

முதன்மைப் பாடம்
தாள்: 1. இக்கால இலக்கியம் 1 : கவிதையும் நாடகமும்
(Modern Literature : Poetry and Drama)
(22TAMCC1)

நோக்கம்

- கவிதையையும் நாடகத்தையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- கவிதையின் அமைப்பு, உத்திகள், கவிதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளும் பற்றிக் கூறுதல்.
- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை எனும் பாகுபாட்டை விளக்குதல்.
- கவிதைப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித்தன்மைகளையும் மொழிதல்.
- நாடகத்தின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச்சிறப்புப் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- நாடகத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்துரைப்பதுடன் நாடகத்தின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துதல்.
- தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தில் ஹைக்கூ, சென்டிரியூ, கஜல், லிமரைக்கூ, போன்சாய் போன்ற புதிய வடிவக் கவிதைகளை அறிமுகம் செய்வதுடன் அக்கவிதைகளின் சிறப்பியல்புகளையும் கவிஞர்களின் தனித்தன்மைகளையும் விளம்புதல்.
- தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல்கள், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்து விளக்குதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, திரையிசைப் பாடல்கள், புதிய வடிவக் கவிதைகள், நாடகங்கள், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் எனும் அடிப்படையில் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சி - அறிமுகம் : கவிதை எனும் இலக்கிய வகையின் பொதுவான இயல்புகளும் அமைப்புகளும் - தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளும் - உள்ளடக்கம், வடிவமைப்பு, வெளியீட்டு முறைகள் - வெளியீட்டு முறை மாற்றங்கள் - இன்றைய கவிதை - மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை எனும் பாகுபாடு - 'மரபு' என்பதன் விளக்கம் - இக்காலத் தமிழில் 'மரபுக் கவிதை' என்பதன் விளக்கம் - மரபுக் கவிஞர்கள், கவிதைகள் - குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகள் - **இராமலிங்க அடிகள், மாயூரம் முன்சீப் வேதநாயகர் :** இக்கால மரபுக் கவிதைக்கும் பழைய மரபுக் கவிதைக்கும் பாலமாக அமைந்த கவிதைகள் - இராமலிங்க அடிகளாருடைய கவிதைகள் - அவரைத் தொடர்ந்து மாயூரம் வேதநாயகருடைய பாடல்கள் அமைதல். **பாரதியார் :** இக்கால மரபுக் கவிதைக்குப் பாரதி காட்டிய புதுநெறிகள் - புதிய

கருத்தோட்டங்கள் - கவிதை ஆக்கப் புதுமைகள் - பாரதி கவிதையின் தனித்தன்மைகள் - பாரதி கவிதையில் வகைமை - இக்கால இலக்கியம், சமூக ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில் பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம் - **பாரதிதாசன்** : பாரதியின் தாக்கம் புதிய பாடுபொருள்கள் சமூக அக்கறை, விழிப்புணர்வு - மரபும் புதுமையும் கலந்தமை - கவிதை வெளிப்பாட்டுப் பாங்கு - பாரதிதாசனின் தனித்தன்மைகள் - தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதிதாசனின் பங்கு - **மரபுக் கவிஞர்கள்** : கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, ச.து.சு. யோகியார், கே.சி.எஸ். அருணாசலம், தமிழ் ஒளி, நாமக்கல் கவிஞர், கண்ணதாசன், சுரதா, மகாகவி, குலோத்துங்கன், முடியரசன், வாணிதாசன், உடுமலை நாராயணகவி, பட்டுக்கோட்டை, மருதகாசி, கா.மு. ஷெரீப் முதலியோர் **திரை இசைப் பாடல்கள்** : திரைப்படம் - விளக்கம் - தோற்றம், வரலாறு - தமிழகத்தில் திரைப்படம் - திரைப்படமாகிய நாடகங்கள், புதினங்கள் அறிமுகம் - தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள் - திரைப்படப் பாடல்களில் இலக்கியத் தாக்கம் - கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை, உடுமலை நாராயண கவி, மருதகாசி, கா.மு. ஷெரீப், பாபநாசம் சிவன் முதலியோர் பாடல்கள்.

1. இராமலிங்க அடிகள் : திருவருட்பா (பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம்)
2. மாபூரம் வேதநாயகர் : **சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்**
 1. இந்த வரந் தருவாய் ஸ்வாமி...
 2. ஏழைக்கிரங்க வொண்ணாதா...
 3. **பண தூஷனை** - பணமே உன்னால் என்ன குணமே...
3. பாரதியார் :
 1. பாஞ்சாலி சபதம்
 2. குயில் பாட்டு
 3. தேசிய கீதங்கள்

நாட்டு வணக்கம் (எந்தையும் தாயும்)
பாரத மாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி
பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலைமை
பாரத சமுதாயம்
தமிழ்த்தாய்
 4. தோத்திரப் பாடல்கள்

நல்லதோர் வீணை செய்தே....
பராசக்தி : கதைகள் சொல்லி
 5. ஞானப் பாடல்கள்

மனதி லுறுதி வேண்டும்...
அறிவே தெய்வம்
நான்
 6. பல்வகைப் பாடல்கள்

பாப்பாப் பாட்டு
முரசு
பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி

4. பாரதிதாசன்

:

1. முதலாளி
2. தொழிலாளி
3. திராவிடர் திருப்பாடல்
ஞாயமற்ற மறியல் (என்றுதான்....)
4. குடும்ப விளக்கு
5. புரட்சிக்கவி
6. இயற்கை
மயில் (அழகிய மயிலே...)
தென்றல்
7. காதல்
காதலைத் தீய்த்த கட்டுப்பாடு (வேற்றுர்
போய்..)
அவளும் நானும்
8. தமிழ்
தமிழ் வளர்ச்சி (எளிய நடையில்...)
9. பெண்ணுலகு
தவிப்பதற்கோ பிள்ளை
ஆண் குழந்தைத் தாலாட்டு
பெண் குழந்தைத் தாலாட்டு
10. புதிய உலகம்
மானிட சக்தி (மானிடத் தன்மையைக்
கொண்டு ...)
முன்னேறு (சாதமத பேதங்கள் மூட...)
உலகப்பன் பாட்டு (பகுத்தறிவு
மன்றத்தில்...)
11. பன்மணித்திரள்
பத்திரிக்கை (காரிருள் அகத்தில்...)
குழந்தை (மெல்லென அதிர்ந்த
மின்னல்...)
12. நாடு
புத்துணர்வு பெறுவீர்! (மேகம்
பொழிவதற்குள்....)

5. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை:

1. மருமக்கள் வழி மான்மியம்
குலமுறை கிளத்துப் படலம்
மாமி அரசியற் படலம்
2. ஏழைச் சிறுமியின் மனப்புழுக்கம்
3. உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
பல நூல் கற்ற பண்டிதர்கள் (மோசக்காரன்,
பொன்னன் அப்பா)
4. மலரும் மாலையும்
(கோவில் வழிபாடு, கவிதை, உடல் நலம்
பேணல், உழைக்க வேண்டும்)

6. நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை : 1. அவள்
2. சூரியன் வருவது யாராலே?
3. பாரதியின் பாட்டு
4. மதுவிலக்குச் சட்டம் ஏற்பட்ட இடங்களில்
5. தமிழன் இதயம்
6. அன்பு என்ற ஒன்றை நாம்...
7. இராமச்சந்திரக் கவிராயர் : 1. வறுமைத் துன்பத்தில் வாடி.....
8. கண்ணதாசன் : 1. கண்மணி தென்றல்
2. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் மறைவு குறித்த கவிதை
3. அவனைத் தூங்க விடுங்கள்
4. மனமே உன்னால் மயங்கிய நாங்கள்
5. கதிர் வெடித்துப் பிழம்புவிழக் கடல்...
9. சுரதா : 1. தாய்நாடே (ஊனாகி அந்த ஊனில் உயிரேறி வடிவம் பெற்று...)
2. இன்பம் (பழந்தமிழ் கற்றல் இன்பம்...)
10. முடியரசன் : 1. உலகம் சிரித்தது
11. வாணிதாசன் : 1. சோலையில் பூத்தாய்
12. ச.து.சு. யோகியார் : 1. காதல்தேன்
13. கே.சி.எஸ். அருணாசலம் : 1. தீயை அணைத்த தென்றல்
14. தமிழ்ஒளி : 1. கண்ணப்பன் கிளிகள்
2. பட்டமரம்
15. மகாகவி : 1. நீருழவன்
2. குரங்குகள்
16. குலோத்துங்கன் : 1. மனித உரிமைகள்
17. கவி. கா.மு. ஷெரீப் : 1. காலக்கவிதை!
2. கவிதை செய்வகை!
18. கம்பதாசன் : 1. தேவை
19. டி.எம்.எம். தாஜுத்தீன் : 1. கவிநேசன் கவிதைகள்
ஒற்றுமையாய் வாழனும்..
20. ச. அய்யம்பிள்ளை : 1. இறைவனின் திறமைகள்

21. இறையருள் கவிமணி

கா. அப்துல் கஃபூர்

: 1. தமிழின் இலக்கியம் பூச்செண்டு

திரை இசைப் பாடல்கள் :

1. பாபநாசம் சிவன் : ஹரிதாஸ்

: 1. ஒருநாள் ஒரு பொழுதாகினும் சிவநாமம்...

2. உடுமலை நாராயணகவி

: 1. விண்ணோடும் முகிலோடும் விளையாடும்....

3. மருதகாசி

: 1. பிள்ளைக் கனியமுது
ஏர் முனைக்கு நேர் இங்கே எதுவுமே இல்லை..
2. மக்களைப் பெற்ற மகராசி
பொன்னு வெளையிற பூமியடா....
3. குமுதம்
என்னை விட்டு ஓடிப் போக முடியுமா?

4. பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

: 1. துடுக்குப் பூனை ஓடைக்குது
இந்த ஆட்டுக்கும் நம்ம நாட்டுக்கும்
2. என்னை பண்ணிக் கிழ்ச்சிங்க!
சொல்லறதைச் சொல்லிப்புட்டேன்
செய்யுறதைச் செஞ்சிடுங்க....
3. உனக்கெது சொந்தம்
குட்டி ஆடு தப்பி வந்தால் குள்ளநரிக்குச்
சொந்தம்....
4. வாடிக்கை மறந்ததும் ஏனோ?
5. ஆடை கட்டி வந்த நிலவோ - கண்ணில்
மேடை கட்டி ஆடும் எழிலோ....
6. என்னருமைக் காதலிக்கு வெண்ணிலாவே!
7. வந்த நாள் முதல் இந்த நாள் வரை வானம்
மாறவில்லை - வான் மதியும்....
8. சும்மா கிடந்த நெலத்தைக் கொத்தி

5. கண்ணதாசன்

: 1. மாலையிட்ட மங்கை
சில்லென்று பூத்த சிறுநெருஞ்சிக் காட்டினிலே...
2. படிக்காத மேதை
படித்ததினால் அறிவு பெற்றோர் ஆயிரம்
உண்டு
3. பாவ மன்னிப்பு
காலங்களில் அவள் வசந்தம்..

6. நா. முத்துக்குமார்

: 1. தங்க மீன்கள்
ஆனந்த யாழை.....

7. கவி. கா.மு. ஷெரீப்

: 1. அன்னையைப் போல்...
2. செந்தமிழ்த் தேன்மொழியாள்...

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றம், வளர்ச்சி, உள்ளடக்கம், வடிவமைப்பு, வெளியீட்டு முறை, வெளியீட்டு முறை மாற்றம் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
2. இக்கால மரபுக் கவிதைக்குப் பாரதி காட்டிய புதுநெறிகள், இக்கால இலக்கியம், சமூக ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில் பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம், கவிதை ஆக்கப் புதுமை, தனித்தன்மை ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. பாரதிதாசனின் கவிதைப் பாடுபொருள்கள், சமூக அக்கறை, விழிப்புணர்வு, மரபும் புதுமையும் கலந்தமை, தனித்தன்மை, தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதிதாசனின் பங்கு குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
4. மரபுக் கவிஞர்களையும் அவர்களின் படைப்பாற்றல்களையும் தனித்தன்மைகளையும் அறிவர்.
5. தமிழ்த் திரையிசைப் பாடலாசிரியர்களையும் திரையிசைப் பாடல்களில் காணலாகும் இலக்கியத் தாக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. புதுக்கவிதை : புதுக்கவிதை - விளக்கம் - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புதுக்கவிதை வகைமை - புதுக்கவிஞர்கள் - ந. பிச்சமுர்த்தி, சி. மணி. பசுவய்யா, பிரமிள், ஞானக்கூத்தன், மயன், ஆத்மாநாம், மீரா, இரா. மீனாட்சி, கலாப்ரியா, சிற்பி, அப்துல் ரகுமான், தேவதச்சன், ஆனந்த், தேவதேவன், பிரம்மராஜன், அபி, புதுக்கவிதையின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலை - பெண் கவிஞர்கள் - சுகந்தி சுப்பிரமணியன், குட்டி ரேவதி, ரிஷி, லதா, பிறகவிஞர்கள் - எம். யுவன், யூமா வாசுகி, சோலைக்கிளி முதலியோர். **ஐக்கூ, சென்டிரியூ, கஜல், லிமைரைக்கூ, போன்சாய் - கவிதைகள் :** அறிமுகம் - வடிவமைப்பு - தனித்தன்மை - தமிழ்க்கவிதை இலக்கியத்தில் ஹைக்கூ - ஹைக்கூ கவிஞர்கள் - ஹைக்கூவும் சென்டிரியூவும் - சென்டிரியூ கவிதைகள் - லிமைரைக்கூ, போன்சாய்க் கவிஞர்கள் - தமிழில் புதிய வடிவக்கவிதைகள்.

- | | | |
|---------------------|---|---|
| 1. ந. பிச்சமுர்த்தி | : | 1. ஒளியின் அழைப்பு
2. லீலை |
| 2. நா. காமராசன் | : | 1. மீனவர்கள்
2. இதுவரை கண்டதெல்லாம்
3. தாமரை மடல்
4. முதற் கவிதை |
| 3. மீரா | : | 1. கனவு + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்
நீ முதல் முறை....
2. என் மூதாதை ஒருவன்.. |
| 4. அப்துல் ரகுமான் | : | 1. மண்
2. ஒப்பில்லாத சமுதாயம் |

5. சிற்பி : 1. ஒரு கிராமத்து நதி (முழுவதும்)
6. மு. மேத்தா : 1.கண்ணீர்ப் பூக்கள் (முழுவதும்)
7. வைரமுத்து : 1. மழைக்காலப் பூக்கள்
2. இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
(இரும்படிக்கும் ரோஜாக்கள்)
8. சி.சு. செல்லப்பா : 1. பகைத் தொழில்
கிழிபடுபோர், கொலை, தண்டம்
மாற்று இதயம்
9. பசுவய்யா : 1. பின் திண்ணைக் காட்சி
2. எனது தேவைகள்
3. கண்ணாடி முன் கட்டளையும் சேர்த்து ஒரு
புகார்
10. இரா. மீனாட்சி : 1. தெருப்பாவை
2. உன் நாமமே இனிக்கிறது நாம ராம சீதா ராமா...
11. சி. மணி : 1. அலைவு
2. புத்தர் கை கொடுக்கிறார்
3. சிந்தித்தல்
12. ஈரோடு தமிழன்பன் : 1. நிபந்தனை
2. சந்தனச் சிந்தனைப் பெட்டகங்கள்
3. நம்பிக்கை
13. இன்குலாப் : 1. இன்குலாப் கவிதைகள் (முழுவதும்)
14. கங்கை கொண்டான் : 1. சில நைலான் கனவுகள் எரிகின்றன
15. ஜெயகாந்தன் : 1. ஆலமரம்
16. முருகு சுந்தரம் : 1. கண்ணீரில் கரைகின்றேன்
17. புலியரசு : 1. எனக்கான பஸ்
18. முல்லை ஆதவன் : 1. தேவ தேவி
19. இரா. பாலச்சந்திரன் : 1. பூக்காரி
20. மா. இராமலிங்கம் : 1. நீத்தல் விண்ணப்பம்

21. சூரிய காந்தன் : 1. அஞ்சலி
22. அறிவுமதி : 1. நெருப்பின் மக்கள்
23. பழமலய் : 1. குரோட்டன்சுகளுடன் கொஞ்ச நேரம்
24. பச்சியப்பன் : 1. என் வயல் இதுதான்
25. கலாப்ரியா : 1. எம்பாவாய்
2. நிழலை மட்டுமே தேடி
26. கல்யாண்ஜி : 1. எப்போதும் போல்
27. ஞானக்கூத்தன் : 1. மீண்டும் அவர்கள்
2. நாய்
3. ஸ்ரீலக்ஷ்மி
28. தேவதேவன் : 1. பறவைகள் காய்த்த மரம்
2. கூழாங்கற்கள்
29. சாலை இளந்திரையன் : 1. ஆக்ராவில் நிற்கும் அற்புதம்
30. பிரமிள் : 1. குருஷேத்திரம்
2. முதுமை
31. மயன் : 1. கவிதை
2. சிட்டுக்குருவி
32. ஆத்மாநாம் : 1. எழுதுங்கள்
33. தேவதச்சன் : 1. 'அத்துவான வேளை' தொகுப்பில் உள்ள
கவிதைகள் (எண்: 11, 18,19)
34. ஆனந்த் : 1. முதல் அம்பு
35. பிரம்மராஜன் : 1. கடலின் காருண்யம்
36. அபி : 1. தெளிவு
2. நான் இல்லாமல் என் வாழ்க்கை
37. சுகந்தி சுப்ரமணியன் : 1. வீட்டில் மேஜைகளும்
38. குட்டி ரேவதி : 1. நகர்வலம்

39. ரிஷி : 1. சிறைவெளி
40. லதா : 1. மூலை
41. எம். யுவன் : 1. அகழ்ந்த நகரம் பேட்டி
42. யூமா. வாசுகி : 1. மாலை நேர வீடு
2. மொழி
43. சோலைக்கிளி : 1. எனது இனத்து பெனையால் அழுத்து
44. ஜீவானந்தம் : 1. கோடிக்கால் பூதம்
45. ரகுநாதன்
(திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர்): 1. திரும்பவும் திரும்பவும் பிறப்பேன்!
46. தாராபாரதி : 1. விதிரேகையல்ல ... விஞ்ஞான ரேகை!
47. வாலி : 1. நிஜ கோவிந்தம் (ஒரு நாமச் சண்டை)
48. பாலா : 1. திண்ணைகளும் வரவேற்பறைகளும்
(புன்னகை நூற்றாண்டு)
49. எஸ். அறிவுமணி : 1. கருப்பு மை சிவப்பு எழுத்து (விடுமுறை
விண்ணப்பம்)
50. வசந்தகுமாரன் : 1. மனிதன் என்பது புனைபெயர் (முரண்)
51. வைகைச் செல்வி : 1. அம்மி
2. என்ன விலை காதலே
52. தமிழேந்தி : 1. சுற்றுச் சூழல் கெடுவதுவோ
53. தங்கமூர்த்தி : 1. கவிதை எழுதுவீங்கலாமே

ஐக்கூ, சென்டிரியூ, கஜல் கவிதைகள்

1. அமுத பாரதி - புள்ளிப் பூக்கள், காற்றின் கைகள், ஹைக்கூ அருவிகள்
2. அறிவுமதி - புல்லின் நுனியில் பனித்துளி, கடைசி மழைத்துளி
3. ஈரோடு தமிழன்பன் - சூரியப் பிறைகள்
4. கழனியூரன் - நிரந்தர மின்னல்கள், நட்சத்திர விழிகள்
5. மு.குமார் - கவித்துளி (ஐக்கூ கவிதைத் தொகுப்பு)

லிமரைக்கூ, போன்சாய்க் கவிதைகள்

1. ஈரோடு தமிழன்பன் - சென்னிமலைக் கிளியோபாத்ராக்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மரபுக்கவிதைக்கும் புதுக்கவிதைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை விளங்கிக் கொள்வர்
2. புதுக்கவிதையின் அமைப்பு, வகைமைகள், உத்திகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. புதுக்கவிஞர்களின் படைப்பாற்றல், தனித்தன்மை, வெளிப்பாட்டு முறைகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
4. ஐக்கூ, சென்றியூ, கஜல், லிமரைக்கூ, போன்சாய் போன்ற புதிய வடிவக் கவிதைகள் அவற்றின் வடிவமைப்பு, தனித்தன்மை குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
5. கவிதைகளின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கற்றுப் படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

அலகு 3. தமிழ் நாடகக் கலை - வரலாறும் புதுமுயற்சிகளும் : நாடகம் - முத்தமிழ் எனும் பாகுபாடு - தமிழில் நாடகக் கலை வரலாறு - நாடக இலக்கியம் - இக்காலத் தமிழ் நாடகம் - நாடக வகைகள் - அங்கதம், பொழுதுபோக்கு, நகைச்சுவை நாடகங்கள் - புதிய அரங்கக் கலை முயற்சிகள் - சோதனை முறை நாடகங்கள், வீதி நாடகங்கள் போன்றவை - இக்காலத் தமிழ் நாடகத்தில் மரபு வழித் தாக்கங்களும் புறவுலகத் தாக்கங்களும் - **மரபுவழி நாடகங்கள் :** பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையின் 'மனோன்மணியம்' - முதல் கவிதை நாடகம் - நாடக ஆசிரியர் குறிக்கோள்கள் - நாடக ஆக்கத்திறன் - கவித்துவச் சிறப்பு - பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் 'மனோகரன்' நாடகம் - கதை அமைப்பின் சிறப்பு - நாடக ஆக்கச் சிறப்பு - உரையாடல் நயம் - ஆறு அழகப்பனின் 'திருமலை நாயக்கர்' - வரலாற்று நாடகம் - நாடகக் கதை அமைப்பு - பாத்திரப் படைப்புச் சிறப்பு - நடைச் சிறப்பு.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. சுந்தரம் பிள்ளை | - மனோன்மணியம் |
| 2. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் | - மனோகரன் |
| 3. ஆ. பழநி | - அனிச்ச அடி |
| 4. பாரதிதாசன் | - பிசிராந்தையார் |
| 5. ஆறு. அழகப்பன் | - திருமலை நாயக்கர் |

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு, நாடக இலக்கியம் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
2. நாடக வகைகள், இக்காலத் தமிழ் நாடகத்தில் மரபு வழித் தாக்கங்கள், புறவுலகத் தாக்கங்கள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
3. நாடக ஆசிரியர்களையும் அவர்களின் நாடக ஆக்கத் திறன்களையும் கதை அமைப்பின் சிறப்புகளையும் உரையாடல் நயத்தையும் பாத்திரப் படைப்புகளையும் நடைச் சிறப்புகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் போக்கும் தனித்தன்மையும் குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. நாடக ஆசிரியர்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் அவர்களின் படைப்புகளையும் கற்று நாடகம் இயற்றும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்வர்.

அலகு 4. புதுமை நாடகங்கள் : நாடக வளர்ச்சியில் அரங்கக் கலையின் முக்கியத்துவம் - நாடகக் கதை உள்ளடக்கங்களில் புதுமை - இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'மழை' - உளவியல் சார்பு - நாடக உத்திப் புதுமைகள் - நாடக ஆசிரியர் காட்டும் தனித்தன்மை - ந. முத்துசாமியின் 'காலம் காலமாக' - அங்கத நாடகம் - மேடை உத்திகள் அமைத்த சிறப்பு - பிரமிளின் 'நட்சத்திர வாசி' - புதிய அமைப்பு - கதைக்கூற்று முறை - மேடை உத்திப் புதுமை முதலிய நாடகங்கள்.

1. அண்ணா	- நீதிதேவன் மயக்கம்
2. பி. எஸ். இராமையா	- தேரோட்டி மகன்
3. கலைஞர் மு. கருணாநிதி	- மணிமகுடம்
4. ந. முத்துசாமி	- காலம் காலமாக
5. சே. இராமனுஜம்	- மௌனக்குறம்
6. இன்குலாப்	- ஓளவை
7. பிரமிள்	- நட்சத்திர வாசி
8. மனோகர்	- வேங்கை மார்பன்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வரலாற்று நாடகம், கவிதை நாடகங்களிலிருந்து புதுமை நாடகங்கள் வேறுபடும் திறத்தினை அறிந்து கொள்வர்.
2. தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் அரங்கக் கலையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. நாடக ஆசிரியர்கள் நாடகக் கதை உள்ளடக்கங்களில் ஏற்படுத்திய புதுமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. நாடக ஆசிரியர்களையும் அவர்கள் நாடகங்களில் காட்டும் தனித்தன்மைகளையும் கதை கூறும் முறைமைகளையும் பாத்திரப் படைப்புகளையும் வசன நடைகளையும் மேடை உத்திப் புதுமைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
5. தமிழ் நாடகத்தின் இன்றைய போக்குகள், புதுமைகள் குறித்துக் கற்று நாடகம் படைக்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்வர்.

அலகு 5. அயலகத் தமிழிலக்கியம் : அயலகத் தமிழிலக்கியம் - அறிமுகம் - அயலகத் தமிழிலக்கியங்களின் வகைகளும் வளர்ச்சியும் - அயலகத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் - பாடுபொருள்கள் கவிதை வெளிப்பாட்டுப் பாங்கு - தனித்தன்மைகள் - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் - அறிமுகம் - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களின் வகைகளும் வளர்ச்சியும் - ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் - சிங்கப்பூர் தமிழ்க் கவிஞர்கள் - மலேசியத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் - கவிதை வெளிப்பாட்டுப் பாங்கு - பாடுபொருள் - தனித்தன்மைகள் - இன்றைய வளர்ச்சி நிலை - மொழிபெயர்ப்பு அறிமுகம் - மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் - மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் - தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட கவிதைகள் - பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட கவிதைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்தின் பங்கு.

அயலகத் தமிழ்க் கவிதைகள்

இலங்கைக் கவிதைகள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1. மஹாகவி | - தேரும் திங்களும் |
| 2. நீலாவண்ணன் | - துயில் |
| 3. எம்.ஏ. நுஃமான் | - புகை வண்டிக்காகக் காத்திருத்தல் |
| 4. கி.பி. அரவிந்தன் | - இருப்பிடம் தேடி |
| 5. வில்வரத்தினம் | - இயற்கையால் எழுதியது |
| 6. சோலைக்கிளி | - வானம் பூட்டி |

மலேசியக் கவிதைகள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. இராஜகுமாரன் | - ஞானம் |
| 2. எம்.கே. அகமது கபீர் | - கோணல் ஞானம் |
| 3. கரு. வேலுசாமி | - பால் கண்டாய் நாள் கண்டாயா? |

சிங்கப்பூர் கவிதைகள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. லதா | - ஒரு வீட்டின் சோகம் |
| 2. கனிமொழி | - ஏன் |

புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. தர்மு சிவராமு | - விடிவு முதலிய கவிதைகள் |
| 2. சேரன் | - இரு காலகாலும் ஒரு பின்னிரவும் |
| 3. கி.பி. அரவிந்தன் - | இருப்பிடம் தேடி |
| 4. இளவாலை விஜயேந்திரன் - | இறப்பதெப்படி |
| 5. தமயந்தி | - நீ தான் நமது கனவு |

மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

பிறமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு

கவிதை

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. அப்துல் காதர் லெப்பை | - இக்பாலின் கவிதைகள், உமர்கய்யாமின் ரூபாய்யாத் |
| 2. எம்.ஏ.நுஃமான் | - மஸ்னவி மலர்கள் |
| 3. முருகையன் | - கீட்ஸ், வேர்ட்ஸ்வொர்த் |
| 4. பகவானந்தன்தாசன் | - தாகூரின் கவிதைகள் (வங்கம்) |
| 5. சா. சிவமணி | - சமகால மலையாளக் கவிதைகள் |

1. ஓணப்பாட்டுக்காரர்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பற்றிக் கற்றறிவர்.
2. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கிய வரலாறு, வகைகள், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் தமிழ்மொழியில் வளர்ச்சியடைந்த நிலைகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.

3. தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் படைப்பாளர்களையும் அவர்களின் மொழிபெயர்ப்புப் படைப்புகளையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் கற்றுணர்வதுடன் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் பணிமேற்கொள்ளும் ஆற்றலையும் பெறுவர்.
4. அயலகத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிவதுடன் அவற்றின் சிறப்பியல்புகள், படைப்பாக்கத்திறன்கள், மொழிநடை ஆகியவை குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் படைப்பாற்றலையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் அறிவதுடன் அப்படைப்புகளுள் வெளிப்படும் பண்பாட்டு மாறுபாடுகள் சார்ந்த செய்திகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்கள், வளர்ச்சிகள், உள்ளடக்கம், வடிவமைப்பு, வெளியீட்டு முறைகள், வெளியீட்டு முறைகளில் மாற்றங்கள் ஆகியவற்றை விளக்க வேண்டும்.
- மரபுக் கவிதைக்குப் பாரதி காட்டிய புதுநெறிகள், இக்கால இலக்கியம் சமூக ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில் பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம், கவிதை ஆக்கப் புதுமைகள், தனித்தன்மைகள் ஆகியவை குறித்து விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- கவிதைப் படைப்பாளர்களின் காலம், படைப்பாக்கத் திறன் , தனித்தன்மைகள், படைப்புகளின் சிறப்பியல்புகள் போன்றவற்றை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- மரபுக் கவிதைக்கும் புதுக் கவிதைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குவதுடன் கவிதையின் அமைப்பு, வகைமைகள், உத்திகள் முதலியவற்றை விளக்கிப் படைப்பாக்கத்திறனைத் தூண்டுதல் வேண்டும்.
- ஐக்கூ, சென்றியூ, கஜல், லிமரைக்கூ, போன்சாய் போன்ற புதிய வடிவக் கவிதைப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல், அக்கவிதைகளின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், வகைமைகள், உத்திகள் ஆகியவற்றிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு, நாடக இலக்கியம், நாடக வகைகள் குறித்து இயம்ப வேண்டும்.
- நாடக ஆசிரியர்களின் படைப்பாற்றல், நாடகக் கதையமைக்கும் திறன், உரையாடல், பாத்திரைப் படைப்பு, நடைச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றைக் கூறுவதுடன் நாடகங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- வரலாற்று நாடகம், கவிதை நாடகம், புதுமை நாடகம் ஆகியவற்றிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குவதுடன், தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் அரங்க கலையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து நாடகம் படைக்கும் திறனைத் தூண்டுதல் வேண்டும். மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதுடன் மொழிபெயர்ப்பாக்கத் திறனைத் தூண்டுதலும் வேண்டும்.
- அயலகத் தமிழிலக்கியம், புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதுடன் இவ்விலக்கியப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாக்கத்திறனையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. அபி. 2003. அபி கவிதைகள், சென்னை : கலைஞன் பதிப்பகம்.
2. இராமலிங்க அடிகள். திருவருட்பா.
3. இன்குலாப்.1992. இன்குலாப் கவிதைகள், சிவகங்கை : அன்னம்.
4. இன்குலாப். 2006. ஓளவை, தஞ்சாவூர் : அகரம்.
5. ஈரோடு தமிழன்பன். 2008. சென்னிமலைக் கிளியோபாத்ராக்கள், சென்னை : பாப்தோ பாரதி பதிப்பகம்.
6. கண்ணதாசன். கண்ணதாசன் கவிதைகள்.
7. கண்ணதாசன். தமிழ் கூடல்.
8. கவி. கா.மு. ஷேரீப். 2014. கவி. கா.மு. ஷேரீப் கவிதைகள், சென்னை : கலாம் பதிப்பகம்.
9. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை. ஆசிய ஜோதி.
10. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை. மருமக்கள் வழி மாண்மியம்.
11. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை. உமர்கய்யாம் பாடல்கள்.
12. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை. மலரும் மாலையும்.
13. காமராசன் நா. கறுப்பு மலர்கள், சென்னை : கவிதா பப்ளிக்கேஷன்.
14. குமார் மு. 2011. கவித்துளி, சேலம் : வாசகன் பதிப்பகம்.
15. சஞ்சீவி செ. து. (தொ.ஆ.). 2010. தமிழ் ஒளியின் சிறந்த கவிதைகள், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
16. சிவமணி சா. (தமிழாக்கம்). 2013. சமகால மலையாளக் கவிதை, சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
17. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். ஒரு கிராமத்து நதி, சென்னை : கவிதா பப்ளிக்கேஷன்.
18. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், வீராசாமி தா.வே. (தொ.ஆ.), 2006. மண்ணில் தெரியுது வானம், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
19. சுரதா. 2009. உவமைக் கவிஞர் சுரதா கவிதைகள், சென்னை : வனிதா பதிப்பகம்.
20. பழனி கோ. (ப.ஆ.), 2012, பம்மல் சம்மந்த முதலியார் நாடகப் பனுவல்கள், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
21. பாரதிதாசன். 2011. பாரதிதாசன் கவிதைகள். சென்னை : கவிதா பப்ளிக்கேஷன்.
22. பாரதியார். பாரதியார் கவிதைகள்.
23. பாரி முடியரசன் (தொ.ஆ.). 2015. முடியரசன் கவிதை முத்துக்கள், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
24. மகரந்தன் (தொ.ஆ.) 2014. வாணிதாசன் கவிதைத் திரட்டு, சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
25. மாயூரம் வேதநாயகர். சத்திய வேதக் கீர்த்தனைகள்.
26. மீரா. 2009. கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள், சென்னை : குமரன் பதிப்பகம்.
27. மேத்தா மு. கண்ணீர்ப் பூக்கள், சென்னை : கவிதா வெளியீடு
28. மோகன் இரா. (தொ.ஆ.). 2017. தமிழ் ஹைகூ ஆயிரம், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
29. தாஜுத்தீன். 1997. கவிநேசன் கவிதைகள், சென்னை : ஏ.வி.எம். ஜாபர்தீன் & நூர்ஜஹான் டிரஸ்ட்.
30. ரவீந்திரன் சி. ஆர். (தொ.ஆ.). 2014. கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகள், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.

பார்வை நூல்

1. அவ்வை சண்முகம் தி.க. 1986. எனது நாடக வாழ்க்கை, சென்னை.
2. அறந்தை நாராயணன். 1981. தமிழ் சினிமாவின் கதை, சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
3. இளங்கோ ச.சு. 1982. பாரதிதாசன் பார்வையில் பாரதி, சிவகங்கை : அன்னம்.
4. இளவரசு இரா. 1990. இந்திய விடுதலை வரலாற்றில் பாரதிதாசன், திருச்சி : மருதம்.
5. இராமலிங்கம் மா. 1972. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
6. இராமசாமி மு. 1998. தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை, தஞ்சாவூர் : ருத்ரா பதிப்பகம்.
7. கைலாசபதி க. 1980. நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள், சென்னை : மக்கள் வெளியீடு.
8. சிவக்குமார் எம். 1997. சினிமா ஓர் அற்புத மொழி, சென்னை : சவுத் விஷன்.
9. சிவகாமி ச. (தொ.ஆ.), 1983. மொழிபெயர்ப்பு நூற்றொகை, சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
10. சிவத்தம்பி கா. 1987. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
11. சுப்பிரமணிய அய்யர் ஏ.வி. 1985. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை.
12. செல்வம் 1975. யாப்பும் கவிதையும், சேலம் : சாதனா பதிப்பகம்.
13. சொக்கலிங்கம் க. 1977. ஈழத்துத் தமிழ் நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி, யாழ்ப்பாணம் : முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.
14. பிரம்மராஜன் (தொ.ஆ.), 1989. உலகக் கவிதை, ஊட்டி : தன்யா மற்றும் பிரம்மா.
15. மணிகண்டன் ய. 2001. தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, சென்னை : விழிகள் பதிப்பகம்.
16. மௌனகுரு சி. 1992. பழையதும் புதியதும், மட்டக்களப்பு : நாடகம் அரங்கியல்விபுலம் வெளியீடு.
17. மௌனகுரு சி. 1993. ஈழத்துத் தமிழ் நாடக அரங்கு, இலங்கை : யாழ் பால்கலைக் கழகம்.
18. வல்லிக்கண்ணன். 1999. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சும்பகோணம் : அகரம்.
19. வேங்கடசாமி மயிலை. சீனி. 1962. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : சாந்தி நூலகம்.
31. வேங்கடாச்சாரி ஏ. ஜி. 2016. இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
20. Said, Edward. 1978. Orientalism, London : Routledge and Kegan Paul.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolaham.org
4. www.katuraitamilblogspot.com
5. www.tamildigitalibrary.com
6. www.commonfolks.in
7. www.noolulagam.com

Course Outcomes

1. Opportunity to learn the periodical changes in Tamil Poetry.
2. Unique of new poets and their creativity can be learnt.
3. Types of drama impact of Traditional in current Tamil Drama can be learnt.
4. Theatrical drama development
5. Opportunity to learn various type of poetrial structure and their uniqueness.
6. learning opportunity for various culture and heritage of third world countries from their Tamil language creative writing.
7. Classify the types of Tamil drama, and discuss classical dramatic and external world influences found in the modern Tamil drama
8. Understand the various Tamil dramatists, and characterization, dialogue writing, and dramatic techniques of Tamil drama.

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 2. இக்கால இலக்கியம் 2 : புனைகதையும் உரைநடையும்
Modern Literature 2 : Fiction and Prose
(22TAMCC2)

நோக்கம்

- புனைகதையையும் உரைநடையையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- சிறுகதையின் அமைப்பு, உத்திகள், சிறுகதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- புதினத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துதல்.
- புதினப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித்தன்மைகளையும் மொழிதல்.
- தமிழ் உரைநடையின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச் சித்திரங்கள் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், கடித இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் ஆகிய உரைநடையிலான புனைவிலா எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்து விளக்குதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ்ச் சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, பயண இலக்கியம், தன் வரலாறு, கடித இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் எனும் அடிப்படையில் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஒவ்வொரு அலகையும் அறிமுகம் செய்து விளக்கும் வண்ணம் சிறந்த கட்டுரைகள் முன்னுரையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கி. சச்சிதானந்தத்தின் 'தமிழக நவீன இலக்கியம்' எனும் பொருண்மையிலான கட்டுரை இந்தத் தாள் முழுவதற்குமான அறிமுகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ராஜ்கௌதமனின் 'தமிழ்ச் சிறுகதைப் போக்குகள் (1900 - 1950)', எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (1950 - 2000)', வெ. தவராஜாவின் 'ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி' ஆகிய கட்டுரைகள் அலகு 1இல் உள்ள பகுதிகளுக்கு அறிமுகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- பெருமாள் முருகனின் 'தமிழகத்தில் நாவல் (1900 - 1950)' எனும் பொருண்மையிலான கட்டுரை அலகு 2இல் உள்ள பகுதிகளுக்கு அறிமுகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ப. அனந்த கிருஷ்ணனின் 'தமிழில் வாழ்க்கை வரலாறுகள்' எனும் பொருண்மையிலான கட்டுரை அலகு 4இல் உள்ள வாழ்க்கை வரலாறு எனும் பகுதிக்கு அறிமுகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மேற்கண்ட கட்டுரைகளுள் பெரும்பாலான பா.மதிவாணன் & உ. சேரன் தொகுத்தளித்த 'தமிழ் இனி 2000' எனும் நூலில் உள்ளன.

- மா. இராமலிங்கத்தின் 'புதிய உரைநடை' எனும் நூலும் 'இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்' எனும் நூலிலுள்ள 'கட்டுரை இலக்கியம்' எனும் கட்டுரையும் அலகு 3இல் உள்ள 'கட்டுரை இலக்கியம்' எனும் பகுதிக்கு அறிமுகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1. தமிழ்ச் சிறுகதை அறிமுகம் : சிறுகதை - சிறுகதை என்னும் இலக்கிய வடிவம் -

சிறுகதையின் அமைப்பு - உள்ளடக்க வகைமை - வடிவமைப்பு - உத்திகள் - பாத்திரப்படைப்பு - உரையாடல் - நடை - தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலந்தோறும் தமிழ்ச் சிறுகதை பெற்றுவரும் புதுத் தோற்றங்கள் - வெளியுலகப் பாதிப்புகள் - சிறுகதைச் சாதனையாளர்கள் - தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடிகள் : புதுமைப்பித்தன், மௌனி, லா.ச. ராமாமிருதம், கு.ப. ராஜகோபலன், கு. அழகிரிசாமி, ஜெயகாந்தன், சுந்தர ராமசாமி ஆகியோரின் சிறுகதைகள் - ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித்தன்மைகள் - வெளியீட்டுப் பாணி - உள்ளடக்கப் பரப்பு - தமிழ்ச் சிறுகதையின் வளர்ச்சி நிலை : ஆ. மாதவன், வண்ணநிலவன், வண்ணதாசன், நாஞ்சில் நாடன், பிரபஞ்சன், மா. அரங்கநாதன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன், அம்பை முதலியோரின் சிறுகதைகள் - இப்படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகள் - வெளியீட்டு முறைகள் - தனித்தன்மைகள்.

சிறுகதைகள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. வ. வே.சு. ஐயர் | - குளத்தங்கரை அரச மரம் |
| 2. புதுமைப்பித்தன் | - கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் |
| 3. கு.ப.ரா. | - சிறிது வெளிச்சம் |
| 4. கு. அழகிரிசாமி | - ராஜா வந்திருக்கிறார் |
| 5. ஜெயகாந்தன் | - குருபீடம் |
| 6. அஸ்வகோஷ் | - எங்கள் தெருவில் ஒரு கதாபாத்திரம் |
| 7. வண்ணதாசன் | - தனுமை (கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்) |
| 8. கி. ராஜ நாரயாணன் | - கதவு |
| 9. மேலாண்மை பொன்னுசாமி | - நாணயம் |
| 10. அம்பை | - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையல் அறை |
| 11. மௌனி | - பிரபஞ்ச கானம் |
| 12. லா.ச. ராமாமிருதம் | - மன்னிப்பு (த்வனி) |
| 13. ஆ. மாதவன் | - பாச்சி (தொகுதி 2) |
| 14. வண்ணநிலவன் | - எஸ்தர் (வண்ண நிலவன் கதைகள்) |
| 15. நாஞ்சில் நாடன் | - சூடியபூ சூடற்க |
| 16. பிரபஞ்சன் | - வரிசை (பிரபஞ்சன் கதைகள்) |
| 17. சு. சமுத்திரம் | - எக்குடி தோற்பினும் |
| 18. மா. அரங்கநாதன் | - தரிசனம் (வீடுபேறு) |

19. எஸ். ராமகிருஷ்ணன்	- மேற்கு வீடு (காட்டின் உருவம்)
20. ச. தமிழ்ச் செல்வன்	- வெயிலோடு போய்
21. இமையம்	- பெத்தவன்
22. ஆதவன்	- விருந்து
23. தி. ஜானகிராமன்	- ரசிகரும் ரசிகையும்
24. அகிலன்	- எரிமலை
25. கோணங்கி	- கருப்பன் போன பாதை
26. ஜெயந்தன்	- குணாலட்சுமி
27. ஆர். சூடாமணி	- ரோஜாப் பதியன்
28. தோப்பில் முகம்மது மீரான்	- அடையாளங்கள்
29. பூமணி	- கிழிசல்
30. பாரதியார்	- சின்ன சங்கரன் கதை
31. மீரான் மைதீன்	- கொழும்பு குதிரை
32. சு. தமிழ்ச்செல்வி	- யதார்த்தம்
33. நா. பார்த்தசாரதி	- வலம்புரிச் சங்கு
34. சோலை சுந்தரபெருமாள்	- அக்காக்குருவி
35. வல்லிக்கண்ணன்	- ஊர்வலம் போன பெரிய மனுஷி
37. ராஜம் கிருஷ்ணன்	- கோடையில் வீழ்ந்த கனிகள்
38. புதுமைப்பித்தன்	- பால்வண்ணம் பிள்ளை
39. இந்திரா பார்த்தசாரதி	- நாசக்காரக்கும்பல்
40. ஜெகசிற்பியன்	- நரிக்குறத்தி
41. கந்தசாமி	- உயிர்கள்
42. பொன்னீலன்	- காமம் செப்பாது
43. பி.எஸ். இராமையா	- நட்சத்திரக் குழந்தைகள்
44. இரா. நடராசன்	- ஆயிஷா

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ்ச் சிறுகதை எனும் இலக்கிய வடிவத்தையும் உத்திமுறைகளையும் நடை அமைப்பையும் கற்றுணர்வர்.
2. சிறுகதைப் படைப்பாளர்களையும் அவர்களின் படைப்பாற்றல்களையும் தனித்தன்மைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்காண்பார்.
4. தமிழ்ச் சிறுகதையின் போக்குகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
5. சிறுகதைக்கும் புதினத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 2. தமிழ்ப் புதினம் அறிமுகம் : புதினம் - புதினத்தின் அமைப்பு - பல்வேறு உள்ளடக்கங்கள் - வகைமைகள் - கதைக்கூற்று உத்திகள் - கதைகூறு உத்திகள் - பாத்திரப்படைப்பு - நடை - தமிழில் புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ்ப் புதினத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகள் - தமிழ்ப் புதின முன்னோடிகள் :

கல்கி, எம்.வி. வெங்கட்ராம், தி. ஜானகிராமன் புதினங்கள் - படைப்புகளில் எதிரொலிக்கும் சமூக வாழ்வு - தனிப்பார்வைகள் - புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள் - தமிழ்ப் புதினம் புதிய பார்வை : அசோகமித்திரன், நீலபத்மநாபன் புதினங்கள் - படைப்பாளிகளின் சமூகப் பார்வை - வாழ்வின் பிரதிபலிப்பு - படைப்பாற்றல்கள் - புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள் - கி.ராஜநாராயணன், தோப்பில் முகம்மது மீரான், சிவகாமி புதினங்கள் - படைப்பாளனின் வெளிப்பாட்டு முறைகள் - தனித்தன்மைகள் - புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள்.

புதினங்கள் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை | - பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் |
| 2. ஆர். சண்முகசுந்தரம் | - நாகம்மா |
| 3. சுந்தர ராமசாமி | - ஒரு புளியமரத்தின் கதை |
| 4. எம்.வி. வெங்கட்ராம் | - வேள்வித்தீ |
| 5. ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன் | - புத்தம் வீடு |
| 6. இந்திரா பார்த்தசாரதி | - குருதிப் புனல் |
| 7. சி.சு. செல்லப்பா | - வாடிவாசல் |
| 8. அசோகமித்திரன் | - பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு |
| 9. கா.சீ. வேங்கடரமணி | - தேசபக்தன் கந்தன் |
| 10. சோ. தர்மன் | - சூல் |
| 11. இமையம் | - செல்லாதபணம் |

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. புதினத்தின் அமைப்பு, வகைமைகள், பல்வேறு உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள், பாத்திரப்படைப்பு, நடை ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
2. புதினப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றல், தனித்தன்மை, வெளிப்பாட்டு முறைகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழ்ப் புதினங்களின் போக்குகள் குறித்து அறிவர்.
4. தமிழ்ப் புதினங்கள்வழி வட்டார வழக்குச் சொற்களையும் மண்சார்ந்த சமூக வாழ்வு முறைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
5. புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கற்றுப் படைப்பாக்கத்திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

அலகு 3. கட்டுரைகள், பயண இலக்கியம் : தமிழ் உரைநடை வரலாறு - மேனாட்டார் வரவு - உரைநடை வளர்ச்சியில் புதிய வேகம் - புனைகதை வடிவம் வருதல் - பல்வேறு அறிவுத் துறைகளில் நூல் பெருக்கம் - பல்வேறு வகையான உரைநடைகள் - புனைகதை, திறனாய்வு, அறிவியல், அரசியல், பயணவியல், வாழ்க்கை வரலாற்றியல் - இதழியலின் பணி - உரைநடை மேன்மேலும் வளம்பெற்று வரல் - உரைநடை வகைகள் - புனைகதை உரைநடை, திறனாய்வு உரைநடை, வாழ்க்கை வரலாறு, பயண இலக்கியம், முன்னுரை ஆகிய உரைநடை இலக்கிய வகைகள் - கல்கி, லா.ச.ரா, ஜெயகாந்தன், சிட்டி தி. ஜானகிராமன், சுந்தர ராமசாமி, உ.வே.சா., மறைமலையடிகள், திரு.வி.க., ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை - அரசியல், சமூகவியல், ஆன்மீகவியல், உரைநடைகள் - நடைச் சித்திரங்கள் -

கவித்துவ உரைநடைகள் - அண்ணா, மு.வ., புதுமைப்பித்தன், பாரதி, கண்ணதாசன், வ.ரா., அப்துல் ரகுமான்.

கட்டுரைகள் (பாடப்பகுதி)

1. வள்ளலார் - மனுமுறை கண்ட வாசகம்
2. மறைமலையடிகள் - “இனி இப்பட்டினப்பாலை எனும் அரிய பெரிய ...
ஒப்புமைபெற்று விளங்கித் தோன்றுதல் காண்க”
(பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை, பக். 39 - 44)
3. பாரதியார் - 1. தமிழின் நிலை 2. தமிழருக்கு (மகாகவி பாரதியார்
கட்டுரைகள்)
4. லா.ச. ராமாமிருதம் - “வாய்க்கால் தாண்டி.....நேர்ந்தது”
(அபிதா, 6ஆம் அத்தியாயம் பக். 56 - 61)
5. மு. வரதராசனர் - அறமும் அரசியலும்(முழுவதும்)
6. சி.என். அண்ணாதுரை - ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே! (முழுவதும்)
7. சிட்டி தி. ஜானகிராமன் - புகை தரும் புனல் (நடந்தாய் வாழி காவேரி, பிரிவு 7,
பக். 100 - 113)
8. தொ. பரமசிவன் - அறியப்படாத தமிழகம்(முழுவதும்)
9. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - கவிமணியின் உரை மணிகள் (முன்னுரை மட்டும்)
10. சி. நயினார் முகம்மது - சமயமும் மனிதகுல மேம்பாடும்
11. புதுமைப்பித்தன் - இலைக்குணம் (புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள், 2ஆம்
தொகுதி, பக். 127 - 133)
12. ஜெயகாந்தன் - ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம் முன்னுரை
(ஜெயகாந்தன் முன்னுரைகள்)
13. கண்ணதாசன் - ஏன் பள்ளி கொண்டார் ஐயா! (கண்ணதாசன்
கட்டுரைகள், பக். 79 - 87)
14. மா. இராமலிங்கம் - இலக்கிய வடிவத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்
(நோக்கு நிலை)
15. ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி - நமக்குத் தொழில் கவிதை : பாரதியின் எழுத்து
வாழ்க்கை

(எழுக நீ புலவன்! பாரதி பற்றிய

கட்டுரைகள், பக். 112 - 137)

16. வா.செ. குழந்தைசாமி - பாரதியின் அறிவியல் பார்வை (பாரதியின் அறிவியல்
பார்வை)
17. வ.ரா. - வேலைக்காரி அம்மாக்கண்ணு, நடைச் சித்திரம்.
18. ரா.பி. சேதுபிள்ளை - திருக்குற்றாலம் (தமிழ் இன்பம்)
19. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி - மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள், அஞ்சிறைத் தும்பி
20. அப்துல் ரகுமான் - மலைக்கு அப்பால் (கடவுளின் முகவரி, பக். 12 - 18)

பயண இலக்கியங்கள் (பாடப்பகுதி)

1. ஏ. கே. செட்டியார் - உலகில் அழகிய பாரிஸ் (உலகம் சுற்றும்
தமிழன்)
2. மணியன் - இதயம் பேசுகிறது

- | | |
|---------------------------------|--|
| 3. உ.வே.சா. | - திருமலைராயன் பட்டணம் |
| 4. பாரதியார் | - பாபநாசம் |
| 5. சு.ந. சொக்கலிங்கம் | - ஜப்பானில் நான் கண்டதும் கேட்டதும் |
| 6. நெ.து. சுந்தர வடிவேலு | - நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம் |
| 7. தி.க. சண்முகம் | - பூமலை மாநகர் (கலை கண்ட மலேசியா) |
| 8. தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்- | வேங்கடம் முதல் குமரி வரை |
| 9. தனிநாயக அடிகள் | - வியட்நாம், பர்மா, இந்தோனீசியா
(ஒன்றே உலகம்) |
| 10. வெ. சாமிநாத சர்மா - | எனது பர்மா வழி நடைப் பயணம் |

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் உரைநடையின் வரலாற்றுடன் பல்வேறு வகையான உரைநடைகள் குறித்தும் கற்றுணர்வர்.
2. பல்வேறு கட்டுரையாளர்களையும் அவர்களின் நடைச் சிறப்புகளையும் கவித்துவ உரைநடைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. புனைகதை, திறனாய்வு, அறிவியல், அரசியல், சமூகவியல், ஆன்மீக இயல் போன்ற துறை சார்ந்த கருத்துகளை விளம்புவதற்கு உரைநடை பெரிதும் பயன்படுமாற்றை அறிவர்.
4. தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தில் பயண இலக்கியங்களின் போக்கும் தனித்தன்மையும் குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. பயண இலக்கியவாதிகள் அவர்கள் படைப்புகள் குறித்துக் கற்றுப் பயண இலக்கியப் படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வர்.

அலகு 4. தன் வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, கடிதம் : வரலாற்று இலக்கியம் அறிமுகம் வகைமைகள் - தன் வரலாறு - வாழ்க்கை வரலாறு - வாழ்வின் பிரதிபலிப்பு - தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களின் போக்கு - வரலாற்று இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள் - கடித இலக்கிய அறிமுகம் - கடித இலக்கியவாதிகள் - கடித இலக்கியத்தின் அமைப்பு - மொழிபெயர்ப்புக் கடிதங்கள் - கடித இலக்கியத்தின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள்.

தன்வரலாறு (பாடப்பகுதி)

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. திரு. வி.க. | - வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் |
| 2. நாமக்கல் கவிஞர் | - விபரீதம்..... என் நினைவில் நிலவுகிறார்கள் (என் கதை) |
| 3. ஜெயகாந்தன் | - நினைத்துப் பார்க்கிறேன் (நினைத்துப் பார்க்கிறேன்) |
| 4. ச.து.சு. யோகியார் | - எனது சிறைவாசம் |
| 5. சுத்தானந்த பாரதியார் | - ஆத்ம சோதனை |
| 6. அப்துல் கலாம் | - கிராண்ட் டிரங்க் எக்ஸ்பிரஸ் (அக்னிச் சிறகுகள்) |

வாழ்க்கை வரலாறு (பாடப்பகுதி)

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. சுந்தா | - பொன்னியின் புதல்வர் |
| 2. திரு.வி.க. | - மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும் |
| 3. மு.வ. | - அறிஞர் பெர்னாட்ஷா (முழுவதும்) |
| 4. கௌசிகன் | - டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் |

- | | |
|----------------------|--|
| 5. உ.வே.சா. | - மகா வித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் சரித்திரம் |
| 6. பொன்னிலன் | - குன்றக்குடி அடிகளார் |
| 7. சி. ஞானமணி | - எழுத்தாளர் ம.பொ.சி. |
| 8. வெ. சாமிநாத சர்மா | - கார்ல் மார்க்ஸ் |

கடிதம் (பாடப்பகுதி)

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. மு.வ. | - அன்னைக்கு, தங்கைக்கு, தம்பிக்கு, நண்பர்க்கு (முழுவதும்)(மு.வ.வின் கடிதங்கள், ஈ.சா. விசுவநாதன், ரவி பதிப்பகம்) |
| 2. அண்ணா | - தம்பிக்கு அண்ணாவின் கடிதங்கள் |
| 3. ஆனந்தரங்கன் | - நாட்குறிப்புகள் |
| 4. பாரதியின் கடிதங்கள் | - பரலி ச. நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம் |
| 5. கவியோகியின் கடிதங்கள் | - கடிதங்கள், தலைவர்களுக்கு, முக்திநெறி, வீரத்தமிழருக்கு. |
| 6. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் | - நடராஜனுக்கு 27.07.1940இல் எழுதிய கடிதம் |

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் படைப்பது குறித்து அறிவர்.
2. தன்வரலாற்றுக்கும் வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை அறிந்து மனித வாழ்க்கைக்கு இவ்விலக்கியங்கள் பயன்படும் விதத்தை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பிடித்துள்ள தன் வரலாறு மற்றும் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களின் போக்குகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. தன் வரலாறு மற்றும் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களில் கற்பனைக்கு இடமின்மையையும் உண்மைத் தன்மைக்கு இடமிருந்தலையும் விளங்கிக் கொள்வர்.
5. தமிழ் இலக்கியத்தில் கடித இலக்கியம் பெறுமிடத்தையும் அவ்விலக்கியப் படைப்பாளர்கள் பெறுமிடத்தையும் அறிவதுடன் கடித இலக்கியச் சிறப்பியல்புகளையும் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் : மொழிபெயர்ப்பு இலக்கிய அறிமுகம் - தோற்றம், வரலாறு - தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் - பிற மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்த நூல்கள் - தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளுக்கு மொழி பெயர்த்த நூல்கள் - அயலகத் தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம் - இலங்கைச் சிறுகதைகள் - மலேசியச் சிறுகதைகள் - சிங்கப்பூர் சிறுகதைகள் - படைப்பாளர்கள் - உள்ளடக்கங்கள் - அமைப்பு - வகைகள் - உத்திகள் - பாத்திரப் படைப்பு - நடை - படைப்பாற்றல் - தனித்தன்மைகள் - அயலகத் தமிழிலக்கியங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள் - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கிய அறிமுகம் - புலப்பெயர்ந்த இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் - படைப்பாற்றல் - தனித்தன்மைகள் - புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள்.

பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்த,

1. சுத்தானந்த பாரதி
2. கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.
3. த.நா. குமாரசாமி
4. சி.ஏ. பாலன்
5. சரஸ்வதி ராம்நாத்
6. தி.ப. சித்தலிங்கையா
7. மு.கு. ஜகந்நாதராஜா முதலிய மொழிபெயர்ப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல்.

மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள் (பாடப்பகுதி)

அஸ்ஸாம்

- பாதரி - லட்சுமிநாத் பேஸ் பரூவா

வங்காளம்

- மலர்களின் விலை - பிரபாத் குமார் முகோபாத்யாயா

கஷ்மீர்

- மணமகளின் பைஜாமா - அக்தார் மொஹியுத்தின்

மராத்தி

- மனு - ரூப் கத்தக்

சிந்தி

- அப்துல் ரகுமான் - அமர்லால் ஹிங்கோரானி

உருது

- டினியின் பாட்டி - இஸ்மத் சுக்தாய்

மலையாளம்

- பேசும் கலப்பை - பொன்குன்னம் வர்க்கி

ஆங்கிலம்

- சாசுவதத்தின் ஒரு ஷணம் - பவானி பட்டாசார்யா

மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள்

1. சிற்பி - அக்னி சாட்சி
2. மனோஜ் குரூர் - நிலம் பூத்து மலர்ந்த நாள்

தமிழிலிருந்து பிற மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்த்த,

1. ஏ.கே. இராமானுஜன்
2. கா. செல்லப்பன்
3. ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட்
4. அ. தட்சிணாமூர்த்தி
5. ம.லெ. தங்கப்பா முதலிய மொழிபெயர்ப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல்

அயலகத் தமிழ் இலக்கியம்

இலங்கைச் சிறுகதைகள் (பாடப்பகுதி)

1. தோணி - வ. அ. இரசரத்தினம்
2. கொடும்பாவி - கே. டானியல்
3. சொந்த சோதரர்கள் - மாத்தளை சோமு

மலேசியச் சிறுகதைகள் (பாடப்பகுதி)

1. மூலதனம் - வீ. செல்வராஜ்
2. சூமை - சாமி மூர்த்தி
3. நடப்பு - மா. சண்முக சிவா

சிங்கப்பூர் சிறுகதைகள் (பாடப்பகுதி)

1. உதிரிகள் - புதுமைதாசன்
2. நாடோடிகள் - இராம. கண்ணபிரான்
3. மதிப்பீடுகள் - நா. கோவிந்தசாமி

புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்

சிறுகதை (பாடப்பகுதி)

1. வடக்கு வீதி - அ. முத்துலிங்கம்
2. அணி - எஸ். பொன்னுத்துரை
3. அக்காவிற்ரு அன்பளிப்பு - செ. கணேசலிங்கன்

புதினம் (பாடப்பகுதி)

மலேசியப் புதினங்கள்

1. துயரப்பாதை - கா. பெருமாள்

சிங்கப்பூர் புதினங்கள்

1. வாழ்வு - கண்ணபிரான்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பற்றிக் கற்றறிவர்.
2. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கிய வரலாறு, வகைகள், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் தமிழ்மொழியில் வளர்ச்சியடைந்த நிலைகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் படைப்பாளர்களையும், அவர்களின் மொழிபெயர்ப்புப் படைப்புகளையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் கற்றுணர்வதுடன் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் பணிமேற்கொள்ளும் ஆற்றலையும் பெறுவர்.
4. அயலகத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிவதுடன் அவற்றின் சிறப்பியல்புகள் படைப்பாக்கத்திறன்கள் மொழிநடை ஆகியவை குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் படைப்பாற்றலையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் அறிவதுடன் அப்படைப்புகளுள் வெளிப்படும் பண்பாட்டு மாறுபாடுகள் சார்ந்த செய்திகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சிறுகதைப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல், அவர்களின் சிறுகதையின் அமைப்பு, உள்ளடக்க வகைமை, உத்திகள், நடை ஆகியவை குறித்து விளக்க வேண்டும்.
- காலந்தோறும் தமிழ்ச் சிறுகதை பெற்று வரும் புதுத்தோற்றங்களை இயம்ப வேண்டும்.
- படைப்புகளின் உருவ உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு விளக்க வேண்டும்.
- புதினப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல், புதினங்களின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், வகைமைகள், உத்திகள், பாத்திரப்படைப்பு, நடை ஆகியவற்றிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றல்கள், தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றுடன் சிறுகதை, புதினங்களின் சிறப்பியல்புகளையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- பல்வேறு அறிவுத் துறைகளில் நூல் பெருக்கத்திற்கு உரைநடை காரணமாக விளங்கியதை எடுத்து இயம்ப வேண்டும்.
- கடித இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதுடன் கடித இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்பியல்புகளையும் விளக்க வேண்டும்.
- மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதுடன் மொழிபெயர்ப்பாக்கத் திறனைத் தூண்டுதலும் வேண்டும்.
- அயலகத் தமிழிலக்கியம், புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வதுடன் இவ்விலக்கியப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாக்கத்திறனையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. அகிலன். சித்திரப்பாவை.
2. அசோகமித்திரன். 1986. 18ஆவது அட்சக்கோடு, சென்னை : சுந்தர நிலையம்.
3. அண்ணா. 2008. ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே! கலையின் நிலைமை, சென்னை : சீதை பதிப்பகம்.
4. அண்ணா. தம்பிக்கு அண்ணாவின் கடிதங்கள்.
5. அருண்தீவாரி, அப்துல் கலாம் ஆ.ப.ஜெ. அக்னிச் சிறகுகள், சென்னை : கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
6. அப்துல் ரகுமான். கடவுளின் முகவரி.
7. அவ்வை சண்முகம் தி.க. கலை கண்ட மலேயா, சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
8. இந்திரா பார்த்தசாரதி. குருதிப்புனல்.
9. இமையம் 2018. செல்லாத பணம், சென்னை : க்ரியா பதிப்பகம்.
10. இராமலிங்கம். நோக்குநிலை.
11. இளங்கண்ணன் மா. வைகைறைப் பூக்கள்.
12. கண்ணதாசன். கண்ணதாசன் கட்டுரைகள்.
13. கண்ணதாசன். 2017. வனவாசம், சென்னை : கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
14. கண்ணபிரான். வாழ்வு.

15. கந்தசாமி சா.(தொ.ஆ.), 2004. அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
16. கல்கி. அலை ஓசை, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
17. கல்கி. ஐந்து நாடுகளில் அறுபது நாள்.
18. கல்யாண சுந்தரனார் திரு.வி. வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்.
19. கல்யாண சுந்தரனார் திரு.வி. மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்.
20. கல்யாண சுந்தரனார் திரு.வி. 1993. முருகன் அல்லது அழகு, சென்னை : பாரி நிலையம்.
21. குமாரன் எம். 1971. செம்மண்ணும் நீலமலர்களும், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
22. குழந்தைசாமி வா.செ. 1984. பாரதியின் அறிவியல் பார்வை, சென்னை : பாரதி பதிப்பகம்.
23. கௌசிகன். டாக்டர் இராதா கிருஷ்ணன் வரலாறு.
24. ஞானமணி சி. எழுத்தாளர் ம.பொ.சி.
25. சண்முக சுந்தரம் ஆர். நாகம்மா.
26. சுப்ரமண்யம் க.நா. 2012. பொய்த்தேவு, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
27. சிவஞானம் ம.பொ.வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்.
28. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். அக்னி சாட்சி.
29. சாமிநாத சர்மா. எனது பர்மா வழி நடைப் பயணம்.
30. சாமிநாத சர்மா வெ. கார்ல் மார்க்ஸ்.
31. சாமிநாதையர் உ.வே. மகாவிதவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் சரித்திரம், சென்னை .
32. சாமிநாதையர் உ.வே. என் சரித்திரம், சென்னை : உ.வே.சா. நூல்நிலையம்.
33. உ.வே.சாமிநாதையர். திருமலைராயன் பட்டணம்.
34. சாவி. நான் கண்ட நாலு நாடுகள்.
35. சுந்தர ராமசாமி. 2017. ஒரு புளிய மரத்தின் கதை, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
36. சுந்தரராமசாமி. காற்றில் கலந்த பேரோசை, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
37. சுந்தர வடிவேலு நெ.து. நான் கண்ட சோவியத் ஒன்றியம்.
38. சுந்தா. பொன்னியின் செல்வன்.
39. செட்டியார் ஏ.கே. (தொ.ஆ.). 1982. பாரதியாரின் பயணக் கட்டுரைகள், வேதாரண்யம் : கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம்.
40. செட்டியார் ஏ.கே. 2014. உலகம் சுற்றும் தமிழன், சென்னை : பாவை பிரிண்டர்ஸ்.
41. செல்லப்பா சி.சு. 2017. வாடிவாசல், நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
42. சேதுப்பிள்ளை ரா.பி. தமிழ் இன்பம், சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
43. சொக்கலிங்கம் சு.ந. ஜப்பானில் நான் கண்டதும் கேட்டதும்.
44. சோமலெ. என்பிரயாண நினைவுகள்.
45. தர்மன் சோ 2016. சூல், அடையாளம் பதிப்பகம், கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம்.
46. தற்கால இந்தியச் சிறுகதைகள், சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
47. தனிநாயக அடிகள். 2013. தனிநாயக அடிகளாரின் படைப்புகள், சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
48. திருநாவுக்கரசு மறைமலையடிகள் வரலாறு.
49. தேசிய விநாயகம் பிள்ளை சி. 1977. கவிமணியின் உரைமணிகள், சென்னை : பாரி நிலையம்.

50. நடராசன் இரா. ஆயிஷா, சென்னை : பாரதி புத்தகாலயம்.
51. நயினார் முகம்மது. சமயமும் மனிதகுல மேம்பாடும்.
52. நாட்டார் புலமையும் பண்பும், சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
53. நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை. என்கதை.
54. பத்மநாபன் ரா.அ. 2009. பாரதியின் கடிதங்கள், நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு.
55. பரமசிவன் தொ. 2005. அறியப்படாத தமிழகம், நாகர்கோவில் : சுதர்சன் பக்ஸ்.
56. பாரதியார். மகாகவி பாரதியார் கட்டுரைகள், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி
57. பாஸ்கரத் தொண்டைமான் தொ.மு. வேங்கடம் முதல் குமரி வரை.
58. பி.ஸ்ரீ. 1981. பாரதி நான் கண்டதும் கேட்டதும், சென்னை : ஸ்டார் பிரசுரம்.
59. புதுமைப்பித்தன். புதுமைப்பித்தன் படைப்புகள் (இரண்டாம் தொகுதி), சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
60. பெருமாள் கா. 1978. துயரப்பாதை, சிங்கப்பூர் : செல்வம் கம்பெனி.
61. பொன்னிலன். குன்றக்குடி அடிகளார்.
62. மணியன். இதயம் பேசுகிறது.
63. மறைமலையடிகள். பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை, சென்னை.
64. மனோஜ் குரு. நிலம்பூத்து மலர்ந்த நாள்.
65. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை. 2017. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், சென்னை : சீதை பதிப்பகம்.
66. யோகியார் ச.து.சு. ஆத்ம சோதனை.
67. ரகுநாதன். 1980. புதுமைப்பித்தன் வரலாறு, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
68. ராமாமிருதம் லா.ச. அபிதா, மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
69. ராஜநாராயணின் கி. (தொ.ஆ.). 2017. கு. அழகிரிசாமி கதைகள், சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
70. வ.ரா. நடைச்சித்திரம், சென்னை : அலையன்ஸ்.
71. வரதராசன் மு. 1984. அறிஞர் பெர்னார்ட்ஷா, சென்னை : பாரி நிலையம்.
72. வரதராசன் மு. 1984. தம்பிக்கு, சென்னை : பாரி நிலையம்.
73. வரதராசன் மு. 1983. அன்னைக்கு, சென்னை : பாரி நிலையம்.
74. வரதராசன் மு. 1983. தங்கைக்கு, சென்னை : பாரி நிலையம்.
75. வரதராசன் மு. 2004. அறமும் அரசியலும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
76. வள்ளலார். மனுமுறை கண்ட வாசகம்.
77. விருத்தாசலம் பி.(ப.ஆ.), 2007. நாவலர் நாட்டார் தமிழ் உரைகள், தொகுதி - 24,
78. வெங்கடராம் எம்.வி. 2016. வேள்வித் தீ, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
79. வேங்கடசாமி மயிலை. சீனி. அஞ்சிறைத் தும்பி.
80. வேங்கடரமணி கா.சீ. தேசபக்தன் கந்தன்.
81. வேங்கடாசலபதி ஆ.இரா. 2016. எழுக, நீ புலவன்! பாரதி பற்றிய கட்டுரைகள் நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
82. வேங்கடாசலபதி ஆ.இரா. கவிஞனும் காப்புரிமையும், நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
83. ஜானகிராமன் தி. அம்மா வந்தாள், நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
84. ஜெயகாந்தன். 1983. நினைத்துப் பார்க்கிறேன், சென்னை : மோதி பிரசுரம்.
85. ஜானகிராமன் தி. நடந்தாய் வாழி காவேரி.
86. ஜெயகாந்தன். ஜெயகாந்தன் முன்னுரைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
87. ஹெப்ஸிபா ஜேசுதாசன். புத்தம் வீடு.

பார்வை நூல்

1. இராசமாணிக்கனார் மா. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி.
2. இராமலிங்கம் மா. 2001. விடுதலைக்கு முன் புதிய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், திருச்சிராப்பள்ளி : முத்தமிழ்ப் பாசறை.
3. இராமலிங்கம் மா. 2013. புதிய உரைநடை, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
4. இராமலிங்கம் மா. 2014. நாவல் இலக்கியம், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
5. உரைத்தடம், கிறித்தவக் கல்லூரி வெளியீடு.
6. கைலாசபதி க. 1968. தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
7. சக்திவேல் சு. 2005. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
8. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம். 1977. தமிழ் நாவல் ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை : கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கம்.
9. சிவகாமி ச. (தொ.ஆ.), 1983. மொழிபெயர்ப்பு நூற்றொகை, சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
10. சிவத்தம்பி கா. 2013. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
11. சிவத்தம்பி கா. 1987. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
12. சிவத்தம்பி கா. 2013. நாவலும் வாழ்க்கையும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
13. சுந்தர மூர்த்தி இ. நடையியல் சிந்தனைகள்.
14. சுந்தரராஜன் பெ.கோ., சிட்டி சிவபாத சுந்தரம் சோ. 1989. தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை : கிரியா.
15. சுப்பிரமணிய அய்யர் ஏ.வி. 1985. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை.
16. சுப்ரமணியம் நா. 1978. ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியம், யாழ்ப்பாணம்.
17. சுப்ரமணியம் க.நா. 1988. முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள், சென்னை.
18. சுப்ரமணியம் க.நா. 1985. நாவல் கலை, சென்னை: கலைஞன் பதிப்பகம்.
19. செந்தில்நாதன் ச. 1967. தமிழ்ச் சிறுகதைகள் ஒரு மதிப்பீடு, சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
20. செல்லப்பா சி.சு. 1988. தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, சென்னை : பீக்காக் பப்ளிகேசன்ஸ்.
21. செல்வநாயகம் வி. 2016. தமிழ் உரைநடை வரலாறு, சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
22. தண்டாயுதம் இ.ரா. 1977. நாவல் வளம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
23. தண்டாயுதம் இ.ரா. 1988. சமூக நாவல்கள், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
24. நடராசன் இரா. இரா. நடராசன் சிறுகதைகள், சென்னை : பாரதி புத்தகாலயம்.
25. பரமசிவானந்தம் அ.மு. தமிழ் உரைநடை.
26. மதிவாணன் பா., சேரன் உ. (ப.ஆ.), 2007. தமிழ் இனி 2000 இருபதாம் நூற்றாண்டு உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு அறக்கட்டளை.
27. வானமாமலை நா. 1978. தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, சென்னை : மக்கள் வெளியீடு.
28. வல்லிக்கண்ணன். 1996. புதுமைப்பித்தன், சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
29. வீராசாமி தா.வே. 1973. தமிழ் நாவல் முன்னோட்டம், கோவை : மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி.
30. வீராசாமி தா.வே. 1986. தமிழ் நாவல் இயல், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
31. வீராசாமி தா.வே. 1987. தமிழில் சமூக நாவல்கள், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

32. வேங்கடாச்சாரி ஏ. ஜி. 2016. இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
33. ஜகந்நாதன் கி.வா. 1966. தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்.
34. 1996. விடுதலைக்கு முந்திய மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள் (1910 - 57), சிதம்பரம் : மணிவாசகர் பதிப்பகம்
35. 1995. விடுதலைக்குப் பிந்திய மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள் (1957 - 82), கோலாலம்பூர் : உமா பதிப்பகம்

இணையதள முகவரிகள் :

1. www. tamilvu.org
2. www. sirukathaikal.com
3. www. noolaham.org
4. www. katuraitamilblogspot.com
5. www. tamildigitallibrary.com
6. www. udumallai.com
7. www.noolulagam.com
8. www.commonfolks.in

Course Outcomes

1. Ability to distinguish the creative works of various short story authors and their creativeness and technique.
2. Various structures, contents of novel writing can be learned.
3. No imagination and actual facts writing in auto - biography can be learned.
4. Uniqueness and type of Travelogue and Traveler's tales work can be learned.
5. Learning opportunity for history of translation literature its types and its growth in tamil language.
6. Gaining knowledge in Tamil Letter Writing literature and the place attained by the writer.
7. Understand the importance of prose which enables to explain the concepts of fiction, criticism, science, politics, social science spiritualism
8. Understand the position of epistolary literature, the writers of epistolary literature, and the speciality of the epistolary literature.

முதன்மைப் பாடம்

தாள்: 3.தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்) (22TAMCC3)

நோக்கம்

- தமிழ் மரபிலக்கணப் பயிற்சியில் செல்வாக்கு மிக்க முதல் நூல் தொல்காப்பியம். இந்நூலைத் தமிழ் எழுத்து, சொல்லிலக்கண வரலாற்றுப் போக்கில் அதன் இன்றியமையா உரைகளுடன் அறிமுகப்படுத்தி நூலின் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மாணாக்கரைப் புலமை பெறச் செய்தல்.
- தமிழ் மொழியின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற்கால இலக்கண நூல்களுக்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப் படுத்துதல்.
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- அலகுகள் தொல்காப்பிய இயல் வைப்பு முறையையொட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. எழுத்திலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் : எழுத்து - தோற்றம் - ஒலி, வரி வடிவங்கள் - ஒலியியல் - ஒலியன் - உருபொலியன் - எழுத்திலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியம் - வீரசோழியம், நன்னூல், இலக்கண விளக்கம் ஆகியன கூறும் எழுத்திலக்கண மரபு - தொல்காப்பியப் பாயிரம் - நூற்பகுப்பு - நூன்மரபு : பெயர்க்காரணம் - எழுத்துவகை - முதல், சார்பு - மாத்திரை வரிவடிவம்- மெய்ம்மயக்கம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. எழுத்திலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
2. இலக்கண நூல்கள் கூறும் எழுத்திலக்கண மரபினைக் கற்றுணர்வர்.
3. தொல்காப்பியப் பாயிரம் வரலாற்றுச் சான்றாக விளங்குதலைப் புறச்சான்றுகளின் மூலம் அறிவர்.
4. தொல்காப்பிய நூற்பகுப்பினை அறிவர்.
5. நூன்மரபு, மொழிமரபுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
6. எழுத்துவகை, முதல் சார்பு வகைப்பாட்டினை அறிந்து, எழுத்துகளுக்கான மாத்திரை அளவுகளில் தெளிவு பெறுவர்.
7. தமிழின் வரிவடிவ அமைப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
8. மெய்ம்மயக்கங்களைக் கற்று உணர்வர்.
9. தொல்காப்பியம் கூறும் எழுத்தின் இலக்கணம், ஒலி எழுத்து (Phoneme) மற்றும் வரி எழுத்து (Grapheme) வகைமையைக் கண்டறிவர்.

10. நூன் மரபில் எழுத்தமைப்புகளையும் எழுத்துகளுக்குப் பெயர் கொடுத்துள்ள முறைமைகளையும் அறிவர்.
11. மொழி மரபு வழி, சொல்லில் இடம்பெறும் எழுத்துகளின் இலக்கணத்தைக் கண்டறிவர்.
12. எழுத்துகள் முதல், இடை, கடை வருதல்; மெய்ந்நிலை மயக்கம், எழுத்துப்போலி விதிகள் கூறும் இலக்கணத்தைக் கற்றறிவர்.

அலகு 2. மொழிமரபு : பெயர்க்காரணம் - சார்பெழுத்துகள் - அளபெடை - எழுத்துகள் மொழியாதல் - மெய்மயக்கம் - போலி - மொழிமுதல், மொழி இறுதி எழுத்துகள்- **பிறப்பியல் :** பெயர்க்காரணம் - எழுத்துகளின் பிறப்பு - உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, சார்பெழுத்து - மொழியியல் அடிப்படையிலான விளக்கங்கள் - ஒலிகளின் பிறப்புமுறை - ஒலியன்களும் மாற்றொலிகளும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழிமரபு, பிறப்பியலுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. தமிழில் உள்ள சார்பெழுத்துகள், அளபெடைகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. எழுத்துகள் மொழியாதலையும் போலி எழுத்துகளையும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
4. எழுத்துகளின் பிறப்பை மொழியியல் அடிப்படையில் விளங்கிக் கொள்வர்.
5. ஒலிகளின் பிறப்பு முறையினை அறிவர்.
6. ஒலியன்கள், மாற்றொலிகள் பற்றி விளங்கிக் கொள்வர்.
7. எழுத்துப் பிறப்பின் அறிவியல் தன்மையையும் தமிழ் எழுத்தொலிப்பு மாற்றத்தையும் ஒலித்து உணர்வர்.
8. சொல்லில் நிற்கும் எழுத்துகள் வருமொழி எழுத்துகளோடு இணைவதைக் கண்டறிவர்.
9. சொற்கள் புணரும் நிலை, வகை, திரிபுகள் பற்றி உணர்வர்.
10. புணர்ச்சியில் வரும் வேற்றுமை உருபுகள், சாரியைகள் வருமிடங்களை அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 3. புணரியல் : பெயர்க்காரணம் - புணரியல் அடிப்படை அலகுகள் புணர்ச்சியியல்பு - வேற்றுமை, அல்வழி - வேற்றுமை உருபுகளின் புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி - எழுத்துச் சாரியைகள் - உயிரெழுத்தின் புணர்மரபு - பொருள்தெரி புணர்ச்சி - **தொகைமரபு :** பெயர்க்காரணம் - இன்றியமையாமை - பொது விதிகளும் - சிறப்பு விதிகளும் - உயிர் ஈறு, மெய் ஈறுகள் - வேற்றுமைத் திரிபுகள் - அளவு, நிறை, எண்ணுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. புணரியல், தொகைமரபுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. புணரியல் அடிப்படை அலகுகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. புணர்ச்சியியல்புகளைக் கற்று வேற்றுமை, அல்வழிப் புணர்ச்சிகளில் தெளிவு பெறுவர்.
4. சாரியைப் புணர்ச்சி, எழுத்துச் சாரியைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. உயிரெழுத்தின் புணர்மரபு, பொருள்தெரி புணர்ச்சி பற்றி அறிவர்.
6. எழுத்துகளுக்கான பொதுவிதிகள், சிறப்பு விதிகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.

7. உயிர் ஈறு, மெய் ஈறுகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
8. வேற்றுமைத் திரிபுகளை அறிவர்.
9. அளவு, நிறை, எண்ணுப் பெயர்களின் புணர்ச்சியைக் கற்றுணர்வர்.
10. நிலைமொழி, வருமொழிப் புணர்ச்சியின் இயல்பு, விகாரங்களுக்கான இலக்கணம் கூறப்படுவதை அறிவர்.
11. வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்களோடு சேரும் போது ஏற்படும் புணர்ச்சி விதிகளைக் கண்டறிவர்.

அலகு 4. உருபியல்: பெயர்க்காரணம் - உயிரீறுகளுடன் வேற்றுமை உருபுகள் புணர்தல் - மெய்யீறுகளுடன் புணர்தல் - குற்றியலுகர ஈறுகள் வேற்றுமை உருபு ஏற்றல் - புறனடை - **உயிர்மயங்கியல்:** பெயர்க்காரணம் - உயிரீறுகளின் புணர்ச்சி முடிபுகள் - வேற்றுமை, அல்வழி நிலைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உருபியல், உயிர்மயங்கியலுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. உயிர், மெய்யீறுகளுடன் வேற்றுமை உருபுகள் புணர்தலில் தெளிவு பெறுவர்.
3. குற்றியலுகர ஈறுகள் வேற்றுமை உருபு ஏற்றலைக் கற்றுணர்வர்.
4. உயிரீறுகளின் புணர்ச்சி முடிபுகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. உயிர் ஈறுகள், மெய் ஈறுகள் வருமொழிகளோடு புணருமாற்றையும் அவற்றுக்கான காரணங்களையும் கண்டறிவர்.
6. அல்வழிப்புணர்ச்சி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சி குறித்து அறிவர்.
7. இயல்புப் புணர்ச்சி, விகாரப் புணர்ச்சி பற்றி அறிவர்.
8. செய்யுளும் உரைநடையும் புணர்ச்சியில் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 5. புள்ளி மயங்கியல்: பெயர்க்காரணம் - மெல்லின, இடையின ஈறுகளின் புணர்ச்சி - வேற்றுமை, அல்வழி நிலைகள் - **குற்றியலுகரப் புணரியல்:** பெயர்க்காரணம் - குற்றியலுகரம் - வகைகள் - குற்றுகரப் புணர்ச்சி - வேற்றுமை - அல்வழிப் புணர்ச்சிகள் - திசைப் பெயர், எண்ணுப் பெயர் புணரும் முறை - புறனடை - மொழியியல் கருத்துகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியலுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. மெல்லின, இடையின புணர்ச்சியில் தெளிவு பெறுவர்.
3. வேற்றுமை, அல்வழி நிலைகளைக் கற்பர்.
4. குற்றியலுகர வகைகளைக் கண்டறிவர்.
5. குற்றுகரப் புணர்ச்சி, வேற்றுமை, அல்வழிப் புணர்ச்சிகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
6. திசைப்பெயர், எண்ணுப்பெயர்கள் புணரும் முறைமையைக் கற்றுணர்வர்.
7. புணரியலை மொழியியல் கருத்துகள் அடிப்படையில் தெரிந்து கொள்வர்.
8. குற்றியலுகர ஈறுகட்குரிய புணர்ச்சி விதிகளை அறிவர்.
9. வன்றொடர், மென்றொடர், நெடிற்றொடர், உயிர்த்தொடர், இடைத்தொடர், ஆய்த்தொடர்க் குற்றுகரம் புணர்ச்சியின் இயல்பு விகாரங்களுக்கான காரணத்தை உணர்வர்.

10. எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சிவிதி கூறும் முறைமையை அறிவர்.
11. புறனடைகளின் இன்றியமையாமையை விவாதிப்பர்.

பயிற்றுமுறை

- நூன்மரபு, மொழிமரபு ஆகியன விளக்கப் பெறவேண்டும். 'மரபு' என்பதன் காரணம் உணர்த்தப்பட வேண்டும்.
- பிறப்பியல் - இக்கால உச்சரிப்பொலியியல் (Anticulatory Phonetics) நோக்கில், விளக்கப்படங்களால் உணர்த்தப்பட வேண்டும்.
- புணரியல்கள் யாவும் எடுத்துக்காட்டுகள் வழி விதிவரு முறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும்.
- நூற்பாவிற்கு அப்பாலும் இளம்பூரணர் எடுத்துக்காட்டுவன தனித்து விளக்கப்பட வேண்டும்.

பாடநூல்

- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)

பார்வை நூல்

1. கோபாலையர் தி.வே. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
2. சண்முகம் செ.வை. 1980. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
3. நச்சினார்க்கினியர் உரை, 2003. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
4. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு (தற்காலத் தமிழின் இலக்கணம்), புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
5. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, சேலம் : பெரியார் பல்கலைக்கழகம்.
6. வெள்ளைவாரணர் க. தொல்காப்பியம் - நன்னூல், சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
7. வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் வே. குற்றியலுகரம், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www. tamilvu.org
2. www. noolulagam.com
3. www. katuraitamilblogspot.com

Course Outcome

1. Learning Tholkappia Paayiram as historical evidence and supported through external resources.
2. Ability to learn from and content of Tamil Language.
3. Learning science of language letters and their phonetics.
4. Type of combination of worth to form another words can be learned.
5. Explain their types of words, phonemic levels and sentence structure

6. classify the varieties of framing morphemes with allomorphs.
7. Explain the various types of morpheme formation
8. Differentiate the variation found in verse and prose.

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள்: 4. மொழியியலும் இக்காலத் தமிழும்

Linguistics and Modern Tamil

(22TAMCC4A)

நோக்கம்

- அறிவியல் முறைப்படி மொழியை ஆராய அறிவுறுத்தல்.
- மொழியியல் கோட்பாடுகளின் வழி எவ்வாறு ஒரு மொழியை விவரிக்க வேண்டும் என்பதற்குரிய நெறிமுறைகளைத் தெளிவாகக் கூறுதல்.
- தமிழ் காலந்தோறும் மாறி வருவதை மாணாக்கர் தக்க எடுத்துக்காட்டுகளுடன் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- மரபிலக்கணத்தால் தற்காலத் தமிழை முற்றிலும் விளக்க முடியாத நிலையில் மொழியியலின் துணைகொண்டு அதனை மாணாக்கர் உணரச் செய்தல்.
- மரபிலக்கணத்துக்கும் மொழியியலுக்குமான உறவின் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- மரபிலக்கணம், மொழியியல் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலும் இக்கால வழக்கு அடிப்படையிலும் தமிழ் மொழியை அறியும் வகையில் அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. மொழியியலும் துறைகளும் - ஒலியியல் கொள்கைகள் - ஒலியுறுப்புகளும் ஒலித்தொழில்களும் - மெய்யொலிகள் - உயிரொலிகள் - ஓசை இயல்புகள் ஒலியனியல் கொள்கைச் சிக்கல்கள் - ஆக்கமுறை ஒலியனியல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அறிவியல் முறைப்படி மொழியை ஆராயும் முறைமையை அறிவர்.
2. மொழியியலின் அடிப்படைக் கொள்கைகள், மொழியியலின் துறைகள் பற்றி விளங்கிக்கொள்வர்.
3. மொழியாராய்ச்சிக்கு உதவும் ஒலியின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்.
4. ஒலியுறுப்புகளிலிருந்து ஒலிகள் பிறப்பதையும் அவற்றை மொழியியலார் அணுகும் முறைமைகளையும் அறிவர்.
5. தமிழ் மொழியிலுள்ள மெய்யொலிகள், உயிரொலிகளின் ஒலிப்பிடத் தையும் ஒலிப்பு முறையையும் அறிந்து, அவற்றின் வேறுபாட்டினை இனங் காண்பர்.
6. மொழியின் ஒலியன்களுக்குரிய குறியீடுகள் அமையுமாற்றை உணர்வர்.
7. மொழியின் ஒலியமைப்பை (Phonological System) நன்கு அறிவர்.

அலகு 2. உருபனியல் அறிமுகம் - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - நைடாவின் விதிகள் - உருபன்களின் இணைப்பு - உருபொலியனியல் - தொடரனியல் - தொடரனியல் கொள்கைகள் - தொடரனியல் கூறுகள் - தொடரனியல் வாதங்கள் - பொருளனியல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழியாராய்ச்சியில் உருபனியலின் (Morphology) பங்கை உணர்வர்.
2. ஒலியனியல், உருபனியல் குறித்த மொழியியலார் அணுகுமுறைகளை அறிவர்.
3. தொடரிலுள்ள உருபனிகளைப் பிரித்தறியும் திறன் பெறுவர்.
4. உருபனிகளைக் கண்டறிவதற்கு நைடா (Eugene A. Nida) கூறும் விதிகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. உருபனின் அமைப்பை ஒலியனிகளைக் கொண்டுதான் விளக்க முடியும் என்பதை உணர்வர்.
6. உருபனிகளை இணைக்கும் முறை மொழிக்கு மொழி மாறுபடும் முறையை விளங்குவர்.
7. உருபனியலையும் ஒலியனியலையும் இணைக்கும் உருபொலியனியல் பற்றி அறிவர்.
8. ஒரு மொழியின் வாக்கிய அமைப்பைத் தொடரனியல் அடிப்படையில் விளங்கிக் கொள்வர்.
9. தொடரனியலுக்கும் பொருளனியலுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. எழுத்து பற்றிய கொள்கைகள் - தமிழ் எழுத்துகள் - சந்தி வேறுபாடுகள் - சொற்பாடுபாடு - பெயர்ச் சொல்லும் வகைகளும் - திணை, பால், எண், இடம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. 'எழுத்து' என்னும் கருத்தாக்கத்தை அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.
2. மொழியில் புணர்ச்சி, சந்தி ஆகியன பெறும் இடத்தை அறியும் திறன் பெறுவர்.
3. மொழிக்கு மொழி சொல் வகைகள் வேறுபடும் விதத்தினை உணரும் ஆற்றல் பெறுவர்.
4. தொடரில் பெயர்ச் சொற்கள் செயல்படும் முறையினை அறியும் திறன் பெறுவர்.
5. திணை, பால், எண், இடப் பாகுபாட்டின் தன்மையினைப் பகுத்து அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

அலகு 4. வேற்றுமைகள் - எழுவாய் வேற்றுமை - செயல்படு பொருள் வேற்றுமை - கருவி வேற்றுமை - உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை - கொடை வேற்றுமை - நீங்கல் வேற்றுமை - கிழமை வேற்றுமை - இட வேற்றுமை - விளி வேற்றுமை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் வேற்றுமைகளைப் பொருள் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு தொடரனியல் கூறாகக் காணும் ஆற்றல் பெறுவர்.
2. தமிழ் வேற்றுமைகள் மரபிலும் வழக்கிலும் வழங்கும் பாங்கினை அறியும் திறன் பெறுவர்.

அலகு 5. மாற்றுப் பெயர்கள் - பெயரடைகள் - வினை வகைகள் - காலம் - வினைப் பொருண்மை - வினையடை - சில ஒட்டுகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வாக்கியங்களில் பெயர்ச்சொல்லுக்கு மாற்றாக வரும் சொல்லைக் காணும் ஆற்றல் பெறுவர்.
2. தமிழ்ப் பெயரடைகளுக்கும் பிறமொழிப் பெயரடைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கற்றறிவர்.
3. தமிழ்ப் பெயரடைகளின் தொடரணியற் சிறப்புகளை அறிவர்.
4. பொருளணியல் அடிப்படையில் தமிழ் வினை வகைகளை அறிவர்.
5. வினைப் பொருண்மை பற்றிய ஆராய்ச்சியை அறிவர்.
6. வினையடைகளின் சிறப்பில்புகளைக் கற்றுணர்வர்.
7. தமிழ்ச் சொற்களைப் பாகுபடுத்துவதில் ஒட்டுகளின் (affixes) தேவையினை உணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- ஊடகங்கள், அன்றாடப் பேச்சு வழக்குகள் புனைகதைகளில் இயங்கும் மொழிக் கூறுகளோடு பாட நூலின் எடுத்துக்காட்டுகளையும் இயைத்து இக்காலத் தமிழின் இயல்பை உணர்த்த வேண்டும்.
- இக்காலத் தமிழில் நிலவும் பல்வேறு போக்குகளை அன்றாட உரையாடல், மேடைத் தமிழின் பல்வேறு நடைகள், தொலைக்காட்சி, வானொலி, திரைப்படம், நாளேடு, பருவ இதழ்களில் காணும் மொழிநடை வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றின் ஊடாகப் புலப்படும் பொதுமைப் பண்புகளை எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- தற்காலத் தமிழில் பிழைகளைத் காணவும் திருத்தவும் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

பாடநூல்

1. பரமசிவம் கு. 2011. இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
2. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு (தற்காலத் தமிழின் இலக்கணம்), புத்தாந்தம் : அடையாளம்.

பார்வை நூல்

1. அகத்தியலிங்கம் ச. தமிழ் மொழி அமைப்பியல்
2. இராசாராம் ச. ஒலியியல்
3. கருணாகரன் கி. சமுதாய மொழியியல்
4. சக்திவேல் ச. மொழியியல் கலைச்சொல் அகராதி
5. சண்முகம் செ.வை. சொல்லிக்கணக் கோட்பாடு
6. சீனிவாசவர்மா கோ. கிளை மொழியியல்
7. முத்துச் சண்முகன் ச. இக்காலத் தமிழ்
8. முத்துச் சண்முகன் ச. மாற்றிலக்கணம் ஓர் அறிமுகம்
9. முத்துச் சண்முகன் ச. இக்கால மொழியியல்
10. முத்தையா இ. பயன் வழியியல் பொருண்மையியல்
11. வளவன் சா. பொதுமொழியியல்
12. Chomsky, Noam. Aspects of the Theory of Syntax
13. Crytal, David. Linguistics

14. Gleason H.A. **An Introduction to Descriptive Linguistics**
15. Hockett, Charles F. **A Course in Modern Linguistics**
16. Karunakaran K., Edward Williams T. **Morphology - An Introduction**
17. Pike, Kenneth L. **Phonemics**
18. Pike, Kenneth L. **Phonetics**

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Techniques of analyzing language can be learned.
2. Laws of Eugene a Nida will become familiar
3. Developing analytical skills of Thinai Paal, etc.,
4. classify the organs of speech for the production of Tamil vowels and consonants and their differences.
5. Discuss the linguists' approaches about phonemes and morphemes
6. Understand the rules of Eugene A. Nida to analyze morphology
7. Distinguish the difference between syntax and semantics
8. Understand the necessity of affixes in classifying Tamil words.

முதன்மை பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 4. ஒப்பிலக்கியம் Comparative Literature (22TAMCC4B)

நோக்கம்

- இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகளையும் அணுகு முறைகளையும் வரலாற்றையும் அறிமுகப்படுத்தல்.
- உலகளாவிய நிலையில் இலக்கிய ஒப்பாய்வின் நோக்கையும் போக்கையும் கற்பித்தல்.
- இலக்கியத்தைப் பொதுமை நோக்கில் காணும் உணர்வை ஊட்டல்.
- உலகப் பொதுவான இலக்கிய இயக்கங்களை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகளையும் அவை ஒன்றன் மீது ஒன்று செலுத்தும், தாக்கம், செல்வாக்கு ஆகியவற்றை உணர்த்தல்.
- வேறுபட்ட மொழிகளின் இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் ஒப்பீடும் திறத்தை உருவாக்குதல்.
- இலக்கியத்தைப் பிற கலைகளோடு ஒப்பீடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- ஒப்பிலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்து ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளையும் வரலாற்றையும் விளக்கி தமிழ் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகளை விளக்கும் வகையில் பாடத்திட்ட அலகுகள் பகுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் : ஒப்பிலக்கியம் என்பதன் வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாட்டு களங்கள் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பீட்டு இலக்கியம் ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாட்களில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி - தமிழகத்தில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஒப்பிலக்கியத்தொடரின் விளக்கத்தையும் வரைவிலக்கணத்தையும் அறிவர்.
2. நான்கு வகை இலக்கிய பார்வையை (ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம், தேசிய இலக்கியம் , உலக இலக்கியம், பொதுமை இலக்கியம்) கற்றுணர்வர்.
3. ஒப்பிலக்கியத்தின் வரலாற்றை விரிவாக அறிந்துகொள்வர்.
4. ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி இலக்கியப் பொதுமை சிந்தனைகளைக் கற்றறிவர்

அலகு 2. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு, பிறப்புறவு ஆய்வு, மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை - தாக்க ஆய்வின் வகைகள் - அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை - இணைநிலை ஆய்வு அதன் வகைகள் - பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன் பாசுனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் - பண்பாட்டு ஆய்வுகள் - மொழிப்பெயர்ப்பியல் ஆய்வுகள் - பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள் - காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசை வழிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடு வளர்ச்சியில் பிரெஞ்சுக் கோட்பாட்டின் முதன்மையைக் கற்றறிவர்.
2. பிரெஞ்சுக் கோட்பாட்டிலிருந்து அமெரிக்கக் கோட்பாடு மாறுபடும் இடங்களைக் கற்றுணர்வர்.
3. அமெரிக்கக் கோட்பாடு தோன்றுவதற்கான உலகளாவிய அரசியல் சூழல்களையும் புரிந்து கொள்வர்.
4. அமெரிக்கக் கோட்பாட்டை விமர்சித்து பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு வளர்ச்சி அடைந்த விதத்தை அறிவர்
5. உலகமயச் சூழலில் மண்டலம் சார்ந்த ஆய்வுகளின் வளர்ச்சி அகற்குரிய பின்புலம் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 3. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள் - இலக்கிய வகை கோட்பாடு தொன்மவியல் - அடிக்கருத்தியல் இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல் - புனைவியல் - மிகை நடப்பியல் - இருத்தலியம் - செவ்வியல் - புதுச் செவ்வியல் - மொழிப்பெயர்ப்பியல்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்களின் அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு பற்றிய சிந்தனைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. தொன்மவியல் மற்றும் அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படைகளைக் கற்றறிவர்.
4. பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்கள் ஒப்பிலக்கியத்தோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை அறிவர்.
5. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் மொழிப்பெயர்ப்பியல் முதன்மையை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கிய உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும் - இலக்கியமும் மெய்யியலும் - இலக்கியமும் பிற கலைகளும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - ஒப்பிலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கியத்தைப் துறைகளோடு இணைந்து நோக்குவதற்கான ஆய்வு அடிப்படைகளைக் கற்றறிவர்.
2. இலக்கியத்தைச் சமூகவியல், உளவியல், மெய்யியல், முதலான துறைகளோடு கொண்டுள்ள உறவுகளை அறிவர்.
3. இலக்கியத்தைப் பிற கலைகளோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வதற்கான பின்புலத்தைக் கற்றுணர்வர்.
4. நாட்டுப்புறவியல் ஒப்பிலக்கியத்தின் முதன்மையை அறிந்து கொள்வர்.

5. ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி ஓவியம், சிற்பம், இசை முதலான கலைகளோடு இலக்கியம் பெற்றுள்ள தொடர்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்பாக்களைக் கற்றல் - கம்பனும் வால்மீகியும் - இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - பாரதியும் விட்மனும் - தமிழைப் பிறமொழிகளோடு ஒப்பிட்ட ஆய்வுகள் - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும்: உள்ளூறை, தொனி, நோக்கு, ஒளசித்தியம், மெய்ப்பாடு, ரசக்கோட்பாடு - புறநானூறும் கிரேக்க வீரநிலைக் காலப் பாடல்களும் - திருக்குறளும் பிற உலக அற இலக்கியங்களும் - தமிழ் இலக்கிய வகைகளும் பிற இந்திய மொழி இலக்கிய வகைகளும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையியல் பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்களைக் கற்பார்.
2. தமிழ்ப் படைப்பாளர்களை அயல்நாட்டு படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்குரிய திறத்தைப் பெறுவர்.
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிற மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்ந்துள்ள முறைமைகளை அறிவர்.
4. தமிழ் வடமொழியோடு இணைத்து ஆய்வு செய்யப்பட்ட முறைகளையும் அதற்குரிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தையும் தெளிவர்.
5. தமிழ் இலக்கிய வகைகளுக்கும் பிற இந்திய இலக்கிய வகைகளுக்கும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை உணர்வர்

பயிற்றுமுறை

- ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி ஆகியவற்றை விளக்கல்.
- ஒப்பிலக்கியத்திலுள்ள நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வைகளைத் தெளிவுபடுத்தல்.
- ஒப்பிலக்கியம் மேலைநாடுகளில் வளர்ச்சி பெற்ற முறைமையையும் அக்கோட்பாடுகளின் வழி தமிழ் ஆய்வுகள் ஏற்றம் பெற்ற முறையையும் எடுத்துரைத்தல்.
- ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் காலந்தோறும் மாற்றம் பெற்று வளர்ச்சியும் நிலைகளை அறிவுறுத்தல்.
- உலகமயச் சூழலில் தற்போது ஒப்பிலக்கியத் துறையில் நடந்து வரும் மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
- ஒப்பாய்வுக் களங்களை, உளவியல், மெய்யியல் முதலான துறைகளோடு கொண்டுள்ள உறவுகளை இயம்பல்.
- இலக்கியம் சிற்பம், ஓவியம், இசை முதலான கலைகளோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி அறிவுறுத்தல்.
- தமிழ்ப் படைப்பாளர்களை அயல்மொழிப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிடக்கூடிய திறத்தினை உருவாக்குதல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களை அயல்மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடக்கூடிய உணர்வினை ஏற்படுத்தல்.

பாடநூல்

1. தமிழண்ணல். 1985. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மதுரை மீனாட்சி புத்த நிலையம்

பார்வை நூல்

1. சச்சிதானந்தம் வை. 1998 ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், சென்னை: ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிட்டி பிரஸ்
2. மாகதேவன் கதிர். 2002. ஒப்பிலக்கிய நோக்கிய சங்க காலம், மதுரை
3. தமிழண்ணல் சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - முதற்பகுதி : உலக இலக்கிய அறிமுகம், மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
4. கைலாபதி க . 1969. ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை : பாரி நிலையம்.
5. திருமலை ம. சீனிவாசன் ச. 1991 ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : கமலாயம்.
6. திருமலை ம. 1997. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - இணைநிலை. தாக்கம். மதுரை : கமலாலயம்
7. திருமலை ம. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில்முறையும்
8. திருமலை ம. ஒப்பிலக்கிய அணுகுமுறைகள்.
9. இராசா கி. 1984. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு, மதுரை : பார்த்திபன் பதிப்பகம்
10. இராசா கு . 1985 ஒப்பிலக்கிய நோக்கு, மதுரை : பார்த்திபன் பதிப்பகம்
11. இராசா கி. 2006 ஒப்பிலக்கியம், திருச்சிராப்பள்ளி : மதுரை : பார்த்திபன் பதிப்பகம்
12. ஆனந்தகுமார் பா. இந்திய ஒப்பிலக்கியம்
13. ஆனந்தகுமார் பா. இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து
14. ஜான்சாமுவேல். ஒப்பாய்வுக் களங்கள்
15. மணவாளன் அ. அ இலக்கிய ஒப்பாய்வு : சங்க இலக்கிம், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
16. மணவாளன் அ. அ இலக்கிய ஒப்பாய்வு : காப்பியங்கள், சென்னை : என் . சி .பி .எச்.
17. செண்பகம் மா. சங்கக் கவிதைகளும் கிரேக்க விரிக் கவிதைகளும், மதுரை.
18. ராமகிருஷ்ணன் எஸ். கம்பனும் மில்டனும், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
19. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. பாரதியும் ஷெல்லியும்
20. பாலா. பாரதியும் கீட்சும்
21. கைலாசபதி க. தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
22. Ulrich, Weinstein. 1968. Comparative literature literary theory: survey and introduction, London: Bloomington.
23. Amiya dav and siri kuman dass (ed)., 1988 . Comparative literature: theory and practice, simla Indian institute of advance studies.
24. Chellappan k. Shakespeare and ilango as tragedians, tlangavur : Tamil university.
25. sachidanandam v. whitman and bharathi, annamalai nagar: annamalai university.
26. xavier s. 1966 . Landscape and poetry , Calcutta : Asia publishing house.
27. bowra c.m. 1966. Heroic poetry, mammalian.
28. kailasaphathy k. 1968 . Tamil heroic poetry, London: oxford university press.

இணையதள முகவரிகள் :

1. www. tamilvu.org
2. www. noolulagam.com
3. www. katuraitamilblogspot.com
4. http://www.indian-heritage.org/tamilliterature/kapiyam.html

Course Outcomes

1. Concept of comparison of literature and techniques of approach can be learnt.
2. Relationship between various literatures and the impacts and influences on one another can be learnt.
3. Able to compare various works and the authors' ability in various languages.
4. Able to learn the relationship of literature with various branches like sociology, psychology etc.,
5. Able to understand the importance of Folk comparative literature.
6. Opportunity to develop and gain knowledge by comparing literature with very many arts.
7. Understand the necessity of Translation studies in Comparative literature
8. Discuss the importance of equivalence in translated texts in comparing literatures of various languages

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 4.மொழி பெயர்ப்பியல்

Translation Studies

(22TAMCC4C)

நோக்கம்

- மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையினை எடுத்துரைத்தல்.
- பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தை இயம்புதல்.
- தாய்மொழியின் சிறப்பை பிறமொழிகளுக்கு எடுத்துச் செல்ல மொழிபெயர்ப்பு தேவை என்பதை உணரச் செய்தல்.
- அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளை விளக்கியுரைத்தல்.
- மொழிபெயர்ப்புக்குக் கலைச்சொல்லாக்கம் இன்றியமையாதது என்பதை மொழிதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சி, மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகள், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள், மொழிபெயர்ப்பில் நிகரண்கள், கலைச்சொல்லாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு நிறுவனங்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் : மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம் மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய அறிஞர் கருத்துகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கை - வரலாற்று அடிப்படையில் நான்கு கால கட்டங்கள் - இந்தியாவில் மொழிபெயர்ப்பு - தமிழ் நாட்டில் மொழிபெயர்ப்பு - மொழிமாற்று மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்பின் தன்மைகள் - சிறப்பு விளக்கங்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் - நிறுவன நோக்கம் - தனிமனித நோக்கம் - பயன்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழிபெயர்ப்பின் தேவையை அறிந்து உணர்வர்.
2. வரலாற்று நோக்கில் மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகளையும் மொழிப்பெயர்ப்பு வளர்ச்சியையும் கற்றுணர்வர்.
3. இந்திய மொழிபெயர்ப்பு, தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இரண்டுக்குமிடையேயான கூறுகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. மொழிபெயர்ப்பின் சிறப்பியல்புகளையும் அதன் தன்மைகளையும் விளங்கிக் கொள்வர்.
5. மொழிபெயர்ப்பின் பல்வேறு நோக்கங்களைக் கற்றுணர்வர்.
6. மொழிபெயர்ப்பின் பயன் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.

அலகு 2. மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகள் : மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய வரைவிலக்கணம் - மொழியின் தனித்தன்மை - மூலமொழி - குறிக்கோள் மொழி - மொழிபெயர்ப்பு இயல்பு - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடு - தியோடர் சேவரியின் எதிரெதிர்க் கோட்பாடுகள் - அகராதி அறிவு - சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தல் - சுருக்கம் -

தழுவல் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - குறிப்பிட்ட மொழியலே ஏற்படும் சிக்கல்கள் - தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்ப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் - வடிவம் பொருள் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும், பழமொழிகள் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - விடுகதை - மெய்ப்பாடுகள் - ஆகியவற்றை மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படும் சிக்கல்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
2. தியோடர் சவேரியின் மொழிபெயர்ப்பு வகைப்பாட்டினையும் எதிரெதிர்க் கோட்டுபாடுகளையும் கற்றறிவர்.
3. அகராதி அறிவு மொழிபெயர்ப்புக்குத் துணை நிற்கும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வர்.
4. மொழிபெயர்ப்பில் உள்ள சிக்கல்களை இனம் காண்பதுடன் அவற்றைக் களையும் வழிமுறைகளையும் கற்றுணர்வர்.
5. மொழிபெயர்ப்பின் வகைகளை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 3. தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் வரலாறு : தொன்மைக் காலம் - இடைக்காலம் - சமணம் - பௌத்தம் - இராமாயணம் - மகாபாரதம் புராணங்கள் - பிறமொழி பெயர்ப்புகள் - பிற்காலம் - கற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி - இதழ்கள் - நிறுவனங்கள் - உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் - சாகித்ய அகாதி - நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் ஆகிய நிறுவனம் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தமிழ்நாடு அரசு - தென்னிந்திய மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட் - யுனைஸ்கோ - புதிப்பகங்கள் வெளியிட்டுள்ள மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் மொழிபெயர்ப்பு விமர்சனங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. காலந்தோறும் மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்பட்ட மாறுதல் கற்று உணர்வர்.
2. கற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வியின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சாகித்ய அகாதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் போன்ற நிறுவனங்கள் மொழிபெயர்த்த நூல்களை அறிவர்.
4. மொழிபெயர்ப்பு வளர்ச்சிக்கு நிறுவனங்கள் ஆற்றியப் பங்களிப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
5. மொழிபெயர்ப்பு வளர்ச்சியில் இதழ்கள் ஆற்றிய பணிகளையும் பங்களிப்புகளையும் கற்றறிவர்.

அலகு 4. மொழிபெயர்ப்பின் வகை - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு கவிதை மொழிபெயர்ப்பு - உரைநடை மொழிபெயர்ப்பு - கணிப்பொறி வழி மொழிபெயர்ப்பு - உடனடி மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - நோக்கம் - தனித்தன்மைகள் - இருமொழி அறிவு - அறிவியல் பார்வை - மொழித்திறம் - வட்டார மொழி - சமூக வழக்கு - படைப்புத் திறன்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல் போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளின் மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படும் பல்வேறு அம்சங்கள் குறித்து உய்த்தறிவர்.
2. இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பின் தேவைகளையும் தன்மைகளையும் அறிந்த கொள்வர்.
3. தமிழுக்கும் மொழிபெயர்ப்புக்குமான உறவினை அறிவர்.
4. மொழிப்பெயர்ப்பாளர்களுக்குரிய இலக்கணம், நோக்கம், தனித்தன்மைகள், இருமொழி அறிவு, துறைப் புலமை, மொழிபற்றிய நோக்கு, அறிவியல் பார்வை, மொழித்திறம், படைப்புத்திறன் முதலான பண்புநிலைகளைக் கற்றறிவர்.
5. புனைகதைகளை மொழிபெயர்க்கும்போது பண்பாடு, மரபு, மொழிவளம் போன்றனவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டுமென்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 5. மொழிபெயர்ப்பில் நிகரன்கள் - எழுத்துக்கு எழுத்து - உருபனுக்கு உருபன் - சொல்லுக்குச் சொல் - மரபுத் தொடருக்கு மரபுத்தொடர் - வாக்கியத்துக்கு வாக்கியம் - கருத்தியலுக்கு கருத்தியல் - முறைசார் நிகரன்கள் - ஆற்றல்மிகு நிகரன்கள் - வாசகரை மையம் கொண்ட மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்பின் முப்பணிகள் - நிலையான நிகரன்கள் - கலைச் சொல்லாக்கத்தின் தேவை - தமிழில் கலைச்சொல்லாக்கத் தோற்றம் - வரலாற்றுப் பின்புலம் - ஒலிபெயர்ப்பின் வகைகள் - ஒலிபெயர்க்க வேண்டிய சொற்கள் - ஒலிக்குறியீடுகள் - மொழி பெயர்ப்பும் - ஒலிபெயர்ப்பும் - ஒருமைத் தன்மை - இக்காலத்தில் கையாளப்படும் ஒலிபெயர்ப்பு முறைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழி பெயர்ப்பில் நிகரன்கள் : விளக்கம், வகைப்பாடுகள், முறைசார் நிகரன்கள், ஆற்றல்மிகு நிகரன்கள், நிலையான நிகரன்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றறிவர்.
2. தமிழில் கலைச்சொற்கள் உருவாக்குதல் பற்றிக் கற்றறிவர்.
3. கலைச் சொல்லாக்கத்தின் போக்குகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
4. ஒலிபெயர்ப்பு, ஒலிபெயர்ப்பில் முரண், புதிய சொல்லாக்கம், செம்மைப்படுத்துதல் முதலானவற்றை அறிவர்.
5. மொழிபெயர்ப்பின் முப்பணிகளைக் கற்றறிவர்.

பயிற்றுமுறை

- மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- வரலாற்று நோக்கில் மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகளைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- மொழிபெயர்ப்பின் விளக்கங்கள், இயல்புகள், சிறப்பியல்புகளை விரிவாக இயம்புதல் வேண்டும்.
- மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை விளம்புதல் வேண்டும்.
- மொழிபெயர்ப்பின் வகைகளையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- மொழி பெயர்ப்பில் நிகரன்கள் : விளக்கம், வகைப்பாடுகள், முறைசார் நிகரன்கள், ஆற்றல்மிகு நிகரன்கள், நிலையான நிகரன்கள் ஆகியவற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.
- ஒலிபெயர்ப்பு, ஒலிபெயர்ப்பில் முரண், புதிய சொல்லாக்கம், செம்மைப்படுத்துதல் முதலானவற்றை மொழிதல் வேண்டும்.

- மொழிபெயர்ப்பில் மொழியின் தனித்தன்மை, தொடரமைப்புகள், கருத்துப் புலப்பாட்டில் நிகரர்கள், மொழி பற்றிய மனப்பாங்குகள், மூலமொழி, பெறுமொழி பற்றிய மனப்பதிவுகள், தகவல் பரிமாற்றத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள், இயல்பான மொழிபெயர்ப்பு முதலான மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- மொழியின் தனித்தன்மைகளையும் மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- மொழிபெயர்ப்பில் தொழில்துறை சார்ந்த சொற்களைப் பயன்படுத்தும் முறைமையினை விளம்புதல் வேண்டும்.
- மொழிப்பெயர்ப்பாளர்களுக்குரிய இலக்கணம், நோக்கம், தனித்தன்மைகள், இருமொழி அறிவு, துறையில் புலமை, மொழிபற்றிய நோக்கு, அறிவியல் பார்வை, மொழித்திறம், படைப்புத்திறன் முதலான பண்புநிலைகளைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பின்னர் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள் தோன்றுவதற்கான பின்புலத்தை மொழிதல் வேண்டும்.
- கலைச் சொல்லாக்கத்தின் இன்றியமையாமையை நவில்தல் வேண்டும்.
- இந்திய மொழிகளின் இலக்கிய மேம்பாட்டிற்காக நிறுவப்பட்ட சாகித்திய அகாதெமி, நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனங்கள், வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் முதலான நிறுவனங்களின் மொழிபெயர்ப்புப் பணியினையும் நோக்கப் பயன்பாட்டினையும் விளக்குதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. முருகேசபாண்டியன் ந. மொழிபெயர்ப்பியல், திருச்சி : உயிர் எழுத்து பதிப்பகம்.
2. சேதுமணியன், 1990. மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், மதுரை : செண்பகம் வெளியீடு.
3. சிவசண்முகம் சி. தயாளன் வே. 1982. மொழிபெயர்ப்பியல், சிவகங்கை : அன்னம்.
4. சண்முகவேலாயுதம் சு. 1985. மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. Shanthi R. Towards Translation.
6. Bassnett - Mcguire susan, Mathuen, Translation Studies.
7. பூரணச்சந்திரன், மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்.
8. சசிகலா வே. தினமணியின் செய்தி மொழிபெயர்ப்பு.
9. மணிமாறன் ப. தமிழ் நாளிதழ்களில் மொழிபெயர்ப்புக் கலை, தஞ்சை : அருக்கண் பதிப்பகம்.
10. சிவகாமி ச. மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்.
11. வளர்மதி மு. மொழிபெயர்ப்புக் கலை.
12. முருகேச பாண்டியன் ந. தமிழ் உலக இலக்கியம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www. tamilvu.org
2. www. sirukathaikal.com
3. www. noolulagam.com
4. www. katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Explain The importance and types of translation.
2. Understanding the necessity of translating the literatures of their languages to Tamil.
3. Understanding the necessity of translating the speciality of Tamil literature into other language.
4. Explain the Principles of Science Translation.
5. Explain the theories and concepts used in Translation.
6. Discuss the role of Magazines and their importance in developing translation studies.
7. Describe theoretical and methodological approaches for evaluating and studying translated texts.
8. Develop eritical thinking on language use and translation.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்
தாள் 5. தமிழ் இலக்கியம் : காலமும் கருத்தும்
Tamil Literature : Thoughts Through Ages
(22TAMEC1A)

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கியப் பொருண்மை காலந்தோறும் மாறி வந்த நிலைகளைக் கற்பித்தல்.
- ஒவ்வொரு காலத்திலும் தோன்றிய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- இலக்கியம் தோன்றிய காலப் பின்புலத்தையும் சமூகச் சூழலையும் இலக்கியம் படைக்கப்படுவதற்கான தேவையையும் எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழர் வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகளை எடுத்தியம்புதல்.
- தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி ஒவ்வொரு காலத்திலும் மேலோங்கியிருந்த கருத்துகளை நவில்தல்.
- தமிழ்ச் சிந்தனையின் வரலாற்றை இலக்கியங்களினூடாக உணர்த்துதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் கால (Age) வரிசையிலும் தோற்றப் பின்புல அடிப்படையிலும் அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. இயற்கைநெறிக் காலம் : தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு - சிறப்பியல்புகள் - சங்கமும் அதன் காலமும் - சங்கம் இருந்தமை பற்றிய விவாதங்கள் - பிற்கால வளர்ச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சங்ககால மக்கள் பாகுபாடும் வாழ்க்கையும் ஒழுக்கமும் நில இயற்கைக்கு ஏற்ப அமைந்திருந்தமையைக் கற்றுணர்வர்.
2. சங்க கால மக்கள் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்தமையை அறிவர்.
3. இயற்கை நெறிக் கால இலக்கியம் மக்கள் ஒழுகலாற்றையே பொருளாகக் கொண்டவை என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
4. அக்கால வாழ்வில், பிறநாட்டார் செல்வாக்கும் இடம் பெற்றிருந்தமையை ஆராய்ந்தறிவர்.
5. தமிழர் பண்பாட்டைப் பற்றி அறிவர்.
6. வைதிக அவைதிக நெறிகள் தமிழ்நாட்டில் கால் கொண்ட காலச் சூழலை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 2. அறநெறிக் காலம் :பிற அறநூல்கள் -திருக்குறள் : நாலடியார் பழமொழி - நானூறு இனியவை -இன்னா நாற்பது -ஏலாதி -சமூலம் சிறுபஞ் -திரிகடுகம் - நாற்பது தோற்றமும் -ஒளவையார் வழங்கிய நீதிநூல்கள் -ஆசாரக்கோவை - வளர்ச்சியும் .பொதுக் கூறுகள் -பிற்கால வளர்ச்சி -சிறப்பியல்புகள் -

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வாழ்க்கை பற்றிய கருத்துகளை அறநூல்களின் வழிக் கற்றுணர்வர்.

2. திருக்குறளின் கருத்துகளையும் பிற அறநூல்களின் கருத்துகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறன் பெறுவர்.
3. அறநூல்களின் வழி சமயமும் சமயக் கருத்துகளும் வெளிப்படுமாற்றைக் கற்றுணர்வர்.
4. சங்க நூல்களில் அறக்கருத்துகள் உள்ளன. ஆயினும் அறக்கருத்துகளை மட்டும் எடுத்துக் கூறும் நூல்கள் அடுத்துத் தோன்றின. இவ்வாறு தோன்றிய காலச் சூழலை ஆராய்ந்து அறிவர்.
5. சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளங்கிக்கொள்வர்.

அலகு 3. சமயநெறிக் காலம் - முறைகளும் நாலாயிரமும்பன்னிரு திரு -காலம் : நாயன்மார்கள்பிற்கால -தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -ஆழ்வார்கள் - வளர்ச்சியும் பொதுக் கூறுகளும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை நன்கு ஆராய்ந்தறிவர்.
2. பல்லவர் காலத்தில் பரவிய சைவ, வைணவப் பத்தி நெறிகளுக்கும் பழைய வைதிக நெறிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. பல்லவர் காலத்தில் சைவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கும் வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கும் காரணமாக இருந்த நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் பற்றி விளங்கிக் கொள்வர்.
4. சமய இயக்கங்களையும் சமயம் நிறுவனமயமாதலையும் அறிந்துணர்வர்.

அலகு 4. தத்துவ நெறிக்காலம் சைவ சித்தாந்த -பதினெண் சித்தர் -திருமுலர் :ச் சாத்திரங்கள் .வள்ளலார் -பட்டினத்தடிகள் -

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சமய உண்மைகளை ஆராய்ந்தறியும் தத்துவ நெறிக்காலம் தோன்றியதற்கான காரணங்களைக் கற்றுணர்வர்.
2. சமயங்கள் நிறுவனமயமாதற்கும் தத்துவ உருவாக்கத்திற்குமான தொடர்பை உய்த்துணர்வர்.
3. தத்துவ நெறிகளை உணரும் ஆற்றல் பெறுவர்.
4. சமய தத்துவ நெறிகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறியும் திறன் பெறுவர்.
5. அத்துவிதம், துவிதம், சித்தாந்தம் போன்ற கொள்கைகள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை ஆராய்ந்தறிவர்.

அலகு 5. அறிவியல் நெறிக் காலம் -உலகத் தமிழிலக்கியம் -தமிழ்ப் புலவர்கள் : - திராவிட இயக்க இலக்கிய வளர்ச்சி -இயக்கவகைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி தேசியத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி பொதுவுடைமை இயக்க -இலக்கிய வளர்ச்சி - உரைநடை வளர்ச்சி - கட்டுரை -கதை இலக்கியம் -பாட்டிலக்கியம் - துறைதோறும் தமிழ்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழரிடமும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து அறிவர்.

2. பழமைக்கும் புதுமைக்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கற்றுணர்வர்
3. தமிழ் மக்களிடத்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட கிருத்துவத் தாக்கம் குறித்து அறிவர்.
4. தமிழின் மறுமலர்ச்சியில் அறிவியல் முக்கிய இடம் பெற்றமையை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. தத்துவ நெறிக்கும் அறிவியல் நெறிக்கும் உள்ள தொடர்பைப் புரிந்து கொள்வர்.
6. தமிழ் மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர்கள் தமிழ் மொழியை அறிவியலால் வளப்படுத்திய திறத்தினைக் கற்றுணர்வர்.
7. அச்சுக் கூடங்களின் வரவும் பதிப்புத்துறையின் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
8. சமூகச் சீர்திருத்தத்தில் இலக்கியங்கள் ஆற்றிய பங்கினைக் கற்றறிவர்.
9. சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் விளம்பிய கருத்தியல் வாதம் பற்றிக் கற்றுணர்வர்.
10. சமய நெறி, தத்துவ நெறிக் காலங்களில் போற்றப்பட்ட கருத்துகள் அறிவியல் நெறிக் காலத்தில் கவிஞர்களால் பார்க்கப்பட்ட முறைமையைக் கற்றறிவர்.
11. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

1. இலக்கிய உருவம் (Form), உள்ளடக்கம் (Content) ஆகியன பற்றி எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கல்.
2. புற, அக உருவக்கூறுகள் புலப்படுமாறு அலசி (Analyze)க் காட்டுதல்.
3. அடிக்கருத்து (Theme), கருத்துநிலை (Ideology), செய்தி (Message), மோதல் (Conflict) முதலியவற்றைப் பயிற்றுவித்தல்.
4. பா இலக்கியங்களின் யாப்பமைதி, உரைநடையின் பத்தி முதலிய அமைப்புகள், உள்ளார்ந்த கட்டமைப்பு ஆகியவற்றைப் பகுத்துக் காட்டல்.
5. உருவ உள்ளடக்கங்களின் இயைபு, இயைபின்மைகளைச் சுட்டி விளக்குதல்.
6. தமிழ்ச் சமூக அகநிலை மாற்றங்களும் புறத்தாக்கங்களும் இலக்கிய உருவாக்கத்திற்குப் பங்களித்திருப்பதை உணர்த்துதல்.
7. பயில்வோர், தாமே உருவ உள்ளடக்கக் கூறுகளை இனங்காணச் செய்தல்.
8. மேற்குறித்த அறிவு, பயிற்சிகள் வழிக் காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களில் நேர்ந்துள்ள மாற்றங்களை நுட்பமாக உணரச் செய்தல்.

பாடநூல்

1. கைலாசபதி க. 2009. அடியும் முடியும், சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்
2. கைலாசபதி க. 2009. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்
3. தமிழண்ணல் . 2008. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
4. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2016. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்.

பார்வை நூல்

1. அருணாசலம் மு. 2005. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (14 தொகுதிகள்), சென்னை : பார்க்கர் பதிப்பகம்.

2. ஆனந்தன் ச. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு.
4. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. 2013. நாவலும் வாழ்க்கையும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
5. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. 1982. இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
6. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம். தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
7. சிவத்தம்பி கா. 1980. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
8. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். 2006. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
9. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் (தொ.ஆ.). 2013. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
10. மாதையன் பெ. செவ்வியல் இலக்கியம்: காலமும் கருத்தும்.
11. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. பாரதி காலமும் கருத்தும்.
12. வரதராசன் மு. 2016. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
13. வல்லிக்கண்ணன். புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
14. விமலானந்தம் மது.ச. 1987. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் (இரண்டு தொகுதிகள்), சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Learning of life of Ancient people with nature.
2. Analytical learning of influence of foreigners in the ancient people's life.
3. Learning of life style through the ethical literature.
4. Comprehensive analytical skills will be developed to compare and contrast Thirukural with various ethical literature.
5. Opportunity to learn the difference between Pallava's period Saiva Vainava Thoughts and Older Vaishnava. Also the influence of Nayanmarkal and Aalvarkal in the revolutions of Saiva and Vaishnavite Religions can be learned.
6. Development of Skills in analysing the origin and thought of religion.
7. Skills of Revolutionary Tamil Poets to develop Tamil language through Technology can be learned.
8. Trace the evolution of Tamil literary genres through different ages of Tamil literature.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 5. தொல்லெழுத்தியல்

Paleography (22TAMEC1B)

நோக்கம்

- தமிழெழுத்துகளின் தோற்றம், வரலாறு குறித்தக் கற்பித்தல்.
- எழுத்துகளின் வடிவ அமைப்பை இயம்புதல்.
- தமிழெழுத்துகளுக்கும் கிரந்தம், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலிய எழுத்துகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை இனங்காணல்.
- தமிழெழுத்தின் வரிவடிவ வளர்ச்சி நிலைகளைப் பகர்தல். காலத்திற்கு ஏற்ப வரிவடிவத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிய வைத்தல்.
- கற்பாறை, ஓலை, செம்பு, பாளை முதலானவற்றில் எழுத்துகள் எழுதும் முறைமையினை அறிய வைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் கால (Age) வரிசையிலும் தோற்றப் பின்புல அடிப்படையிலும் அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. எழுத்துகள் அறிமுகம் - தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம் (நூற்றாண்டு வரிசையில்) தமிழ்நாட்டு பழைய கல்வெட்டுகள் - கல்வெட்டு எழுத்துகள் : உயிரெழுத்துகள் - மெய்யெழுத்துகள் - உயிர்மெய்யெழுத்துகள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் உள்ளிட்ட பிறமொழிகளின் எழுத்துகளை அறிவர்
2. தமிழ், கிரந்தம். மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய ஐந்தின் லிபியை அறிந்துகொள்வர்
3. எழுத்துகளின் வரிவடிவ மாற்றத்திற்கும் இலக்கியம், கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் உள்ள தொடர்பை கற்றறிவர்.
4. நூற்றாண்டு அடிப்படையில் தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரத்த ஆய்ந்தறிவர்.
5. தமிழக சாசனங்கள், சாசனங்களில் உள்ள கிரந்தம், தமிழ் ஆகிய இருவகை லிபிகளைக் கற்றுணர்வர்.
6. தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ள வட்டெழுத்துகளைக் கற்றறிவர்.
7. தமிழ்நாட்டில் கிடைக்கும் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் வரிவடிவங்கள், பிராமி லிபின் தன்மைகளை ஆய்ந்துணர்வர்.
8. கல்வெட்டுகளில் பயன்படுத்தப்படும் உயிர், மெய், உயிர்மெய்யெழுத்துகளின் பயன்பாட்டினைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. பிராமியும் பழைய கிரந்தமும் - கிரந்த எழுத்துகள் - பழைய எழுத்துகள் - வரிவடிவம் வேறுபடும் காலத்து எழுத்துகள் - மத்திய காலத்து எழுத்துகள் - தற்கால எழுத்துகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பிராமி சாசனங்களையும் லிபின் லிபின் வளர்ச்சிமுறைகளையையும் தெரிந்து கொள்வர்.
2. அசோக மன்னனுடைய சித்தபுரக் கல்வெட்டு, பட்டிரோலு சாசனம், ஷத்ரய அரசாணை ருத்ரதாமனுடைய கிர்நார் கல்வெட்டு, ஹீரஹடகள்ளிச் சாசன எழுத்துகளை ஆய்ந்தறிவர்.
3. கிரந்த எழுத்துகளின் வளர்ச்சியைக் கற்றுணர்வர்.
4. கிரந்த லிபி, நாகர லிபியைக் கற்றறிவர்.
5. கல்வெட்டு, செப்பேடுகள், ஓலைகள் முதலானவற்றிலுள்ள எழுத்துகளின் வரிவடிவ வேறுபாட்டினை ஆய்ந்தறிவர்.

அலகு 3. தமிழ் எழுத்துகள் : பழைய எழுத்துகள் - மத்தியகாலத்து எழுத்துகள் - தற்கால எழுத்துகள் - வட்டெழுத்து : உயிர் எழுத்துகள், மெய்யெழுத்துகள், உயிர்மெய் எழுத்துகள் - பழைய கால எழுத்துகள் - மத்திய கால எழுத்துகள் - பிற்கால எழுத்துகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வட்டெழுத்துச் சாசனங்களைக் கற்றறிவர்.
2. சாசனங்களிலுள்ள லிபிக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. வட்டெழுத்துச் சாசனங்களிலுள்ள உயிர் எழுத்துகள், மெய்யெழுத்துகள், உயிர்மெய்யெழுத்துகளுக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள முக்கியமான வேறுபாடுகளை ஆய்ந்தறிவர்.
4. வட்டெழுத்துச் சாசனங்கள் அடிப்படையில் லிபியின் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. கலப்பு எழுத்துகள் - எண்கள் : அங்கப் பள்ளி - அஷரப்பள்ளி - பூதசங்கியை - கடபயாதி - பாராக்கட.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ், வட்டெழுத்து ஆகிய இர லிபிகளைக் கொண்ட சாசனங்கள் குறித்து அறிவர்.
2. கல்வெட்டுகளில் கலப்பு எழுத்துகள் பயன்படுத்தியதற்கான வரலாற்றுப் பின்புலத்தை ஆய்ந்தறிவர்.
3. எண்களில் வரிவடிவ வளர்ச்சியைக் கற்றறிவர்.
4. பழந்தமிழர் எண்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்திய முறைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. கல்வெட்டு, செப்பேடு, ஓலைச்சுவடிகளில் எண்கள் எவ்வாறு எழுதப்பட்டன என்பதையும் அதன் வடிவ வளர்ச்சி மாற்றங்களைப் பற்றியும் ஆய்ந்துணர்வர்.

அலகு 5. எழுத்து வித்தையின் வரலாறு : சித்திர எழுத்து, ஒலியெழுத்து, நெடுங்கணக்கெழுத்து - பிராமியின் பழமையும் உற்பத்தியும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. எழுத்து வித்தைகளை ஆராய்ந்தறிவர்.

2. சித்திர எழுத்து, ஒலியெழுத்து, நெடுங்கணக்கெழுத்துகளின் வடிவ வளர்ச்சிகளைக் கற்றறிவர்.
3. இலக்கணங்கள் கூறும் எழுத்து வகைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. ப்ராஹ்மி, கரோஷ்டி, த்ராவிட, யவணாணியா எனும் நான்கு வகை லிபிகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. எழுத்துகளின் வளர்ச்சியை ஆய்ந்தறிவர்.

பயிற்றுமுறை

1. இலக்கிய உருவம் (Form), உள்ளடக்கம் (Content) ஆகியன பற்றி எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கல்.

பாடநூல்

1. சுப்பிரமணியன் தி.நா. 1996. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. கோவிந்தராசனார் சி. 2010. தமிழெழுத்தின் வரிவடிவம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பார்வை நூல்

1. நாகசாமி இரா. 2010. கல்வெட்டியல், சென்னை : தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை.
2. செந்தீ நடராசன். 2013. தொல் தமிழ் எழுத்துகள்- ஓர் அறிமுகம், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
3. கங்காதரம் ம. 1997. தமிழ் எழுத்துகள் நேற்று இன்று நாளை, சென்னை : காந்தளகம் வெளியீடு
4. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 1971. சாசனமும் தமிழும், கண்டி (இலங்கை) : நேஷனல் பிரிண்டர்ஸ்
5. மு இராகவையங்கார். 'இலக்கிய சாசன வழக்காறுகள்'
6. மு இராகவையங்கார்-'சிலாசாசன வழக்காறுகள்'

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.tamonews.com
5. www.ttamil.com
6. www.tamizharulagam.in
7. www.valavu.blogspot.com
8. www.adavu.org

Course Outcomes

1. Know the etymology of Tamil letters

2. Comprehend learners the structure of Tamil alphabet
3. Enable the similarities and differentiations of Tamil alphabet with Grantham, Telugu, Kannadam and Malayalam
4. Consider the changes happened in the structure of Tamil letters
5. Describe the way of writing words on Rocks, Palm Leafs, Copper and Pot

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 5. கோயிற் கட்டடக்கலை

Temple Architecture

22TAMEC1C (SSC)

நோக்கம்

- பண்பாட்டின் நிலைக்களமாக விளங்கும் கோயிற் கட்டடக் கலைகள் குறித்து அறிய வைத்தல்.
- கோயில் கட்டடங்கள் வரலாற்றுக்குத் துணை செய்வன என்பதை விளங்க வைத்தல்.
- கோயிற்கட்டடக் கலையின் தோற்றம், வரலாற்றினைக் கற்பித்தல்.
- நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என்னும் இந்தியக் கோயில் கட்டடக்கலையைக் கற்பித்தல்.
- கோயிற் கட்டடக் கலையின் வகைகள், அதன் உறுப்புகள் குறித்து விளங்க வைத்தல்.
- பல்லவர் தோற்றுவித்த கற்கோயில்களின் நுட்ப அமைப்பினை இயம்புதல்.
- மன்னர்கள் வளர்த்த கோயிற் கட்டடக்கலையின் தனித்தன்மைகளை அறியச் செய்தல்.
- தென்னகத் திருக்கோயில்களைத் தெரிவித்தல்.
- சமயங்கள் வளர்த்த கட்டடக் கலைகளைக் கற்கச் செய்தல்
- சிறுதெய்வங்களின் வரலாற்றினைத் தெரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
- கோயில்களில் காணும் திருச்சுற்று, மண்டபங்கள் அமைப்பதைப் தெரியச் செய்தல்.
- ஓவியம், சிற்பம், படிமம் முதலான கோயில் வளர்த்த கலைகள் பற்றி அறிவித்தல்.
- இசுலாம், கிறித்துவ வழிபாட்டுத் தலங்களின் கட்டட அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- கோயில் கட்டடக் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இந்தியக் கோயிற் கட்டடக்கலை, கோயில் வகைகள், தென்னகத்தில் அமைந்துள்ள கோயில்கள், சிறுதெய்வக் கோயில்கள், சமயங்கள் வளர்த்த கோயில் கட்டடக்கலை, கோயிலின் அமைப்பு, மண்டபங்கள், கோயிலில் வளர்ச்சி பெற்ற கலைகள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. கோயிற் கட்டடக்கலை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிந்துவெளிக் கட்டடக்கலை - இந்தியக் கோயிற் கட்டடக்கலை - திராவிடக் கட்டடக்கலை - சமணர் கட்டடக்கலை - பௌத்தக் கட்டடக்கலை - மௌரியர், குப்தர் காலக் கட்டடக்கலை - சாளுக்கியர் காலக் கட்டடக்கலை - பிற இந்தியக் கட்டடக்கலை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கோயில் கட்டடக் கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சியைக் கற்றுணர்வர்.
2. சிந்துவெளிக் கட்டடக்கலையின் அமைப்பினை அறிந்துகொள்வர்.
3. வட இந்தியக் கட்டடக்கலையிலிருந்து திராவிடக் கட்டடக்கலை வேறுபடும் விதத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
4. சமணர், பௌத்தர் முதலான சமயத்தவர்கள் கோயில் கட்டடங்களை எவ்வாறு அமைத்தனர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வர்.

5. மௌரியர், குப்தர், சாளுக்கியர் முதலான மன்னர்கள் காலத்துக் கோயில்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. தமிழகக் கோயில்கள் - கோயில் வகைகள் : பெருங்கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மாடக்கோயில், இளங்கோயில், மணிமாடக்கோயில், ஆலக்கோயில், மாடக்கோயில், வட்டக்கோயில் - சோழர் காலக் கோயில்கள் - பல்லவர் காலக் கோயில் கலை: குடைவரைகள், ஒற்றைக்கல் தளிகள், கற்றளிகள் - பாண்டியர்காலக் கோயில்கலைகள்: குடைவரைகள், ஒற்றைக்கல் தளிகள், கற்றளிகள் - விஜயநகர, நாயக்கர் காலக் கோயில்கள் - மராட்டியர் காலக் கோயில்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழகத்திலுள்ள கோயில்களின் வகைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. சோழர் காலக் கோயில் கலைகளை அறிவர்.
3. பல்லவர் காலத்துக் கோயில்கள் பாண்டியர் காலத்துக் கோயில்கள் வேறுபடுவதைக் கற்றுணர்வர்.
4. விஜயநகர மன்னர்களின் காலத்துக் கோயில்களை அறிந்து கொள்வர்.
5. நாயக்கர், மராட்டியர் காலக் கோயில் கலைகளைத் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. தென்னகத் திருக்கோயில்கள் - சோழர் கோயில் பணிகள் - மதுரைக் கோயில் - சிதம்பரம் பெரிய கோயிலமைப்பு - காஞ்சிபுரம் கோயில் - இராமேசுவரம் கோயில்கள் - பழநி கோயில் - திருவில்லிப்புத்தூர் கோயில்கள் - திருவரங்கம் கோயில் - தஞ்சைப் பெரிய கோயில் - சோழர், பாண்டியர் காலத் தேர்வடிவக் கட்டட அமைப்பு - பிற கோயில்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தென்னகத் திருக்கோயில்களின் வரலாற்றினையும் அமைப்பினையும் தெரிந்து கொள்வர்.
2. சோழர் காலத்துக் கோயில்களின் தனித் தன்மைகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. சோழர், பாண்டியர் காலத் தேர்வடிவக் கட்டட அமைப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
4. சிதம்பரம், இராமேசுவரம், பழநி, திருவில்லிப்புத்தூர், திருவரங்கம் முதலான இடங்களில் அமைந்துள்ள கோயில்களின் வரலாறு, தனித்தன்மைகள், விமானம், கோபுரம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிவர்.

அலகு 4. சிறுதெய்வக் கோயில்களின் தோற்றம் - நாகர், புற்று வழிபாட்டுக் கோயில்கள் - ஐயனார் கோயில்கள் - அம்மன் கோயில்கள் - பிற சிறு தெய்வக் கோயில்கள் - இசுலாமியர், கிறித்துவர் வழிபாட்டுத் தலங்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிறுதெய்வங்களின் தோற்றம், அதன் வளர்ச்சி நிலை ஆகியவற்றைக் கற்றறிவர்.

2. நாகர், ஐயனார், கருப்பண்ணசாமி, முனிஸ்வரன், அம்மன் போன்ற சிறுதெய்வங்களின் கோயிற் கட்டட அமைப்பு, வழிபாட்டு முறைகள், சிலையமைப்பு முதலானவற்றைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. இசுலாமியர், கிருத்தவர் வழிபாட்டுத் தலங்களின் கட்டட அமைப்பு, இறை வழிபாட்டு முறைமைகளைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. கோயில் அமைப்புமுறை : நிலம் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆலய அமைப்பும் - சாத்திர முறையும் - கோபுரம் - ஆலய வடிவம் - சாளரங்களும் தேவ கோட்டங்களும் - கொடிக் கம்பமும் பலிபீடமும் - மதில்களும் திருச்சுற்றுகளும் - ஆலய மண்டபங்கள் - தூண்கள் - கருவறையும் விமானமும் - ஆலயத்தின் பிற அமைப்புகள் - கோயில் வளர்த்த கலைகள் : இசையும் இசைக் கருவிகளும் - நாட்டியமும் தாண்டவமும் - தொல்லெழுத்தியல் - கோயில்களும் கல்வெட்டுகளும் - அணிகலன்களும் ஆடைகளும் - ஓவியங்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கோயில் கட்டுவதற்கு நிலம் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையைக் கற்றறிவர்.
2. கருவறை, விமானம், கொடிக்கம்பம், மதில்கள், தூண்கள் முதலான கோயில் அமைப்பு முறைகளையும் அதன் நுட்பங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. கோயில் வளர்த்த கலைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. கோயில் கல்வெட்டுகள் வரலாற்றினை அறிய துணை செய்வன என்பதை உணர்வர்.
5. ஓவியம், சிற்பம் முதலான நுண்கலைகள் கோயிலுக்கு அழகு சேர்த்தன என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராகவனார் அ. தமிழ்நாட்டுக் கோயிற் கட்டடக்கலை 2.
2. இராசமாணிக்கம் மா. பல்லவர் வரலாறு.
3. இராதா கிருஷ்ணன் எம். தமிழ் வளர்த்த கோயில்கள், சென்னை
4. இராமச்சந்திர தீட்சிதர் வீரா. மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழன்.
5. குருசாமிதேசிகர் வி.சா. தென்னாட்டுத் திருக்கோயிற் கல்வெட்டுகள்.
5. கோவிந்தராசனார் சி. தமிழக வரலாற்றுச் செய்திகள்.
6. சதாசிவ பண்டாரத்தார் தி.வை. 1961, இலக்கிய ஆராய்ச்சியும் கல்வெட்டுகளும்
7. சாம்பசிவன், மாநகர் மதுரை.
8. சென்னியப்பன் ந.இரா. 2010. கோயிற்கலை, திருச்சிராப்பள்ளி: பதிப்புத்துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்.
9. சோமசுந்தரம் ஜே. 1950. சோழர் கோயில் பணிகள்.
10. தென் இந்தியக் கோயிற் சாசனம்
11. நாகசாமி இரா. 1974. செங்கம் நடுகற்கள்.

12. பரந்தாமனார் அ.கி. மதுரை நாயக்கர் வரலாறு.
13. பழநியப்பன் கி. 1963. கோயில் மாநகர், மதுரை : திருப்பணிக்குழு, மீனாட்சி திருக்கோயில்.
14. 1967. பாண்டியன் செப்பேடுகள், சென்னை.
15. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, 1955, மகேந்திரவர்மன்.
16. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, 1956, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்
17. ஸ்ரீனிவாசன் எம்.கே. 1957. காஞ்சிக் கோயில்கள், சென்னை.
18. Desai P.B . 1957. Jainism in South India and Some India Epigraphs.
19. Meenakshi C. 1954. Kanchi an Introduction to its Architecture, New Delhi: The publication Division Govt. of India.
20. Stella Kramarish, 1943. The Arts and crafts Travancore, The Royal India Society London and the Gorgement of Travan,
21. Gopalan R. History of The Pallavas of Kanchi
22. Jegadisa Iyer. 1922. South Indian shrines madras.
23. Jouvean Dubreuil G. 1919. Conjeevaram Inscriptions of Mahadravarman.
24. Sivaramamoorthi C. 1960. The Chola Temples.
25. Somasundaram Pillai J.M. 1935. The Great Temple at Tanjore.
26. 1968. Temple of India, publication Division Govt. of India

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org.
2. www.tamildigitallibrary.org.
3. www.noolaham.org.
4. www.yaadhunooray.com
5. www.thenkongu.blogspot.com
6. www.thamizhkanal.com

Course Outcomes

1. Understand Temple architecture as culture Basement for history of Tamil
2. Demonstrate the temple architecture is being helped to understand the past history
3. Explain the history and appearance of Temple architecture
4. Discuss types and appearance of Temple architecture
5. Demonstrate the nuances of rock temples of pallava dynasty

மதிப்புக் கூட்டுக் கல்வி
(Value Added Course)
பேச்சுக்கலை
(Art of Oratory)
22TAMVAC1

நோக்கம்

- மேடைப் பேச்சின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- மேடைப் பேச்சின் சொல் மரபுகளை அறிதல்.
- மேடைப்பேச்சின் அடிப்படைகளை, விளங்கிக் கொள்ளச் செய்தல்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரின் பண்புகளை அறிதல்.
- மேடைப் பேச்சின் வகைகளைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
- மேடைப் பேச்சின் விதிமுறைகள், மேடை நாகரிகம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் நடைமுறை, செயல்பாடுகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்.
- சட்டமன்றம், பாராளுமன்றப் பேச்சு வகைகளை அறியச் செய்தல்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- மேடையில் சொல் மரபுகள், மேடைப் பேச்சின் அடிப்படைகள், சிறந்த பேச்சாளரின் பண்புகள், மேடைப்பேச்சின் வகைகள், ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் நடைமுறைகள், செயல்பாடுகள், சட்டமன்ற, பாராளுமன்றப் பேச்சுவகைகள், சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. மேடையில் சொல் மரபுகள் - பொருள் அமைப்பு வரன்முறை -சுவைததும்ப அமைத்தல் - விதிமுறைகளும் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளும் - தலைப்பைப் புரிந்து செய்திகளைச் சேகரித்தல் - வரிசைப்படுத்துதல் - உரியகால எல்லைக்குள் பேச்சை முடித்தல் - மேடை நாகரிகம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மேடைப் பேச்சின் சொல் மரபுகளை அறிந்து கொள்வர்.
2. பேடைப் பேச்சின் விதிமுறைகளையும் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளையும் விளங்கிக் கொள்வர்.
3. தலைப்பைப் புரிந்து செய்திகளைச் சேகரித்தல், வரிசைப்படுத்துதல் குறித்துக் கற்றறிவர்.
4. மேடையில் சுவைததும்பப் பேசுதல் எப்படி என்பதைக் கற்றுணர்வர்.
5. மேடை நாகரிகத்தை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. மேடைப்பேச்சின் அடிப்படைகள் - பேச்சாளன் - கருத்து - அவையோர் - தொடர்புக்கருவி - காலவாய்ப்பு - அறிந்த பேச்சு - தனி உரையாடல் போலிருப்பது - படைப்பாற்றல் மிளிர்வது - குறிப்பிட்ட நோக்கமுடையது -

பயனுள்ள பொருளுடையது - சிறந்த உள்ளடக்கம் கொண்டது - கருத்தொழுங்கு பிறழாதது - ஆர்வத்தைத் தூண்டி கவனத்தைக் கவர்வது - குரலையும் உடலையும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவது.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மேடைப் பேச்சின் அடிப்படைகளைக் கற்பர்
2. மேடைப் பேச்சாளர்க்குரிய தகுதிகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. மேடையில் பேச்சைத் தொடங்குவது, முடிப்பது எப்படி என்பதைக் கற்றுணர்வர்.
4. பேச்சாளர்கள், கூட்ட அமைப்பாளர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியனவற்றை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. பேச்சாளர்கள் கருத்தொழுங்கு பிறழாது பேசுதல், ஆர்வத்தைத் தூண்டிக் கவனத்தைக் கவர்தல், குரலையும் உடலையும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துதல் குறித்துக் கற்றறிவர்.

அலகு 3. சிறந்த பேச்சாளர் - பண்பு - அறிவு - திறமை - தன்னம்பிக்கை - வரவேற்புரை நன்றியுரை - கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை - தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை - பட்டிமன்றத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி, வரலாறு - பட்டிமன்றத்தின் அமைப்பும் அழகும் - பட்டிமன்றத்தின் பயன்கள் - வழக்காடு மன்றம் - வழக்காடு மன்றத்தின் அமைப்பு - வழக்காடு மன்றத்தின் அழகு - வழக்காடு மன்றத்தின் நடைமுறை - சுழலும் சொற்போரின் அமைப்பு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்க்குரிய பண்புகளை அறிந்து கொள்வர்.
2. பேச்சாளர் மேடையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை, தவிர்க்க வேண்டியவை குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
3. மேடையில் இனிமையான பேச்சு எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பதனைக் கற்றறிவர்.
4. பட்டிமன்றத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு, நடைமுறை, பயன்பாடுகள் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. பட்டிமன்றத்திற்கும் வழக்காடு மன்றத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 4. மேடைப்பேச்சின் வகைகள் - இலக்கிய மேடைகளின் தனித்தன்மை - சமய மேடைகளின் தனித்தன்மை - அரசியல் மேடைகளின் தனித்தன்மை - செயற்பாட்டு நெறிமுறைகள் - சிறப்புரை - மேடைத்தமிழில் சிறப்புரையின் பங்கு - சிறப்புரையாளர் கருத்துரை - கருத்துரை வழங்கும் முறை - சுழலும் சொற்போரின் அமைப்பு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மேடைப் பேச்சின் வகைகளைக் கற்றறிவர்.
2. இலக்கியம், சமயம், அரசியல், ஆகிய மேடைகளின் தனித்தன்மை, செயல்பாட்டு நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சிறந்த பேச்சின் இலக்கணம் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

4. மேடைத்தமிழில் சிறப்புரையின் பங்கு குறித்து அறிவர்.
5. சுழலும் சொற்போரின் அமைப்பையும், தற்கால நிலையினையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்கள் - ஆட்சிமன்றக்குழுவின் நடைமுறை - ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் செயற்பாடுகள் - சட்டமன்றப் பேச்சு வகைகள் - சபாநாயகர் - ஆளுங்கட்சித் தலைவர் - எதிர்க்கட்சித் தலைவர் - பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் - (சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள் - திரு.வி. கல்யாணசுந்தரம் - ச. சோமசுந்தரபாரதியார் - ஈ.வெ.ரா. - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை - ஓளவை ச. துரைசாமி - கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் - சி.என். அண்ணாதுரை - உ. முத்துராமலிங்கத் தேவர் - பா. ஜீவானந்தம் - ம.பொ. சிவஞானம்).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்கள், ஆட்சிமன்றக்குழுவின் நடைமுறை மற்றும் செயல்பாடுகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
2. சட்டமன்ற, பாராளுமன்றப் பேச்சுவகைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சபாநாயகர், ஆளுங்கட்சித் தலைவர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர், முதலானவர்களின் பேச்சு செயற்பாடுகள் குறித்து அறிவர்.
4. சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. திரு.வி.க., ஈ.வெ.ரா., ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, சி.என். அண்ணாதுரை, பா. ஜீவானந்தம் முதலானோரின் மேடைப் பேச்சாற்றலை அறிந்து, மேடைப் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- மேடைப் பேச்சின் வரலாற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.
- மேடைப் பேச்சின் சொல் மரபுகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரின் பண்புகளை நவில்தல் வேண்டும்;
- மேடைப் பேச்சின் வகைகளை விளக்குதல் வேண்டும்.
- மேடைப் பேச்சின் இலக்கணம், மேடை நாகரிகம் பற்றித் தெளிவுப் பெறச் செய்தல் வேண்டும்.
- தலைப்பைப் புரிந்து செய்திகளை சேகரித்தல், வரிசைப்படுத்துதல் குறித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- மேடைப் பேச்சின் அடிப்படைகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- பேச்சைத் தொடங்குவது, முடிப்பது எப்படி என்பதைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- பேச்சாளர்கள், கூட்ட அமைப்பாளர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியனவற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.
- பேச்சாளர் கருத்தொழுங்கு பிறழாது பேசுதல், குரலையும் உடலையும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தல் குறித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- பேச்சாளர் மேடையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை குறித்து மொழிதல் வேண்டும்.
- பட்டிமன்றத்திற்கும் வழக்காடு மன்றத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை விளக்குவதுடன், அதன் வரலாறு, அமைப்பு, அழகு, நடைமுறை, பயன்பாடுகளை நவில்தல் வேண்டும்.

- இலக்கிய மேடைகளின் தனித்தன்மைகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- சமயம், அரசியல் மேடைகளின் தனித்தன்மைகளை மொழிதல் வேண்டும்.
- ஆட்சிமன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் நடைமுறை, செயல்பாடுகளை விளக்குதல் வேண்டும்.
- சட்ட மன்ற, பாராளுமன்றப் பேச்சு வகைகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரின் பேச்சாற்றலை இயம்புதல் வேண்டும்.
- மேடைப் பேச்சின் இன்றைய நிலையினை நவில்தல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. காளியப்பா டி.எம். மேடையில் பேசுவது எப்படி?, சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்.
2. பரந்தாமனார் அ.கி., பேச்சாளராக, சென்னை : பாரிநிலையம்
3. குமரி அனந்தன், நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், சென்னை : பாரிநிலையம்

இணையதள முகவரிகள்

1. www. tamilvu.org
2. www. noolulagam.com
3. www. katuraitamilblogspot.com
4. www. tamilheritage.org
5. www.tamilaaviv . com

Course Outcomes

1. Learning the history of the stage talk.
2. Know the word concepts of stage talk.
3. Basics of platforms, understanding.
4. Knowing the best platform speaker's characteristics.
5. Getting familiar with the types of platform talks.
6. Learn the terms of the stage talk, the stage civilization.
7. Understanding the procedures and functions of the council meetings.
8. Learn about legislative and parliamentary speech types.

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 6. காப்பிய இலக்கியம்
Epic Literature
(22TAMCC5)

நோக்கம்

- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாகக் கற்கச் செய்தல்.
- உலகக் காப்பியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பை உணரச் செய்தல்.
- அரசர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பையும் அக்காலப் பழக்க வழக்கங்களையும் அறியச் செய்தல்.
- வீரம் மற்றும் புகழ் வேட்கையால் நிகழ்ந்த போர்களையும் அவற்றால் ஏற்பட்ட அழிவுகளையும் உணரச் செய்தல்.
- காப்பியத் தலைவனின் அதீத ஆற்றலை விளக்கும் முகமாக, இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய வைத்தல்.
- காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் இயம்புதல்.
- காப்பியங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல்.
- ஒப்பீட்டு நோக்கில் காப்பியங்களின் சிறப்பினைக் கற்பித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ்க் காப்பியங்கள் வகைமை அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டு அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. தமிழ்க் காப்பியங்கள் : இலக்கணம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சமயப் பொதுமை - பிற்கால வளர்ச்சிப் பொதுக் கூறுகள். **சிலப்பதிகாரம் :** காப்பிய அமைப்பு - காப்பியக் கதை - **மணிமேகலை :** காப்பிய அமைப்பு - காப்பியக் கதை - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்களில் கிளைக்கதைகள் - சிறப்பியல்புகள்.

1. சிலப்பதிகாரம் - முழுவதும்
2. மணிமேகலை - மலர்வனம் புக்க காதை
 - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டம் ஆக்கிய காதை
 - வஞ்சி மாநகர் புக்க காதை
 - சமயக்கணக்கர் தம் திறம் கேட்ட காதை
 - தவத்திறம் பூண்டு தருமம் கேட்ட காதை
 - பவத்திறம் அறுக எனப் பாவை நோற்ற காதை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிலப்பதிகாரம் பிற காப்பியக் கட்டமைப்பு, மொழிக்கூறுகளிலிருந்து வேறுபடும் திறத்தினைக் கற்றறிவர்.

2. மூவேந்தர் பற்றிய வரலாறு, குடிமக்கள் வாழ்வியல், பண்பாட்டுக் கூறுகள், சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
3. சமணம், பௌத்தம், பிற சமயம் பற்றிய கருத்துகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. இயல், இசை, நாடகக் கூறுகளையும் இரு காப்பியங்களுக்கு இடையிலான கதைத் தொடர்ச்சி, காப்பிய அமைப்பு, உள்ளடக்க ஒற்றுமைகள் ஆகியவற்றை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. காப்பியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள கிளைக்கதைகளுக்கும் மையக்கதைக்கும் உள்ள தொடர்பினைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 2. பெருங்கதை : காப்பியக் கட்டமைப்பு - காப்பியக்கதை - புனைவும் நடைச் சிறப்பும் - சிறப்பியல்புகள் - சீவக சிந்தாமணி - யாப்பமைப்பு - காப்பியக் கட்டமைப்பு - காப்பியக் கதை - மொழிநடை - இலக்கியச் சுவை - சிறப்பியல்புகள்.

1. பெருங்கதை - உஞ்சைக் காண்டம்
2. சீவகசிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்
- கேமசரியார் இலம்பகம்
- விமலையார் இலம்பகம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பெருங்கதைக் காப்பியத்தின் மூலம் கொங்குவேளிரின் மொழி நடை, புனைவுமுறை, மக்களின் பழக்க வழக்கம், பண்பாட்டுக் கூறுகள், இயம்பும் முறைமைகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
2. ஊழின் வலிமை, நட்பினர் கடமை, அரசாட்சி முறைமை, நீத்தார் பெருமை, சமண சமயக் கொள்கை போன்றவற்றைப் பெருங்கதை வழி அறிந்து கொள்வர்.
3. சீவக சிந்தாமணி விருத்தக் காப்பியங்களுக்கு முன்னோடி என்பதையும் உலகக் காப்பியங்களோடு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது என்பதையும் அறிந்துணர்வர்.
4. திருத்தக்கதேவரின் மொழிநடை, கற்பனை நலம், சந்த இனிமை, சமண சமயக் கருத்துகள் போன்றவற்றைக் கற்றறிவர்.

அலகு 3. பெரியபுராணம் - சேக்கிழார் - காப்பியக் கட்டமைப்பு - நாயன்மார்கள் வரலாறு - கதை கூறும் திறன் - சிறப்பியல்புகள் - கம்பராமாயணம் - கம்பர் - காண்டங்கள், படலங்கள் - காப்பிய அமைப்பு முறை - காப்பிய நோக்கம் - இலக்கியச் சிறப்பு - பதிப்புகளின் படல, பாடல் வேறுபாடுகள் - சிறப்பியல்புகள் - பிற இந்திய மொழிகளில் இராமாயணம் பற்றிய குறிப்புகள் - வில்லிபாரதம் - கட்டமைப்பு - அணிநயம் - பிற பாரத நூல்கள் - பிற இந்திய மொழிகளில் பாரதம் பற்றிய குறிப்புகள்.

1. பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாறனார் புராணம்
- கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
- மானக்கஞ்சார நாயனார் புராணம்
2. கம்பராமாயணம் - கங்கைப் படலம்
குகப் படலம்

கும்பகர்ணன் வதைப் படலம்

3. வில்லிபாரதம்

- கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பிறமொழிச் சார்பில்லாமல் சைவ அடியவர்களின் வரலாற்றைக் காப்பியமாக இயற்றிய சேக்கிழாரின் புலமைத் திறனையும் இயற்கை வருணனை, புனைவு, கதை கூறும் திறன் முதலியவற்றையும் கற்றுணர்வர்.
2. நாயன்மார்களிடத்தில் சேக்கிழார் கொண்டிருந்த பக்தி, சைவ சமயக் கருத்துகள், பாடல் பெற்ற தலவரலாறு, அடியவர்களின் பக்திச் சிறப்புப் போன்றவற்றை ஆராய்ந்தறிவர்.
3. 'விருத்தமெனும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்' என்பதையும் காப்பியக் கட்டமைப்பில் காண்டங்கள், படலங்களின் அமைப்பு முறையையும் கம்பராமாயணம் வழிக் கற்றறிவர்.
4. கம்பராமாயணம் மூலம் வண்ணம், ஓசை, சந்த நடை, சொற்கள் பயன்பாட்டுத் திறன் போன்ற இலக்கியச் சுவைகளைக் கற்றுணர்வதுடன் பிற இந்திய மொழிகளில் உள்ள இராமாயணம் பற்றியும் அவற்றிலிருந்து கம்பராமாயணம் வேறுபட்டுத் திகழும் சிறப்பியல்புகளையும் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
5. வில்லிபாரதத்தின் கட்டுக்கோப்பு, பொருள் சிறப்பு, சொற் சிறப்பு, உவமைத் திறன், சந்த நயம் போன்றவற்றை அறிவதுடன் பிற இந்திய மொழிகளில் பாரதம் பற்றிப் பதிவாகியுள்ள குறிப்புகளையும் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. சீறாப்புராணம் : உமறுப்புலவர் - காப்பிய அமைப்பு - புனைவு - சிறப்பியல்புகள் - தேம்பாவணி : வீரமாமுனிவர் - காப்பியக் கட்டமைப்பு - புனைவு - சிறப்பியல்புகள் - நளவெண்பா : யாப்பமைப்பு - கதையமைப்பு - சிறப்பியல்புகள்

1. சீறாப்புராணம் - நகரப் படலம்
- நதி கடந்த படலம்
- நசிப் பட்டம் பெற்ற படலம்
- உடும்பு பேசிய படலம்
- ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம்
- விட மீட்ட படலம்
- மழையழைப்பித்த படலம்
2. தேம்பாவணி - நீர் வரமடைந்த படலம்
3. நளவெண்பா - சுயம்வர காண்டம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. காப்பியக் கட்டமைப்புத் திறனையும் நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவர் செய்த அற்புதங்கள் விளம்பும் முறை ஆகியவற்றைச் சீறாப்புராணம் வழிக் கற்றுணர்வர்.

2. சீறாப்புராணத்தில் காணலாகும் தமிழ் நாட்டுச் சாயல், நானில வளங்கள், கற்பனைத் திறன், இசுலாமியச் சமயக் கருத்துகள், இசுலாமியப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
3. வீரமாமுனிவரின் தமிழ்த் தொண்டு, அவர் தேம்பாவணியில் திருக்குறள், கம்பராமாயணக் கருத்துகளைக் கையாளும் திறம், தமிழ் நூல் புலமை முதலியவற்றைத் தெரிந்து கொள்வர்.
4. தேம்பாவணிக் காப்பியத்தின் அமைப்பு, தமிழ் நாட்டுச் சாயல், இலக்கியச் சிறப்பு, கிறித்துவ சமயக் கருத்துகள், சூசையப்பர் வாழ்க்கை வரலாறு, இயேசு பிரான் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
5. பாரதக் கிளைக்கதையான நளன் சரிதம் பிற்காலத்தில் தனிநூலானதையும் பிற தமிழ் இலக்கியங்களில் நளன் சரிதம் பற்றிய குறிப்புகளையும் ஆராய்ந்தறிவர்.

அலகு 5. ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் : அறிமுகம் - சூளாமணி : சருக்க அமைப்பு - காப்பியக் கதை - இலக்கியச் சுவை - சிறப்பியல்புகள் - நீலகேசி : சருக்க அமைப்பு - காப்பியக் கதை - இலக்கியச் சுவை - தர்க்க வாதமும் சமயக் கருத்துகளும் - சிறப்பியல்புகள் - பிற காப்பியங்கள் - இராவண காவியம் : யாப்பும் கட்டமைப்பும் - கதையமைப்பு - சிறப்பியல்புகள் - இரட்சணிய யாத்திரிகம் : யாப்பும் அணியும் - காப்பியக் கட்டமைப்பு - சிறப்பியல்புகள் - இயேசு காவியம் : இலக்கியச் சிறப்புகள் - நாயகம் ஒரு காவியம் : இலக்கியச் சிறப்புகள்.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. சூளாமணி | - நாட்டுச் சருக்கம் |
| 2. நீலகேசி | - புத்தவாதச் சருக்கம் |
| | - பூதவாதச் சருக்கம் |
| 3. இராவண காவியம் | - இலங்கைக் காண்டம் |
| 4. இரட்சணிய யாத்திரிகம் | - மெய்யுணர்ச்சிப் படலம் |
| 5. இயேசு காவியம் | - மூன்றாம் பாகம் |
| 6. நாயகம் ஒரு காவியம் | - மனையறம் |
| | - அரவணைக்கும் கரங்கள் |
| | - கொலை முயற்சி |
| | - வரவேற்கும் இயற்கை |
| | - வள்ளலின் வாழ்வு |

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ்க் காப்பிய மரபில் ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் பெறுமிடத்தை ஆராய்வதுடன் அக்காப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள் என்பதையும் அறிவர்.
2. உயிர்க்கொலை தீதென்று நிலை நாட்டல், கருமத்தின் பயனை வற்புறுத்தல், நீதியைப் புகட்டல், இசை காமத்தை மிகுவிக்கும் போன்ற சமண சமயக் கருத்துகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

3. சூளாமணி, நீலகேசி ஆகிய இரு காப்பியங்கள் வழி சருக்க அமைப்பு, கதை கூறும் முறை, காப்பியப் புனைவு, இலக்கியச் சிறப்புகள், தர்க்க வாதங்கள் மூலம் சமயக் கருத்துகளை நிலை நாட்டும் விதம் ஆகியன பற்றிக் கற்றுணர்வர்.
4. இராமகாதைக்கு எதிராக எழுந்த இராவண காவியத்தின் காப்பியக் கட்டமைப்பையும் இலக்கியச் சிறப்பியல்பையும் கற்றறிவர்.
5. 'மோட்சப் பயணம்' (Pilgrim's Progress) எனும் நூலினை எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை தமிழ்ச் சுவையுடன் தமிழ்ப்படுத்திப் படைத்துள்ள திறத்தையும் அறிந்து கொள்வர்.
6. இயேசு காவியம், நாயகம் ஒரு காவியம் எனும் இரு காப்பியங்களில் காணலாகும் வருணனை, சொல் விளையாட்டு, ஓசை நயம் முதலான இலக்கியச் சிறப்புகளைக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாக விளக்குவதுடன் உலகக் காப்பியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.
- சமய வளர்ச்சிக்குக் காப்பியங்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- காப்பியங்களின் கட்டமைப்பு, மொழிக்கூறுகள், உத்திகள் ஆகியவற்றை இயம்புவதுடன் அரசர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பையும் அக்காலப் பழக்க வழக்கங்களையும் எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- காப்பியத் தலைவனின் அதீத ஆற்றலை விளக்கும் முகமாக, இயற்கை இகந்த நிகழ்வுகள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய வைத்தல் வேண்டும்.
- காப்பியங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துவதுடன் ஒப்பீட்டு நோக்கிலும் கற்பித்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. சாமிநாதைய்யர் உ.வே. (உ.ஆ.), சிலப்பதிகாரம், சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
2. சாமிநாதைய்யர் உ.வே. (உ.ஆ.), மணிமேகலை, சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
3. பெருங்கதை
4. சீவகசிந்தாமணி
5. பெரியபுராணம்
6. கம்பராமாயணம், 2010. சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
7. வில்லிபாரதம்
8. சீறாப்புராணம்
9. மரிய அந்தோணி வி. (உ.ஆ.) தேம்பாவணி, பாளையங்கோட்டை : வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம்.
10. நளவெண்பா
11. சூளாமணி
12. நீலகேசி
13. இராவண காவியம்
14. இரட்சணிய யாத்திரிகம்
15. கண்ணதாசன். 1982. இயேசு காவியம், திருச்சிராப்பள்ளி : கலைக்காவேரி.
16. நாயகம் ஒரு காவியம்

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்பிரமணியஆச்சாரியர் வெ.சு. 2011. சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சென்னை : சேகர் பதிப்பகம்.
2. சீனிச்சாமி துரை. 1994. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2., தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. அப்துல் ரகுமான். 2008. கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, சென்னை : நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்.
4. மணவாளன் அ.அ. 2005. இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
5. சுப்பிரமணியன் ச.வே. காப்பியப் புனைதிறன்.
6. வளநரசு பா. தேம்பாவணித்திறன்.
7. செண்பகம் எம். ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்.
8. வையாபுரிப்பிள்ளை எஸ். தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், தொகுதி 1.
9. பாண்டூரங்கன் அ. காப்பிய இயல்.
10. சாயபு மரைக்காயர் மு. இசுலாமிய இலக்கியங்கள்.
11. ஞானசம்பந்தன் அ.ச. கம்பன் - புதிய பார்வை.
12. மாணிக்கம் வ.சுப. காப்பியப் பார்வை.
13. காசிராஜன் இரா. உலகக் காப்பியங்கள், தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
14. தெ.பொ.மீ. குடிமக்கள் காப்பியம்.
15. அருணாசலம் ப. சிலப்பதிகாரச் சிந்தனை.
16. மாணிக்கம் வ.சுப. கம்பர், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
17. பெரியபுராணம், ஆய்வுமையம், கோவை (அ.ச.ஞா. முன்னுரை)
18. ஞானசம்பந்தம் அ.ச. தேசிய இலக்கியம்.
19. சிலம்பொலி சு. செல்லப்பனார், நெஞ்சையள்ளும் சீறா.

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.thoguppukal.com
2. www.kappiyakalanjiyam.blogspot.com
3. <http://www.indian-heritage.org/tamilliterature/kapiyam.html>
4. www.semmozhitamil.com/p/blog-page.html
5. www.tamilvu.org
6. www.noolaham.org
7. www.katuraitamilblogspot.com
8. www.projectmadurai.org
9. www.tamil.concordance.in/THMBA-1B.html
10. www.tamildigitallibrary.com

Course Outcome

1. Ability to acquire the differentiation of Silapathikaram with other epics in-terms of creativeness structures of drama poems.
2. Connection of epical structures and internal similarity of Silapthikaram and Manimekalai will be learnt.
3. Lingual and life style, habits of konguvels will be learnt through the epical stories.
4. Talent of Sekkizhar through his work on history of Saivas and his ability to tell the story and his imagination will be learnt.
5. Tamil nature of Seerapuraanam, the thoughts and Islamic culture will be learnt.
6. Tamil service of Veeramamunivar and his skills in handling Thirukural and kambaramayanam in his Thembavani will be learnt.
7. Elucidate "Seevaga Sindhamani" as a apioneer work in 'Virutham' poetic structure and can be compared with world literatures.
8. Understand the construction of Epic genre with large and small scale divisions through "Kamba Ramayanam"

முதன்மைப் பாடம்

தாள் 7. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)

Tholkappiyam Sollathikaram (Chenavaraiyam)

(22TAMCC6)

நோக்கம்

- தமிழ் மரபிலக்கணப் பயிற்சியில் செல்வாக்கு மிக்க முதல் நூல் தொல்காப்பியம். இந்நூலைத் தமிழ் எழுத்து, சொல்லிலக்கண வரலாற்றுப் போக்கில் அதன் இன்றியமையா உரைகளுடன் அறிமுகப்படுத்தி நூலின் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மாணாக்கரைப் புலமை பெறச் செய்தல்.
- தமிழ் மொழியின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற்கால இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப் படுத்துதல்.
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- அலகுகள் தொல்காப்பிய இயல் வைப்பு முறையையொட்டி அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

அலகு 1. கிளவியாக்கம் : பெயர்க்காரணம் - திணை, பால், இடம், எண் - வினா, விடை - இயல்பு, தகுதி வழக்குகள் - இவற்றுள் வரும் வழு, வழாநிலை, வழுவமைதி பற்றிய விதிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சொல்வகைகள், சொற்கள் ஆகியவற்றின் பயன்பாட்டு முறைமையினை அறிவர்.
2. திணை, பால், இட இலக்கணப் பாகுபாட்டையும் பயன்பாட்டையும் கற்றறிவர்.
3. இயல்பு, தகுதி வழக்குகள் பற்றிக் கற்றுணர்வர்.
4. வழு, வழுவமைதிக்கான காரணங்களை அறிந்து கொள்வர்.
5. திணை, பால், இடங்களுக்கு புறனடை நூற்பாக்கள் கூறும் இன்றியமையா முறைமையை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 2. வேற்றுமையியல் : பெயர்க்காரணம் - வேற்றுமை - விளக்கம் - உருபுகளும் பொருண்மைகளும் - வேற்றுமை மயங்கியல் : உருபு மயக்கம் - பொருள் மயக்கம் - உருபுகளின் இயல்பு - ஆகுபெயர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பெயர்கள் உருபு ஏற்றுப் பொருள் வேற்றுமைப்படுத்தும் தன்மையை உணர்வர்.
2. வேற்றுமைகளின் எண்ணிக்கை பற்றிய தெளிவைப் பெறுவர்.
3. வேற்றுமையின் தொகை விரி இயல்பினை விளங்கிக் கொள்வர்.

4. வேற்றுமை உருபுகளும் பொருளும் தம்முள் மயங்கி நின்று பொருள் உணர்த்தும் முறைமையைக் கற்றுணர்வர்.
5. வேற்றுமை இலக்கணம் தொடரிலக்கணமாதலைப் புரிந்து கொள்வர்.

அலகு 3. விளிமரபு : பெயர்க்காரணம் - விளி ஏற்பன - ஏலாதன - பெயரியல் :
பெயர்க்காரணம் - இயல்பு - திணைப்பகுப்பு உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்கள், விரவுப்பெயர்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வேற்றுமை உருபாகிய விளி, எவ்வாறு சொற்களில் அமைகிறது என்பதைக் கற்றுணர்வர்.
2. பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணத்தை நன்கு அறிவர்.
3. உயர்திணைப் பெயர்கள், அஃறிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், வகை, விரி - இவற்றின் இலக்கணம், அவற்றின் பயன்பாடு ஆகியவற்றை இக்காலத் தமிழ் கொண்டு உணர்வர்.

அலகு 4. வினையியல் : பெயர்க்காரணம் - வினைச்சொல் - இயல்பு - வகை - குறிப்பு - தெரிநிலை - விரவுவினை - வினையெச்சம் - பெயரெச்சம் - இடையியல் :
பெயர்க்காரணம் - இடைச்சொல் - இயல்பு - நிலைக்களன் - குறிப்பு - இசைநிறை முதலியன

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வினைச்சொல்லின் இலக்கணத்தைக் கற்றுணர்வர்.
2. தொல்காப்பியம் கூறும் வினைச் சொல்லமைப்பைப் பகுத்தறிவர்.
3. பெயரெச்ச, வினையெச்ச வேறுபாட்டினையும் பயன்பாட்டினையும் உணர்ந்தறிவர்.
4. பெயரோடும் வினையோடும் சேர்ந்துவரும் இடைச்சொல்லின் இலக்கணத்தைக் கற்றறிவர்.
5. இடைச்சொல் வகை, இடைச்சொற்களின் இன்றியமையாமை ஆகியவற்றை உணர்வர்.
6. இடைச்சொற்கள் இக்கால வழக்கில் தொடருமாற்றையும் அருகிவருமாற்றையும் இனங்காண்பர்.

அலகு 5. உரியியல் : பெயர்க்காரணம் - இசை - பண்பு - குறிப்பு - எச்சவியல் :
பெயர்க்காரணம் - நால்வகைச் சொற்கள் - பொருள்கோள் - தொகை - எச்சம் - மரபுநிலை - சொல்லதிகாரம் தொடர்பான மொழியியல் கருத்துகள் - அறிமுகம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தையும் உரிச்சொல் இடைச் சொல்லினின்று வேறாதலையும் அறிவர்.
2. உரிச்சொற்களை அகராதியியல் நோக்கில் கற்பர்.
3. இக்கால வழக்கில் உரிச்சொற்கள் வருமாற்றை இனங்காண்பர்.
4. இலக்கியச் சொற்களின் வகைமையை அறிந்து கொள்வர்.

5. வடசொற்களின் ஒலிக்கு ஏற்பத் தமிழ் எழுத்துகள் அமையும் முறைமையை விளங்கிக் கொள்வர்.
6. செய்யுளில் சொற்களைச் சேர்க்கும் முறையில் எவ்வாறு பொருள் கொள்ள வேண்டும் என்பதை உணர்வர்.
7. தொகைச் சொல் வகைமையையும் பயன்பாட்டினையும் அறிவர்.
8. சொற்கள், செய்யுள் வழக்கிலும் உலக வழக்கிலும் வேறுபடும் வகையை அறிவர்.
9. புறனடைகளின் இன்றியமையாமையை விவாதிப்பர்.
10. சொல்லதிகாரம் தொடர்பான மொழியியல் கருத்துகளை ஆராய்ந்தறிவர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழ் மொழியின் சொல்லிக்கணக் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற்கால இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப் படுத்துதல் வேண்டும்.
- சொல்வகைகளையும் சொற்களின் பயன்பாட்டு முறைமையினையும் திணை, பால், இட இலக்கணப் பாகுபாட்டையும் பயன்பாட்டையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு, வழு, வழாநிலை, வழுவமைதிக்கான காரணங்களை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- பெயர்கள் உருபு ஏற்றுப் பொருள் வேற்றுமைப்படுத்தும் தன்மையை உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- வேற்றுமைகளின் எண்ணிக்கையையும் வேற்றுமையின் தொகை விரி இயல்பினையும் விளக்கித் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும்.
- வேற்றுமை உருபுகளும் பொருள்களும் தம்முள் மயங்கி நின்று பொருள் உணர்த்தும் முறைமையை விளக்குவதுடன் வேற்றுமை இலக்கணம் தொடரிலக்கணமாதலையும் எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- வேற்றுமை உருபாகிய விளி, எவ்வாறு சொற்களில் அமைகிறது என்பதை விளம்புதல் வேண்டும்.
- பெயர்ச்சொல்லின் பொது இலக்கணம், உயர்திணைப் பெயர்கள், அஃறிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், வகை, விரி ஆகியவற்றின் இலக்கணம், அவற்றின் பயன்பாடு ஆகியவற்றை இக்காலத் தமிழுடன் இணைத்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- வினைச்சொல்லின் இலக்கணத்தையும் அதன் பயன்பாட்டினையும் எடுத்துரைக்க வேண்டும். பெயரெச்ச, வினையெச்ச வேறுபாட்டினையும் பயன்பாட்டினையும் உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- பெயரோடும் வினையோடும் சேர்ந்துவரும் இடைச்சொற்களின் இலக்கணத்தை விளக்குவதுடன் இடைச்சொற்கள் இக்கால வழக்கில் தொடருமாற்றையும் அருகிவருமாற்றையும் இனங்காட்டுதல் வேண்டும்.
- உரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தையும் உரிச்சொல் இடைச் சொல்லின் வேறாதலையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- உரியியலை அகராதியியல் நோக்கில் விளக்குதல் வேண்டும்.
- சொல்லதிகாரம் தொடர்பான மொழியியல் கருத்துகளை விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. சுந்தரமூர்த்தி கு. (ப.ஆ.), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்

1. சேனாவரையர் (உ.ஆ.), 2003, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
2. முத்துச் சண்முகன். 1977. இக்கால மொழியியல், மதுரை : மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்.
3. இன்னாசி சு. சொல்லியல், சென்னை : பாரி புத்தகப் பண்ணை.
4. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார். பி. சா. சொல்லதிகாரக் குறிப்பு
5. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்.
6. அகத்தியலிங்கம் ச., சொல்லியல்.
7. இசரயேல் மோ., இடையும் உரியும்.
8. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு, புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
9. சண்முகம் செ.வை. 2008. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
10. சுபாஷ் சந்திரபோஸ். 2000. சொல்லியல் ஆய்வுகள், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம்.
11. சுபாஷ் சந்திரபோஸ். 2005. வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள், சென்னை : தமிழினி.
12. பொற்கோ. 2002. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், சென்னை : பூம்பொழில் வெளியீடு.
13. வரதராசன் மு. 2010. மொழி நூல், சென்னை : பாரி நிலையம்.
14. சீனிவாசன் ரா. 2009. மொழியியல், சென்னை : முல்லை நிலையம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Learning of words, Types and their usage.
2. Gaining of knowledge to distinguish the structures of verbs and their usage.
3. Hone of knowledge on verbal and noun words.
4. Types of noun and their usage will be learnt.
5. Understand the usage methods of words and word types
6. Understand the classification and usage of gender and personal nouns and pronouns framer
7. Understand the grammar of nouns and verbs.
8. Understand the grammar of conjunctions that comes along with nouns and verbs.

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 8. அருள்நெறி இலக்கியம்

Devotional and Religious Literature

(22TAMCC7A)

நோக்கம்

- சைவம், வைணவம், இஸ்லாம், கிறித்துவ மதத்தினரின் பணிகளை வரலாற்று அடிப்படையில் இயம்புதல்.
- சமயக் கொள்கைகளை விளக்குதல்.
- மனித நேயத்தை வளர்த்தெடுக்க வழி செய்தல்.
- இறையன்பினையும் நற்பண்புகளையும் நவில்தல்.
- வாழ்வியலுக்கான உயர்நெறிமுறைகளை மொழிதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சமயப் பாடல்களைப் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. பக்தி இலக்கியத்தில் வரலாறு - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் சைவ சமயக் குறியீடுகள் - சைவ இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பக்தி இயக்கம் - தோத்திர சாத்திர வகைகள் - புதிய யாப்பும் இசையும் - திருமுறைப் பகுப்பு - சைவ சமயக் குரவர் - திருஞானசம்பந்தர் - வாழ்க்கை வரலாறு - கிரியை நெறி - பாடப்பட்ட தல வரலாறு - நாயக நாயகி பாவம் - திருக்கடைக் காப்பு முறை - வாதங்கள் - அற்புதங்கள் - பாடற் சிறப்புகள் - திருநாவுக்கரசு - வாழ்க்கை வரலாறு - சரியை நெறி - பாடப்பட்ட தல வரலாறு - அகத்துறை மரபு - தாண்டகம் - அற்புதங்கள் - சாத்திரச் சாடல் - சிறப்பியல்புகள் - சுந்தரர் - வாழ்க்கை வரலாறு - யோக நெறி - பாடப்பட்டதன் வரலாறு - அற்புதங்கள் - சிறப்பியல்புகள்.

1. திருஞானசம்பந்தர் -
1. பூத்தேர்ந் தாயன...
 2. அறத்தா லுயிர்க்கா....
 3. சதுரம் மறைதான்....
 4. இடரினுந் தளரினு.....
 5. பாடலன் நான் மறையன்.....

2. திருநாவுக்கரசர் -
1. மாதர் பிறைக்கண்ணி...
 2. ஒன்று வெண்பிறை...
 3. மாசில் வீணையும்....
 4. எல்லாஞ் சிவனென்ன...
 5. அப்பன்நீ அம்மைநீ....

3. சுந்தரர் -
1. மூப்பதுமில்லை...
 2. பொன்செய்த மேனியினீர்....
 3. பரவும் பரிசொன்...
 4. எற்றான் மறக்கேன்...
 5. தானெனை முன்படைத்தா.....

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் சைவ சமயக் குறியீடுகளையும் சைவ இலக்கியங்களின் தோற்றப் பின்புல வரலாற்றையும் பக்தி இயக்கங்களையும் கற்றறிவர்.
2. சைவ இலக்கியத்தின் தோத்திர, சாத்திர வகைகளையும் புதிய யாப்பு இசை அமைப்பினையும் கற்றுணர்வர்.
3. சமயப் பாடல்களில் வெளிப்படும் புராண, வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. ஐந்தெழுத்து மந்திரம், திருநீற்றின் சிறப்பு, கோள்களின் நன்மை தீமை முதலானவற்றை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் இறைநெறிக் கோட்பாட்டையும் நாயக, நாயகி பாவனையில் அமைந்த அகத்துறைப் பாடல்களையும் கற்றறிவர்.

அலகு 2. மாணிக்கவாசகர் - வாழ்க்கை வரலாறு - ஞானநெறி - திருவாசகம் - திருக்கோவை, திருவெம்பாவை - அகத்துறை - பாடப்பட்ட தல வரலாறு - பாடற் சிறப்புகள் - சைவ சமய சந்தனக் குரவர் - பதினோராம் திருமுறை - நம்பியாண்டார் நம்பி - திருவாலவாயுடையார் - பட்டினத்துப் பிள்ளையார் - சிறப்பியல்புகள் - புராண இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வரலாறும் - திருவிளையாடல் புராணம் - கந்தபுராணம் - சிறப்பியல்புகள்.

1. மாணிக்கவாசகர்

1. போற்றித் திருஅகவல்
2. திருஅம்மாளை
3. அன்னைப் பத்து
4. குயில் பத்து
5. திருப்பள்ளி எழுச்சி
6. அதிசயப் பத்து
7. ஆனந்தமாலை
8. அச்சோப் பதிகம்

2. திருமூலர்

1. அன்புடைமை
2. சரீரசித்தி உபாயம்

3. திருவிளையாடற் புராணம்

1. மண் சுமந்த படலம்

4. கந்தபுராணம்

1. குரபதுமன் வதைப் படலம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மாணிக்கவாசகர் மேற்கொண்ட ஞானநெறியைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
2. 'திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்' எனும் கூற்றை உணர்ந்தறிவர்.
3. மாணிக்கவாசகர் தம்மை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் எண்ணிப் பாடிய அகத்துறை அமைப்பினைக் கற்றுணர்வர்.
4. திருமூலரின் இறைநெறிக் கோட்பாட்டை விளங்கிக் கொள்வர்.

5. திருமுறைகள் பகுக்கப்பட்ட பகுப்புத் திறத்தையும் நம்பியாண்டார் நம்பியின் 'திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியே' பெரிய புராணமாக விரிந்தது என்பதையும் உணர்வர்.

அலகு 3. வைணவ இலக்கியங்கள் - பழந்தமிழகத்தில் திருமால் வழிபாடு - ஆழ்வார்கள் காலநிலை - வைணவ எழுச்சி - திவ்வியப் பிரபந்தம் - முதல் ஆழ்வார்கள் - பிற ஆழ்வார்கள்.

1. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி
பெற்றார் தளை கழல... (2101 - 2110)
2. பூதத்தாழ்வார் - இரண்டாந் திருவந்தாதி
பழி பாவம் கையகற்றி...(2201 - 2210)
3. பேயாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி
முன் உலகம்... (2301 - 2310)
4. நம்மாழ்வார் - திருவிருத்தம்
புனமோ? புனத்து... (2500 - 2509)
- திருவாசிரியம்
செக்கர் மா ...(2578 - 2579)
- பெரிய திருவந்தாதி
சூழ்ந்து அடியார்... (2601 - 2610)
- திருவாய்மொழி
2 ஆம் திருவாய்மொழி (2910- 2920)
5. திருமங்கை ஆழ்வார் - சிறிய திருமடல்
தாரார் நறுமூல்லை... (2684 - 2688)
பெரிய திருமடல்
மன்னிய பல்... (2711 - 2720)
6. பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு 1-5 பாடல்கள்
- திருமொழி
3 ஆம் திருமொழி (44 -53)
7. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி -
6 ஆம் திருமொழி
8. திருமழிசையாழ்வார் - திருச்சந்த விருத்தம்
பூ நிலாய ஐந்துமாய்...(752 - 761)
9. திருப்பாணாழ்வார் - அமலன் ஆதிபிரான் (10 பாடல்கள்)
10. குலசேகர ஆழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி - 4ஆம் திருமொழி
11. தொண்டரடிப்
பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளி எழுச்சி (10 பாடல்கள்)
12. மதுரகவி ஆழ்வார் - கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு (11 பாடல்கள்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஆழ்வார்கள் பக்தித் திறத்தினையும் பல்வகை யாப்பிசை அமைப்பினையும் அறிந்து கொள்வர்.
2. வைணவ நெறிகள், வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்த ஆழ்வார்கள் பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.
3. அகத்துறையில் அமைந்த பாசுரங்கள் வழி பக்தியின் மேன்மைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆழ்வார்கள் பாசுரங்கள் முன்னோடியாய் விளங்கியதைக் கற்றறிவர்.
5. ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள், தமிழ் வேதம் என்றும் வேதத்திற்கு இணையானவை என்றும் போற்றப்படுவதை அறிவர்.

அலகு 4. இசுலாமிய இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புதுவகை இலக்கியங்கள் - இசுலாமியப் புலவர்கள் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - வாழ்க்கை வரலாறு - சிறப்பியல்புகள் - கிறித்துவ இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மேலை நாட்டார் - தமிழகக் கிறித்துவர்கள் - எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை

1. சமணம் - நீலகேசி (161, 660, 661,662,663,664,665)
2. பௌத்தம் - புனிற்றுப் பசியுழந்த
அருணெறியாற் பாரமிதை.....
என்றுதான் உலகுயக்கோள்.....
எண்ணிகந்த காலங்கள்
தொழுமடியர் இதயமலர்
3. இஸ்லாம் - குணங்குடி மஸ்தான் பாடியருளியது
பராபரக் கண்ணி
எக்காலக் கண்ணி
4. கிறித்துவம் - எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை இயற்றியது
இரட்சணிய யாத்திரிகம்
மெய்யுணர்ச்சி (முழுவதும்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சமணம், பௌத்தம் சமயங்கள் தமிழகத்தில் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை ஆராய்வதுடன் இச்சமயங்கள் ஆற்றிய தமிழ்தொண்டினையும் சமயக் கொள்கைகளையும் தெரிந்து கொள்வர்.
2. இசுலாம், கிறித்துவ சமயங்கள் தமிழகத்தில் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை நன்கு ஆராய்ந்தறிவர்.
3. இசுலாம் சமய நெறிகளையும் இசுலாமியப் பண்பாட்டையும் புதிய வடிவ இலக்கியங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. இசுலாமியத் தாயுமானவர் எனப் போற்றப்படும் மஸ்தான் சாகிபு நிகழ்த்திய அற்புதங்கள், அவர் பாடல்களில் வெளிப்படும் இறைநெறி, ஞானநெறி தத்துவங்களைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்வர்.

5. தமிழ் மக்களிடத்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட கிறித்துவத் தாக்கம் குறித்து அறிவர்.
6. கிறித்துவ சமய நெறிமுறைகளையும் கிறித்துவர்களின் சமயத் தொண்டினையும் புனித சூசையப்பர் வரலாற்றையும் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. தத்துவ இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தத்துவ நூல்கள்
இலக்கியச்சுவை - தாயுமானவர் - வள்ளலார்.

1. அருணகிரிநாதர் - திருப்புகழ் - 55,127
2. தாயுமானவர் - பொருள் வணக்கம் - 12 பாடல்கள்
3. வள்ளலார் - பிள்ளைச் சிறுவிண்ணப்பம்
- சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்
4. சித்தர் பாடல்கள்
 - அகப்பேய்ச்சித்தர் - 71 - 90 பாடல்கள்
 - கடுவெளிச்சித்தர் - ஆனந்தக் களிப்பு (முழுவதும்)
 - கருவூரார் - 1 - 15
 - காகபுசுண்டர் - 11 - 15
 - கொங்கணச் சித்தர் - 21 - 40
 - சட்டை முனி - 21 - 30
 - சிவவாக்கியார் - 11 - 30
 - பட்டினத்தார் - ஞானம் (71 - 101)
 - பத்ரகிரியார் - 31 - 50
 - பாம்பாட்டிச் சித்தர் - ஆடு பாம்பே (20 - 30)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தத்துவ நெறிகளை உணரும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
2. பத்திமையை வெளிப்படுத்துவதுடன் தத்துவக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் பாங்கினைக் கற்றறிவர்.
3. தத்துவப் பாடல்களில் காணலாகும் இலக்கியச் சுவைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. தமிழில் தோன்றிய மெய்யியல் நூல்களின் சிறப்பியல்புகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. உபநிடதக் கருத்துகளைத் தெளிவுப்படுத்தி எளிமையாக நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவத்தில் பாடிய திறத்தினை அறிந்து கொள்வர்.
6. சீவகாருணியமே சமய வாழ்வின் அடிப்படை என்பதையும் ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாடே சமய நெறியின் தெளிவு என்பதையும் புரிந்து கொள்வர்.

7. சித்தர் பாடல்களில் காணலாகும் தத்துவக் கருத்துகளையும் இலக்கியச் சுவைகளையும் கற்றறிவர்.
8. சித்தர்களின் நெறிகள், தந்திர யோகம், அட்டமா சித்தி, நிலையாமை, உலக வாழ்க்கை, மருத்துவம் முதலானவற்றைப் பாடல்களின் வழி அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சைவ சமயக் குரவர்களின் இறைநெறிக் கோட்பாட்டையும் அவர்கள் தமிழகத்தில் சைவ சமயத்தை வளர்த்த முறைகளையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- பக்திப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள நாட்டுப்புறக் கூறுகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- பக்தி இலக்கியங்களில் காணலாகும் புதிய யாப்பு இசையும் பற்றி எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சைவ, வைணவக் குறியீடுகளை இனங்காணுதல் வேண்டும்.
- சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பக்தி இலக்கியங்கள் முன்னோடியாய் விளங்கியதை இயம்புதல் வேண்டும்.
- சமணம், பௌத்த சமயங்கள் தமிழகத்தில் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை விளக்குவதுடன் அச்சமயங்கள் ஆற்றியத் தமிழ்தொண்டினையும் சமயக் கொள்கைகளையும் பகர்தல் வேண்டும்.
- கிறித்துவ, இசுலாமியச் சமய நெறிகளையும் அவ்வச்சமயப் பண்பாடுகளையும் அவ்வச்சமயங்களில் தோன்றிய புதிய வடிவ இலக்கியங்களையும் மொழிதல் வேண்டும்.
- தமிழ் மக்களிடத்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட கிறித்துவ இஸ்லாமியச் சமயத் தாக்கங்களைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- பக்திமையை வெளிப்படுத்துவதுடன் தத்துவக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் பாங்கினையும் நவில்தல் வேண்டும்.
- சித்தர்களின் தத்துவம், நெறிகள், தந்திர யோகம், அட்டமா சித்தி, நிலையாமை, உலக வாழ்க்கை, மருத்துவம் முதலானவற்றை இயம்புதல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. திருஞானசம்பந்தர்.1992. **தேவாரம்**, திருப்பனந்தாள் : காசிமடம் வெளியீடு.
2. திருநாவுக்கரசர். 1992. **தேவாரம்**, திருப்பனந்தாள் : காசிமடம் வெளியீடு.
3. சுந்தரர். 2011. **தேவாரம்**, கோயம்புத்தூர் : விஜயா பதிப்பகம்.
4. தண்டபாணி துரை (பதி.ஆ.). 2009. **திருவாசகம்** (மூலமும் உரையும்), சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
5. மாணிக்கவாசகர். 2010. **திருவாசகம்** (மூலமும் உரையும்), சென்னை : திருமகள் நிலையம்.
6. ஞானசம்பந்தன் அ.ச. (பதி.ஆ.). 2009. திருமந்திரம், சென்னை : கங்கை புத்தக நிலையம்.
7. காரைக்கால் அம்மையார். 2013. **அற்புதத் திருவந்தாதி**, சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
8. இராகவதாஸன் (பதி.ஆ.). 2000. **நாலாயிரத் தீவ்ய பிரபந்தம்**, தொகுதி 1,2,3., சென்னை : மூல்லை நிலையம்.

9. வடிவேலு முதலியார் மா. 2010. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் (உரையுடன்), சென்னை : மூல்லை நிலையம்.
10. கிருட்டிணப்பிள்ளை எச்.ஏ. 1873. இரட்சணிய யாத்ரீகம், சென்னை : கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கம்.
11. தாயுமானவர். 1979. கருணாகரக் கடவுள், திருச்சிராப்பள்ளி : ராமகிருஷ்ண தபோவனம்.
12. அருட் பிரகாச வள்ளலார். 2000. திருஅருட்பா, சென்னை : பாவை வெளியீடு.
13. அப்பாண்டைராஜன் ஜெ. 2015. நீலகேசி, சென்னை : நல்லறம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்

1. அருணாச்சலம் ப. 1973. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
2. சுப்பு ரெட்டியார் ந. 2004. சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. இரகவையங்கார் மு. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, சிதம்பரம் : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. கந்தசாமி சோ.ந. திருமுறை இலக்கியம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. ஈசுவரப்பிள்ளை தா. பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
6. மணி பெ.சு. பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகச் சீர்திருத்தம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : பூங்கொடி பதிப்பகம்.
7. வேலன் என்.கே. 1978. கிறித்தவப் புலவர்கள், சென்னை : கழக வெளியீடு.
8. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி. சமணமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
9. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி. சைவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
10. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி. பௌத்தமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
11. மயிலை சீனிவேங்கடசாமி. 1938. கிறித்துவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
12. உவைஸ் ம.மு., அஜ்மல்கான் பீ.மு. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1, மதுரை : மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
13. சேதுராமன் சி. 2012. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
14. பாலசுப்பிரமணியன் சி. 2012. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
15. பாக்கிய மேரி. 2009. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
16. இராமநாதன் அரு. ஞானக்கோவையென வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்.
17. கல்யாணசுந்தரனார் திரு.வி. (உ.ஆ.), பட்டினத்தார் பாடல்கள் விருத்தியுரை, சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
18. கணபதி டி.என். தமிழ்ச் சித்தர் மரபு, சென்னை : ரவி பப்ளிகேஷன்ஸ்.
19. சிதம்பரனார் சாமி. சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞான தத்துவம், சென்னை : இலக்கிய நிலையம்.
20. மாடசாமி சா. பாம்பாட்டிச் சித்தர், மதுரை : வாசல் பதிப்பகம்.
21. முப்பால்மணி கி. தமிழகத்தில் உலகாயதம், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamilheritage.org
5. www.thehistoryofsrivaishnavam.wwbly.com
6. www.shaivam.org
7. www.siddique.my/Tamil.html
8. www.sheikhagar.org/articles/muslimumma/276-islamicliterature
9. www.islamintamil.forumakers.com/t121-topic
10. www.tamilaivu.com
11. www.tamildigitallibrary.in

Course Outcomes

1. New meter and poetical structure in Saivas literature and the historical messages from them will be able to learn.
2. Skills of Manikkavaakar in treating him as a heroine and god as a hero in his poem will be learnt.
3. Situation of origin and development of Islam and Christianity in Tamil nadu will be understood.
4. Opportunity to learnt Buddha and Samana religions' origin in Tamilnadu and their service in the development of Tamil language.
5. Knowledge will be gained on the revaluation of Vaishnavites by Alwars
6. Skill will be attained on Siddha Medicine, Life style and various Yogas through the poems of Siddhas.
7. Understand how Vaishnavist principles and the 'Aalwars' of Vaishnava helped in the Vaishnavam
8. Understand the greatness of pious through the "Agam" poetry

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்
தாள் 8. தமிழர் மெய்யியல்
Philosophy of Tamils
(22TAMCC7B)

நோக்கம்

- தத்தவம், பிலாசபி, மெய்யியல் முதலான சொற்களின் பொருளையும் அதன் விளக்கத்தையும் உணர்த்துதல்.
- இந்தியத் தத்துவத்தின் ஆய்வு வரலாற்றையும் அதன் அரசியல் பின்னணியையும் கற்பித்தல்.
- தமிழர் மெய்யியல் தமிழ்ச் சமூகத்தில் தோற்றம் கொண்ட முறையைக் கற்றுத் தெரிவிப்பர்.
- காலந்தோறும் தமிழக வரலாற்றில் சமயம் பெறும் முதன்மையையும் நிகழும் மெய்யியல் போராட்டங்களையும் பயிற்றல்.
- சமணம், பௌத்தம், சைவம் வைணவம், கிறித்தவம், இசுலாம் ஆகிய சமயங்களின் மெய்யியல்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழக வரலாற்றில் காலந்தோறும் எழுச்சியுற்ற சமயங்களின் மெய்யியல் அடிப்படையாகக் கொண்டு அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. இந்தியத் தத்துவவியலும் தமிழர் மெய்யியலும் மெய்யியலும் : மெய்யியல் அறிமுகம் - விளக்கம் - இந்தியத் தத்துவம் - சொல்லாட்சியும் ஆய்வும் - தமிழர் மெய்யியல் அறிமுகம் - தமிழ் மெய்யியல் நூல்கள் - தமிழர்களின் வடமொழி மெய்யியல் நூல்கள் - சமூக வளர்ச்சியும் மெய்யியலும் தமிழர் தருக்கவியல் - இந்திய, தமிழர் மெய்யியல் பற்றிய பார்வை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மெய்யியல் பற்றிய பொதுவான அறிமுகத்தைப் பெறுவர்.
2. இந்தியத் தத்துவம் என்ற பெயரிட்டையும் அதன் ஆய்வு முறைகளையும் அறிவர்.
3. தமிழ்ச் சமூக வளர்ச்சியில் சமயங்களின் மெய்யியல் முதன்மையை அறிவர்.
4. இந்தியத் தத்துவ மரபிலிருந்து தமிழர் மெய்யியல் மரபுகள் பெறும் மாற்றங்களையும் வரலாற்றுத் தேவையையும் உணர்வர்.
5. தமிழர் தருக்கவியல் பற்றிய சிந்தனைகளைத் தெளிவர்.

அலகு 2. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் மெய்யியலும் : பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் உலகாயதம் - பழந்தமிழ் நூல்களில் ஊழ் - ஆசீவகம் - பரிபாடலில் சாங்கியம் - சமணக் கல்வெட்டுகள் - சமண, பௌத்தக் குறிப்புகள் - தேரவாத பௌத்தம் - மகாயான பௌத்த எழுச்சி

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தொல்காப்பியத்திலும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் உலகாய்த நெறி இடம்பெறுவதை அறிவர்.
2. பழந்தமிழ் நூல்களில் ஊழ் இடம் பெறுவதையும் சிந்தனைகள் காணப்படுவதையும் கற்றுத் தெளிவர்.
3. பரிபாடலில் சாங்கியக் கருத்துகள் திருமாலோடு இணைத்து பேசப்படுவதை உணர்வர்.
4. சமணத் துறவிகளுக்கு அளிக்கப்பட்ட கொடையைத் தமிழிக் கல்வெட்டுகள் வெளிப்படுத்தும் முறையைக் கற்றறிவர்.
5. தமிழகத்தில் தேரவாத பௌத்தமும் மகாயான பௌத்தமும் வளர்ச்சியடைந்த வரலாற்றைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. சமண பௌத்தக் காலமும் மெய்யியலும் : வணிக வகுப்பின் எழுச்சி - சமண, பௌத்த இலக்கியத் தோற்றம் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலையில் மெய்யியல் மரபுகள் வடக்கு இலங்கையில் தமிழ் பௌத்தம் - தின்னாகர் - தர்ம கீர்த்தி - யோகாசார பௌத்த வளர்ச்சி - குண்டலகேசியில் சமண எதிர்ப்பு - சமண, பௌத்த முரண்பாடு - மெய்யியல் போராட்டம் - நீலகேசியில் மெய்யியல் மரபுகள் - சமண மெய்யியல் எழுச்சியும் வரலாறும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வணிக வகுப்பின் எழுச்சியையும் சமண பௌத்த இலக்கியத் தோற்றத்தையும் கற்றறிவர்.
2. மணிமேகலையில் இடம்பெறும் ஆசீவகம், சாங்கியம், வைசேடிகம், உலகாயதம், சமணம், வேதவாதம் முதலான சமயங்களின் மெய்யியல்களையும், உலகாயதம், பௌத்தம், மீமாம்சம் முதலான சமயங்களின் அளவையியலையும் கற்பார்.
3. தின்னாகர், தர்மபாலர், தர்மகீர்த்தி முதலான தமிழக யோகசார பௌத்தர்களின் வழி தமிழகத்தில் யோகாசார பௌத்தம் வளர்ந்த வரலாற்றை அறிவர்.
4. குண்டலகேசி யோகாசார பௌத்தை வெளிப்படுத்தும் முறையைச் சமய தீவாகர வாமன முனிவரின் நீலகேசி உரைவழித் தெளிவர்.
5. சமந்த பத்திரர் வழி சமணத் தருக்கம் தமிழகத்தில் வளர்ந்த வரலாற்றையும் நீலகேசியின் தோற்றத்தையும் உணர்வர்.
6. நீலகேசியில் இடம்பெறும் மெய்யியல் போராட்டத்தைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 4. சவ வைணவக் காலமும் மெய்யியலும் : யோகாசார பௌத்தின் ஒருங்கிணைவும் தாநீக பௌத்தின் தோற்றமும் - பாண்டியப் பேரரசின் தோற்றமும் அத்வைதமும் - அத்வைதமும் சாதியத்தின் தோற்றம் - சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சியும் - மடங்களின் தோற்றமும் - விசயநகர்ப் பேரரசின் தோற்றம் - சற்கூத்திர சைவ சித்தாந்த தோற்றமும் எழுச்சியும் - சைவ மடங்களின் ஆட்சி - ஈழத்தில் சைவ எழுச்சி

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. யோகாசார பௌத்த மெய்யியலிருந்து அத்வைதம் வளர்ந்த வரலாற்றை அறிவர்.

2. பாண்டியப் பல்லவப் பேரரசின் பின்னணியில் அத்வைத மெய்யியல் உருவாக்கத்தை உணர்வர்.
3. சோழப் பேரரசுக்கு எதிராக விசித்தாத்வைதம் தோன்றிய வரலாற்றைக் கற்பார்.
4. விசய நகரப் பேரரசின் எழுச்சியோடு தமிழில் அத்வைத நூல்கள் தோன்றிய முறையையும் வைணவம் பெற்ற மேன்மையையும் தெளிவர்.
5. விசய நகரப் பேரரசுக்கு எதிராக சைவ சித்தாந்தம் முன்வைத்த மெய்யியல் சிந்தனைகளைக் கற்றறிவர்
6. மடங்களின் எழுச்சியோடு சைவம் பெற்ற முதன்மையைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. இசுலாமிய கிறித்தவ சமய மெய்யியலும் தமிழ்ச் சமூகம் : இசுலாமிய சமய வருகை - இலங்கைத் தமிழ் முஸ்லீம்கள் - ஓரிறைக் கொள்கை - சூஃபித்துவம் - கிறித்துவ சமய வருகை - இலங்கைத் தமிழ் முஸ்லீம்கள் - ஓரிறைக் கொள்கை - சூஃபித்துவ சைவ மெய்யியல் போராட்டம் - கிறித்துவ மெய்யியலும் தமிழ்ப் பண்பாடும்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழக இலங்கைக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் இசுலாமிய சமயம் பரவிய வரலாற்றைக் கற்பார்.
2. இசுலாமிய சமய மெய்யியலில் ஓரிறைக் கொள்கையின் முதன்மையை அறிவர்.
3. தமிழ் சூஃபிக்களின் மெய்யியலை உணர்வர்.
4. தமிழக இலங்கைப் பகுதிகளில் கிறித்தவர்கள் 'வேதக்காரர்கள்' என அழைக்கப்படுவதற்கான வைதீக, கிறித்துவ மெய்யியல் முரண்பாட்டைக் கற்றறிவர்.
5. சைவ சமயத்திற்கும் கிறித்துவ சமயத்திற்கும் இடையே நடந்த மெய்யியல் போராட்டங்களைக் கற்றுத் தெளிவர்.
6. கிறித்துவ மெய்யியல் தமிழ்ப்பண்பாட்டோடு இணைந்த வரலாற்றைக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- இந்தியத் தத்துவவியலுக்கும் தமிழர் மெய்யியலுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- தமிழர் மெய்யியல் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றோடு இணைந்து வளர்ந்த முறையை வலியுறுத்தல்.
- தமிழ்ச் சமூகத்தில் யோகாசார பௌத்த மெய்யியலின் சிறப்பையும் கற்பித்தல்.
- அத்வைதம், விசித்தாத்வைதம் ஆகிய வேதாந்தச் சிந்தனைகளின் மெய்யியல் பின்புலத்தை உணர்த்தல்.
- சைவ சித்தாந்தாந்த மெய்யியலின் சிறப்பையும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெறும் முதன்மையும் அறிவித்தல்.
- கிறித்தவ, இசுலாமிய சமய மெய்யியல்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டோடு பெற்ற இயைபை வெளிப்படுத்தல்.

பாடநூல்கள்

1. வானமாமலை நா. 2008. தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும், சென்னை : அலைகள் வெளியீட்டகம்.

2. கைலாசபதி க. 1991. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
3. சிவத்தம்பி கா. 2010. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2011. தமிழர் சமய வரலாறு, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
5. லட்சுமணன் கி. 1970. இந்திய தத்துவ ஞானம், திருச்சி : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
6. அருணன் 2010. தமிழரின் தத்துவ மரபு (இரண்டு தொகுதிகள்), மதுரை : வசந்தம் வெளியீட்டகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வேங்கடசாமி மயிலை சீனி. 1950. பௌத்தமும் தமிழும், சென்னை : கழகப் பதிப்பு.
2. குணா. 1980. தமிழர் மெய்யியல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
3. பேரின்பன் தேவ. 2015. தமிழர் வளர்த்த தத்துவங்கள், சென்னை : பாரதி புத்தகாலயம்.
4. தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாயா. 2014. உலகாயதம், மொ. பெ.எஸ். தோதாத்ரி, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
5. முப்பால் மணி கி. 2013. தமிழகத் தத்துவம் - உலகாயதம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. விஜயலட்சுமி ர. 1988. தமிழகத்தில் ஆசீவகம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. Bhashan A.L. 1951. History and Doctrines of the ajivikas, London : Luzac and Company ltd.
8. மீனாட்சி சுந்தரனார் தெ.பொ. 2008. சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : இந்தியர் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.
9. Ramasamy Ayyangar M.S. 1922. South India and some Epigraphs.
10. மன்கூர் பீ.மு. 2002. நீலகேசியில் சமயக் கோட்பாடுகள், சென்னை : தி பார்க்கர்.
11. ஸ்ரீசந்திரன் ஜெ. 1981. ஜைன தத்துவமும் பஞ்ச பரமேஷ்டிகளும், சென்னை : வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.
12. ஞானமூர்த்தி தா.ஏ. 1977. சமணம், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
13. கிருஷ்ண தத்தபட். 1966. சமணம், தஞ்சாவூர் : சர்வதோயப் பிரசுராலயம்.
14. சக்கரவர்த்தி அ. 2009. நீலகேசி (உரைநடை), மொ.பெ. கே. என் : ராமசந்திரன், சென்னை : நல்லறப்பதிப்பகம்.
15. ராமஸ்வாமி ப. 1956. பௌத்த தருமம், திருநெல்வேலி : ஹிலால் பதிப்பகம்.
16. ராகுல்சாங் கிருத்யாயன். 1985. பௌத்த தத்துவ இயல், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
17. அஜ்மால் கான், பீ.மு. இஸ்லாம் வரலாறும் தத்துவமும், திண்டுக்கல் : அரசி பதிப்பகம்,
18. அப்துல் ஜப்பார் ஏ.ஆர். மற்றும் மூவர். 1989. இஸ்லாம் ஓர் அறிமுகம், திருச்சிராப்பள்ளி : குர்ஆன் மஜ்லிஸ்.
19. Monius Anne E. 2000. Imaging a place for Buddhism : literary culture and Religious community in tamil speaking south India, New Delhi : Navayana.

20. Richman Paula. 1988. Brach stories and religious Rhetoric in a Tamil Buddhist text, New York : Syracuse University.
21. நாராயணையங்கார். 1935. அநுமான விளக்கம், மதுரை : மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை.
22. ஜெயபாலன் க. 2014. பௌத்தத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : தமிழ்நாடு பௌத்த சங்கம்.
23. இராச மாணிக்கனார் மா. 2011. சைவ சமய வளர்ச்சி, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
24. வெள்ளை வாரணன் க. 1969 & 1972. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), அண்ணாமலை நகர் : அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
25. Arunachalam M. 1978. Outlines of saivism, Gandhi vidyalayam.
26. Narayana Ayyar C.V. 1974. Origin and Early History of Saivism madras : University of Madras.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamildigitallibrary.com
5. www.maduraiproject.com

Course Outcomes

1. Demonstrate the philosophy of world religion
2. The growth of Tamil philosophy explain
3. Illustrate the differentiation tamil philosophy from Indian philosophy.
4. Learn the donation given by Tamil philosophy to Jain monks through inscription.
5. Understand the evolution of commerce class and the entry of Jain & Buddhist Literature in Tamil
6. Come to know the growth of Advaita Philosophy in the Background of Pandya & Pillava kingdom.
7. Learn the Front running status of Sivam through the help of Math.
8. Demonstrate the philosophy of Islamic Tamil Suffism.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 8. நாட்டுப்புறவியல்

Folk Lore

(22TAMEC7C)

நோக்கம்

- நாட்டுப்புறவியலை அறிமுகம் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
- வாய்மொழிக் கலையே நாட்டார் வழக்காற்றியல் என்பதை அறிவுறுத்துதல்.
- தமிழரின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாட்டுமுறைகள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுப் போக்குகளை எடுத்துக் கூறி நாட்டுப்புறவியல் துறை சார்ந்த ஆய்வுகள் செய்ய வளக்கப்படுத்துதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம், வரலாறு, வழக்காறுகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கலைகள், பழக்க வழக்கங்கள், வழிபாடு, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள், களஆய்வு அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் குறித்த அறிஞர்களின் வரையறைகள் - உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் - விளக்கம் - வரையறை - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - ஏட்டிலக்கியம் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் குறித்த வரலாறு தற்போதைய வளர்ச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நாட்டுப்புறவியல் விளக்கத்தையும் அறிஞர்களின் வரையறைகளையும் அறிவர்.
2. வாய்மொழி இலக்கிய வளர் நிலையே நாட்டுப்புறவியலின் விரிவு என்பதை உணர்வர்.
3. உலக நாட்டுப்புறவியல் கூறுகளையும் தமிழக நாட்டுப்புறவியல் கூறுகளையும் இனங்காண்பர்.
4. நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கும், ஏட்டிலக்கியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை உணர்வர்.
5. நாட்டுப்புற ஆய்வுப்போக்கு மற்றும் தற்போதைய வளர்ச்சி குறித்துக் கொள்வர்.

அலகு 2. நாட்டுப்புறப்பாடல் விளக்கம் - வகைப்பாடு - காதல் பாடல்கள் - தாலாட்டு - விளையாட்டு - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறக்கதைப் பாடல்கள் - விளக்கம் - வகைகள் - சமூகக் கதைப்பாடல்கள் - வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் - புராணக் கதைப்பாடல்கள் - வரையறைகள் - பண்புகள் - தொடக்கம் - முடிவு - அமையும் முறைகள் - வகைகள் - கதைகளின் வகைப்பாடுகள் தற்கால நிலை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகளை உணர்வர்.
2. சூழலுக்கு ஏற்ப அமையும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தனித்தன்மையை அறிவர்.
3. கதைப்பாடல்களின் தன்மையை அறிந்துக் கொள்வர்.
4. சமூக வரலாற்று புராணக் கதைப்பாடல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிவர்.
5. நாட்டுப்புறப்பாடல் கதைகளின் தொடக்கம் முடிவு ஆகியன குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.

அலகு 3. நாட்டுப்புறக்கலைகள் - வழிபாடு - பழக்கவழக்கங்கள் பழமொழி - விளக்கம் - அமைப்பு - பல்வேறு - பெயர்கள் - இயல்புகள் - வகைகள் - விடுகதை - விளக்கம் - விடுகதைகளின் அமைப்பு - விடுகதை போடும் விதம் - நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் - வகைப்பாடு - தெருக்கூத்து - தேற்பாவைக் கூத்து - கணியான் கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - தேவராட்டம் - சேவையாட்டம் - கரகாட்டம் - பறையாட்டம் - கைவினைக் கலைகள் - வகைகள் - கலைகளின் இன்றைய நிலை நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - வழிபாடுகள் வழிபாட்டுச் சடங்குகள் - திருவிழாக்கள் - நிகழ்த்தும் களம், காலம் - நிகழ்த்தும் முறைகள் - சடங்குகள் - சகுனம் - கண்ணோறு கழித்தல் - நாட்டுப்புற மருத்துவம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பழமொழிகள், விடுகதைகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை உணர்வர்.
2. நிகழ்த்துக் கலைகளின் வகைகளை அறிவர்.
3. கலைகள் மற்றும் கலைஞர்களின் இன்றைய நிலையையும் காலமாறுதல்களையும் உணர்ந்து கொள்வர்.
4. திருவிழாக்களையும் சடங்கு முறைகளையும் கற்றுணர்வர்.
5. நாட்டுப்புற மக்களிடையே நிலவும் நம்பிக்கைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வர் .

அலகு 4. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளும் பிறதுறைகளும் - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளின் பயன்பாடுகள் - வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு - புராணவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு - பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - தமிழில் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள் - நாட்டுப்புறவியலோடு தொடர்புடைய பிறதுறைகள் - நாட்டுப்புறவியல் பள்ளிகள் - ஆய்வுக் கோட்பாடுகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு வகைகளை அறிவர் .
2. வாய்மொழிக்கும் வாய்மொழிக் கோட்பாடுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. அமைப்பியலின் தனித்தன்மையைக் கற்றுணர்வர்.
4. பிறதுறைகளோடு நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கு உள்ள தொடர்பு குறித்த தெளிவினை அறிவர்.
5. நாட்டுப்புற ஆய்வு குறித்த பல்வேறு கோட்பாடுகளையும் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியலும் கள ஆய்வு முறைகளும் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - மரபுசார் அறிவு விளக்கம் - மரபு மருத்துவம் - வேளாண்மை நுட்பங்கள் - மரபுசார்ந்த உணவுகள் - ஆடை அணிகள் - வழக்காறுகளின்வழி மொழியைக் கற்பித்தல் - அரசுத் திட்டங்களை வெளிப்படுத்துதல் - ஊடகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு முறைகள் - ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும் - களப்பணிக் கருவிகளும் உத்தி முறைகளும் - களப்பணிமுறைகள் - களப்பணியாளர் தகுதிகள் - களப்பணி முறைகள் - உற்றுநோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - தரவுகளின் வடிவங்கள் - சேகரிப்பு - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - வகைப்பாடு - தமிழகத்தில் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
2. மரபு வழிப்பட்ட உணவு, உடை, மருத்துவம் பற்றிக் கற்று கொள்வர் .
3. நாட்டுப்புறவியல் துறை ஆராய்ச்சிக்கு அரசின் பங்களிப்புப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.
4. களப்பணியாளரின் தகுதியையும் பணி மேற்கொள்ளும் முறைகளையும் அறிவர்.
5. நாட்டுப்புற ஆய்வுகள் குறித்துக் கற்றுத் தெளிவர்.

பயிற்றுமுறை

- நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் பரப்பை விளக்குவதுடன் உலக நாட்டுப்புற இலக்கியங்களையும் அறிமுகப்படுத்தல்.
- ஏட்டிலக்கியத்திற்கும் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குமான தொடர்பை உணரச் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தன்மை, வகைப்படுத்தலில் உள்ள சிக்கல்கள் ஆகிவற்றை அறிந்து உணரச் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள் இரண்டிற்கும் இடையிலான தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள் எவ்விதம் தொடங்குகின்றன, முடிகின்றன என்பதைக் கற்பித்தல்.
- பழமொழி, விடுகதை இரண்டையும் ஒப்பீட்டு நோக்கிக் கற்பித்தல் .
- திருவிழா, சடங்கு, சகுனம், நம்பிக்கை, பழக்கவழக்கம் முதலானவற்றை இயம்புதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை அறிவியல் அடிப்படையில் விளக்குதல்.
- களப்பணியின் தேவை, பின்பற்ற வேண்டிய முறைகள் ஆய்வின் தன்மை, தகுதி ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்தல்.
- நாட்டுப்புற ஆய்வின் தேவை, வளர்ச்சி, தற்போதைய நிலை ஆகியன பற்றி எடுத்தியம்புதல்.

பாட நூல்

1. லார்து தே. 1997. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை : நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.

2. சக்திவேல் சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன் ஆறு. 1997 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. இராமநாதன் ஆறு. 1997. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. அழகப்பன் ஆறு. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் திறனாய்வு.
4. சண்முகசுந்தரம் சு. 2003. நாட்டுப்புறவியல், சென்னை : காவ்யா பதிப்பகம்.
5. சந்திரன் தே. நாட்டுமருத்துவம், கோவை : விஜயா பதிப்பகம்.
6. சிவசுப்பிரமணியன் ஆ. வரலாறும் வழக்காறுகளும், சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. சுப்பிரமணியம் ச.வே. - தமிழில் விடுகதைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
8. முத்தையா ஓ. பண்பாட்டுப் பதிவுகள், சென்னை : காவ்யா .
9. முத்தையா ஓ. மரபும் மரபு சார்ந்தும், சென்னை : காவ்யா.
10. முருகேசன் கு. தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள், தஞ்சாவூர் : தேவி பதிப்பகம்.
11. பிச்சை ஆ. நாட்டுப்புறவியலின் ஆய்வு வரலாறு, சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
12. லார்து தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, திருநெல்வேலி : பாரிவேள் பதிப்பகம்.
13. இராமநாதன் ஆறு. பக்தவச்சல ரெட்டி என். 2003. நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
14. நாசீர் அலி மீ.அ.மு. 1987. நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியல், திருச்சி : இக்ரஹ் பப்ளிகேஷன்ஸ்.
15. சுதானந்தா. 1991. ஆட்டமும் அமைப்பும், மதுரை : காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
16. சரசுவதி வேணுகோபால். 1991. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், மதுரை : தாமரை வெளியீடு.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Demonstrate a knowledge about folklore and its growth over period of times
2. Describe the cultures, habits and way of workshoping of Tamil people.
3. Demonstrate an understanding of various research fields in floklore.
4. Describe nature of Story songs.
5. Demonstrate an understanding various principles of folklore
6. Classify the various / Define types of performing arts.
7. Identify and analyze the various components of word folklore.
8. Differentiate between folk literature and literature.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்
தாள் 9. சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல்களும்
(Minor Literature and Miscellaneous Poems)
(22TAMEC2A)

நோக்கம்

- சிற்றிலக்கிய வகை, தொகைகளை இயம்புதல்.
- சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள் ஆகியவற்றின் வடிவங்களை இனங்காணல்.
- ஒரே வார்ப்பிலான வடிவங்களுள் உள்ள புலமைத் திறத்தினைப் புலப்படுத்துதல்.
- வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- சமுதாய நெறிகள், வாழ்வின் மாண்புகள், மன்னர்களின் ஆட்சிச் சிறப்புகள் போன்றவற்றை விளக்குதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களில் சிற்றிலக்கியப் பொருட்கூறுகள் விரவி வருதலை விளம்புதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள் எனும் அடிப்படையில் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம் - சிற்றிலக்கிய வகைகள் - தோற்றம், வரலாறு -வளர்ச்சி - சிற்றிலக்கியங்களின் தனித்தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - கிறித்துவ இஸ்லாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள் - **அந்தாதி** : இலக்கணம் - முதல் அந்தாதி நூல் - வகைகள் - அந்தாதி இலக்கியத்தின் தனித்தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **கோவை** : இலக்கணம் - முதல் கோவை நூல் - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **உலா** : இலக்கணம் - முதல் உலா நூல் - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள்.

அந்தாதி - 1. அற்புதத் திருவந்தாதி (காரைக்காலம்மையார்)

- 2. பொன் வண்ணத்தந்தாதி (சேரமான் பெருமாள் நாயனார்)

- 3. திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (அதிவீரராம பாண்டியன்)

கோவை - 1. தஞ்சைவாணன் கோவை (பொய்யாமொழிப் புலவர்)

உலா - 1. மூவருலா (ஓட்டக்கூத்தர்)

குறியிலக்குகள்(Objectives)

1. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியத்தின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்றறிவர்.
2. அந்தாதி இலக்கியத்தின் இலக்கணம், வகைகள், பாட்டுடைத் தலைவன், பொருளமைதி, சிறப்பியல்புகள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
3. அகப்பொருள் இலக்கணத் தழுவல், கட்டளைக் கலித்துறையால் அமைந்த பாடலமைப்பு, இலக்கியச் சுவை, பாட்டுடைத் தலைவன், கிளவித் தலைவன் எனும் அடிப்படையில் கோவை இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையைக் கற்றுணர்வர்.

4. உலா இலக்கியத்தின் இலக்கணம், முதல் நூல் சிறப்பு, பாட்டுடைத் தலைவனின் கருணை, வள்ளல் தன்மை, குடிச்சிறப்புப் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. பரணி : இலக்கணம் - பெயர்க்காரணம் - முதல் பரணி நூல் - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **முத்தொள்ளாயிரம் :** அறிமுகம் - அக, புறச் செய்திகள் - இலக்கியத்தின் தனித்தன்மை - மூவேந்தரின் சிறப்பியல்புகள் - **கலம்பகம் :** இலக்கணம் - பெயர்க்காரணம் - முதல் கலம்பக நூல் - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள்.

பரணி

-1. கலிங்கத்துப்பரணி (செயங்கொண்டார்)

கடை திறப்பு

காடு பாடியது

பேய் முறைப்பாடு

போர் பாடியது

களம் பாடியது

கூழ் அடுதல்

- 2. பாசவதைப் பரணி (வைத்தியநாத தேசிகர்)

கடை திறப்பு

காடு பாடியது

கூழ்

முத்தொள்ளாயிரம் - முழுவதும்

கலம்பகம் - தில்லைக் கலம்பகம் (இரட்டையர்கள்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பரணி இலக்கியத்தின் மூலம் அதன் இலக்கணம், வடிவமைப்பு, இலக்கியச் சுவை முதலியவற்றை அறிவர்.
2. முத்தொள்ளாயிரம் மூலம் அக, புறச் செய்திகள், மூவேந்தர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள், வள்ளல் தன்மை, வரலாற்றுச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. கலம்பக இலக்கியங்களில் உள்ள அகப்பொருள், புறப்பொருள் கூறுகளையும் பலவகை உறுப்புகளையும் பலவகைப் பாவினங்களையும் முதல்நூலின் சிறப்பியல்புகளையும் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. பிள்ளைத்தமிழ் : இலக்கணம் - முதல் பிள்ளைத்தமிழ் நூல் - வகைகளும் பருவங்களும் - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **தூது :** இலக்கணம் - முதல் நூல் - தூதுப் பொருள்கள் - இலக்கிய வடிவமைப்பு - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **சதகம் :** இலக்கணம் - முதல் சதக நூல் - வகைமை - இலக்கியத்தின் தன்மை - இஸ்லாமியச் சதக இலக்கியங்கள் - பாடுபொருள் -

சிறப்பியல்புகள் - பள்ளு : இலக்கணம் - முதல் பள்ளு நூல் - இலக்கிய வடிவமைப்பு - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள்.

- பிள்ளைத்தமிழ்- 1. இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் (ஒட்டக்கூத்தர்)
2. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் (குமரகுருபரர்)

தூது - 1. தமிழ்விடு தூது
2. அழகர் கிள்ளை விடுதூது (பலபட்டடைச் சொக்கநாத புலவர்)

சதகம் - 1. திருச்சதகம்(மாணிக்கவாசகர்)
2. தொண்டை மண்டல சதகம் (படிக்காசுப் புலவர்)
3. அகத்தீசன் சதகம் (குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கிய வகைமை, இலக்கண அமைப்பு, முதல்நூல் சிறப்பு, தனிச்சிறப்பியல்புகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
2. தூது இலக்கியத்தின் இலக்கணம், முதல்நூல் சிறப்பு, தூதுப் பொருள்கள், இலக்கிய அமைப்பு, பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்புகள் முதலியவற்றைக் கற்றறிவர்.
3. ஒரே யாப்பில் ஒரு பொருள் பற்றி நூறு பாடல்களால் பாடப்படும் சதக இலக்கியத்தின் வகை, இலக்கியத் தன்மை, இஸ்லாமியச் சதக இலக்கியங்களின் வடிவமைப்பு, பாடுபொருள், தனிச்சிறப்பியல்புகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. பள்ளு : இலக்கணம் - முதல் பள்ளு நூல் - இலக்கிய வடிவமைப்பு - இலக்கியத்தின் தன்மை - சிறப்பியல்புகள் - **குறவஞ்சி :** இலக்கணம் - முதல்நூல் - இலக்கிய அமைப்பு - யாப்பு அமைப்பு - நாடகப்பாங்கு - சிறப்பியல்புகள் - **சிந்து :** இலக்கணம் - முதல்நூல் - இலக்கிய அமைப்பு - சிறப்பியல்புகள் - **மாலை :** இலக்கணம் - முதல்நூல் - சிறப்பியல்புகள்.

குறவஞ்சி - 1. சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி
(கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்)
2. பெத்லகேம் குறவஞ்சி (வேதநாயக சாஸ்திரி)
3. மீனாட்சி அம்மைக் குறம் (குமரகுருபரர்)

பள்ளு - 1. முக்கூடற்பள்ளு
2. திருச்செந்தூர்ப் பள்ளு

சிந்து - 1. காவடிச் சிந்து

மாலை - 1. இரட்டை மணிமாலை (காரைக்காலம்மையார்)
2. நந்நபி வாழ்த்துப் பாமாலை (கவி.கா.மு.ஷெரீப்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பள்ளு இலக்கியங்களில் காணலாகும் நாடகப் பாங்கு, நூல் அமைப்பு, பெயர் வைப்பு முறை, மருதத்திணை வாழ்வு, தனிச்சிறப்புகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
2. குறவஞ்சி இலக்கிய அமைப்பினையும் பாவினங்களின் பயில்வுகளையும் இயற்கை வருணனைகளையும் நாடக இலக்கியக் கூறுகளையும் குறவஞ்சி இலக்கியப் பொருளமைப்புகளையும் கற்றறிவர்.
3. சிந்து, மாலை இலக்கியங்களின் அமைப்பையும் சிறப்பியல்புகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. தனிப்பாடல்கள் : அறிமுகம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - யாப்பும் வடிவமைப்பும் - இலக்கியத் தன்மை - இலக்கியச் சுவை - பாடுபொருள் - ஓளவையார் - திருவள்ளுவர் - இடைக்காடர் - மதுரைச்சொக்கநாதர் - திருஞான சம்பந்த நாயனார் - திருமங்கை ஆழ்வார் - சங்கத்தார் - திருமழிசை ஆழ்வார் - ஓட்டக் கூத்தர் - கம்பர் - ஏகம்பவாணர் - காளமேகப்புலவர் - பொய்யாமொழிப் புலவர் - ஒப்பிலாமணிப் புலவர் - இரட்டையர் - சத்தி முத்தப் புலவர் - வரதுங்க ராம பாண்டியன் - பட்டினத்தடிகள் - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - அந்தக்கவி வீரராகவர் - பொற்களந்தைப் படிக்காசுத் தம்பிரான் - சொக்கநாதப் புலவர் - பலபட்டடைச் - சொக்கநாதப் புலவர் - காளிமுத்துப் புலவர் - நமச்சிவாயப் புலவர் - மதுரகவிராயர் - சவ்வாதுப் புலவர் - நையாண்டிப் புலவர் - இராமக் கவிராயர் - சுப்பிரமணியப் புலவர் - கடிகை முத்துப் புலவர் - நாகூர் முத்துப்புலவர் - இராமச்சந்திரக் கவிராயர் - எல்லீசு - சுப்பிர தீபக் கவிராயர் - சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் - முருகநமச்சிவாய தேவர் - தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் - இராமசாமிக் கவிராயர் - அட்டாவதானம் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர் - சிவஞான யோகிகள் - தில்லை விடங்கன் மாரிமுத்துப் பிள்ளை - வசைகவி ஆண்டான் புலவர் - சுந்தர கவிராயர் - இராம கவிராயர் - திவ்வியகவி பிள்ளைப் பெருமானையங்கார் - மாசிலாமணித் தேசிகர் - நெற்குன்றவாண முதலியார் - வெண்பாப் புலிக் கவிராயர் - வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர் - பால பாரதியார் - திருவாரூர்ச் சொக்கலிங்கக் கவிராயர் - ஊணையூர்ப் பாரதியார் - முத்தப்ப செட்டியார் - அரங்கநாதக் கவிராயர் - துரிதகவி திருமலைக் கொழுந்துக் கவிராயர் - முத்து ராமலிங்க சேதுபதி - சதாவதானம் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர் - முத்து வீரப்பிள்ளை - முத்துச் சுப்பையர் - இராமானுச கவிராயர் - சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர் - வேதநாயகம் பிள்ளை - திருவாவடுதுறைச் சுப்பிரமணிய தேசிகர் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் - பெரும்புலவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை - திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவான் தாண்டவராய அடிகள் - மதுரைச் சம்பந்த சுவாமி மடத்துத் தம்பிரான் - இராமநாதபுரம் முத்துராமலிங்க சேதுபதி - அருணாசலம் பிள்ளை - சதாவதானி சுப்பிரமணிய ஐயர் - புலிக்குட்டி இராமலிங்க தம்பிரான் - திருவாவடுதுறைச் சாமிநாதக் கவிராயர் - போற்றி முத்துப்பிள்ளை - முத்தைய உபாத்தியாயர் - தண்டபாணி சுவாமிகள் - சுந்தரமூர்த்திக் கவிராயர் - நமச்சிவாயக் கவிராயர் - வெ.ப. சுப்பிரமணிய முதலியார் - கொட்டாம்பட்டிக் கருப்பையாப் பாவலர் - அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை - பொய்கையாழ்வார் - பூதத்தாழ்வார் - பேயாழ்வார் - பொய்யா மொழிப்புலவர் - இலங்கை மன்னன் பரராச சிங்கம் - கச்சியப்பர் - கயத்தாற்று மன்னன் - புலவர்களின் உள்ளப் போக்குகள் - தனித்தன்மைகள் - சமூகப் பதிவுகள் - தனிப்பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள் - பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள் - யாப்பும் வடிவமைப்பும் - பாடுபொருள் - இலக்கியச் சுவை - சமூகப் பார்வை - புலவர்களின் உள்ளப்போக்குகள் - தனித்தன்மைகள் - சிறப்பியல்புகள்.

ஓளவையார்

- 4, 5, 6, 12, 17, 18, 19, 30, 33, 34, 39,
42, 45, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,

	62, 63, 64, 65, 67
கம்பர்	- 181, 182, 183, 184.
காளமேகப்புலவர்	- 217, 219, 220, 221, 225, 237, 246, 250, 266, 281, 283, 321, 324, 400.
சீர்காழி அருணாச்சலக் கவிராயர்	- 16, 24, 30, 31, 32, 33, 35
சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர்	- 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255
அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை	- 369, 370, 371, 372, 373, 378, 379.
சதாவதானம் சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்	- 190, 191, 192, 195, 196, 201, 205, 206, 208, 211, 214

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தனிப்பாடல்களின் யாப்பு அமைப்பு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளைக் கற்றறிவர்.
2. தனிப்பாடல்களின் பாடுபொருள், இலக்கியச்சுவைகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
3. புலவர்களின் பாடல்கள் மூலம் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் சமூகப் பதிவுகளையும் அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.
4. புலவர்களின் உள்ளப்போக்குகள், எள்ளல் தன்மை, தனித்தன்மை, பா புணையும் திறன் முதலியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
5. தனிப்பாடல்களின் வடிவமைப்பினையும் பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
6. தனிப்பாடல்கள் மூலம் பிற்காலப் புலவர்களின் உள்ளப்போக்கு, விருப்பு வெறுப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
7. அவலம், பெருமீதம், இகழ்ச்சி, புகழ்ச்சி, வகை, சொல் விளையாட்டு, இசை நயம், ஆற்றல், விடுகவித் திறன் ஆகிய இலக்கியச் சுவைக் கூறுகளைக் கற்றறிவர்.
8. பிற்காலப் புலவர்களின் சமூகப் பார்வை, தனித்தன்மை போன்றவற்றை ஆராய்ந்தறிவர்.

பயிற்றுமுறை

1. சிற்றிலக்கிய வகை, தொகைகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
2. சிற்றிலக்கியங்கள் தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளுடன் பொருந்தும் பாங்கினை விளக்குதல் வேண்டும்.
3. சிற்றிலக்கியங்கள் தோன்றிய சூழலையும் சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் திருமுறை, பாசூர இலக்கியங்களின் பங்களிப்பையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
4. சிற்றிலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ள வரலாற்றுச் செய்திகள், சமுதாய நெறிகள், வாழ்வின் மாண்புகள், மன்னர்களின் ஆட்சிச் சிறப்புகள் போன்றவற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.

5. சிற்றிலக்கிய வகையுள் பெயர் உருமாற்றங்களையும் சிற்றிலக்கியப் பொருட்கூறு விரவி வருதலையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
6. சிற்றிலக்கியங்களில் காணலாகும் அகப்பொருள் இலக்கணத் தழுவல், பாடலமைப்பு, இலக்கியச் சுவை முதலியவற்றை மொழிதல் வேண்டும்.
7. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள அகப்பொருள், புறப்பொருள் கூறுகளையும் பல்வகைப் பாவினங்களையும் முதல் நூல் சிறப்பியல்புகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
8. பள்ளு, குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் காணலாகும் யாப்பு அமைப்பு, நாடகப் பாங்கு மற்றும் இலக்கியச் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
9. இஸ்லாமியச் சிற்றிலக்கியங்களின் வடிவமைப்பு, உருவ உள்ளடக்க வேறுபாடு, பாடு பொருள்களையும் இந்திய மொழிகளில் அமைந்த சிற்றிலக்கியங்களின் வடிவமைப்பு, உருவ உள்ளடக்க வேறுபாடு, பாடுபொருள், இலக்கியத் தன்மைகளையும் விளக்கியுரைத்தல் வேண்டும்.
10. பிற்காலச் சிற்றிலக்கிய வகைகளையும் அதன் உருவ உள்ளடக்கப் பாடுபொருள்களையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
11. தனிப்பாடல்களின் யாப்பு அமைப்பு, தோற்றம், வளர்ச்சி, பாடுபொருள், புலவர்களின் உள்ளப் போக்குகள், அவலம், பெருமிதம், இகழ்ச்சி, புகழ்ச்சி, வசை, சொல் விளையாட்டு, இசை நயம், ஆற்றல், விடுகவித் திறன் போன்ற இலக்கியச் சுவைக் கூறுகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
12. தனிப்பாடல்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் பிற்காலப் புலவர்களின் சமூகப் பார்வை, தனித்தன்மை போன்றவற்றையும் தனிப்பாடல்களின் பிற்கால வளர்ச்சி நிலைகளையும் இயம்புதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. குமரகுருபரர். 1984. **மதுரைக்கலம்பகம்**, சென்னை : பாரிநிலையம்.
2. பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர். 2010. **அழகர் கிள்ளை விடுதாது**, சென்னை : மூல்லை நிலையம்.
3. செயங்கொண்டார். 2014. **கலிங்கத்துப்பரணி**, சென்னை : பாரிநிலையம்.
4. பகழிக்கூத்தர். 2008. **திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்**, சென்னை : சிட்டு நூலகம்.
5. ஒட்டக்கூத்தர். 1974. **இராசராச சோழன் உலா**, சென்னை : கழக வெளியீடு.
6. என்னயினாப் புலவர். 2014. **முக்கூடற்பள்ளு**, மதுரை : செல்லப்பா பதிப்பகம்.
7. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர். 2014. **திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி**, சென்னை : 2ஆம் பதிப்பு, பாவை வெளியீடு.
8. மாணிக்கம் அ.(உ.ஆ.) 1998. **தனிப்பாடல் திரட்டு**, (முதல், இரண்டாம் பாகம்), சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
9. **தண்டலையார் சதகம்**, சென்னை : கழக வெளியீடு.
10. **நால்வர் நான்மணிமாலை**, சென்னை : கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்

1. முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன். 1979. **சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும்**, மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.

2. செல்வராசு ந. 1995. இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சந்திர சேகர் இரா. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
4. பொன்னுசாமி மு. 2004. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1,2. கோயம்புத்தூர் : இந்து பதிப்பகம்.
5. கேசவன் கோ. 1981. பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல் பார்வை.
6. பாலசுப்பிரமணியன் சி. 2012. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
7. செயராமன் ந.வீ. 1967. சிற்றிலக்கியச் செல்வம், சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
8. செயராமன் ந.வீ. பள்ளு இலக்கியம். சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
9. செயராமன் ந.வீ. தூது இலக்கியம். சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
10. செயராமன் ந.வீ. பரணி இலக்கியம். சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
11. செயராமன் ந.வீ. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம். சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
12. ஈரோடு தமிழன்பன், தனிப்பாடல் திரட்டு - ஓர் ஆய்வு.
13. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
14. முகம்மது உவைஸ் ம. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (நான்கு தொகுதிகள்). மதுரை : மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
15. இரா. கண்ணன். 2002. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (1,2 தொகுதி), சென்னை : அப்பர் பதிப்பகம்.
16. மாதவன் வே.ரா. தமிழில் தூது இலக்கியம்.
17. நிர்மலா மோகன். குறவஞ்சி இலக்கியம்.
18. வையாபுரிப் பிள்ளை எஸ். சிற்றிலக்கியத் திரட்டு 1,2.
19. சண்முகம் பிள்ளை மு. சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு.

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamildigitallibrary.com
5. www.noolaham.org

Course Outcomes

1. Classification forms of Tamil Minor Literature will be learned.
2. Learning Mutholaiarm provides the knowledge on the special names of three kings their helping acts and Historical informations.

3. Internal and External content of Kamban Literature will be learned.
4. Nature, Structure, Concepts of Sathagam Literature will be learned.
5. Uniqueness of Pallu, Kuravanji literature, the Dramatic nature, Life style of Marutham and Kurinjithinai will be learned.
6. Content, Metre of Miscellaneous poems will be learned.
7. Able to learn the uniqueness, Thought of poets and their ability to writing poetry.
8. Classify the types grammatical structure, ur text, and the uniqueness of Pillai Tamil and Thoothu literatures

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 9. சுவடியியல்

Manuscriptology

(22TAMEC2B)

நோக்கம்

- சுவடியின் வரலாற்றை அறிதல்.
- பழங்கால எழுதுபொருள்களை விளக்குதல்.
- சுவடியின் எழுத்து வடிவமைப்பை மொழிதல்.
- தமிழக வரலாற்றில் சுவடிகளின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.
- சுவடிகள் தயாரிக்கும் முறைமைகளை விளம்புதல்.
- சுவடி எழுதும் முறைகளைச் சுட்டுதல்.
- சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் இடம்பெறும் தன்மைகளை ஆய்தல்.
- சுவடித் திரட்டுதல், சுவடித் திரட்டுதலின் முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சுவடிகளைப் பாதுகாக்கப் பயன்படும் கருவிகள், மருந்துபொருட்கள் குறித்து அறிய வைத்தல்.
- சுவடிப் பதிப்பு வரலாற்றை அறிய வைத்தல்.
- சுவடிப் பதிப்பை அச்சுத் தொழிலுடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்குதல்.
- சுவடிப் பதிப்பு முன்னோடிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சுவடியியல் அறிமுகம், பாதுகாப்பு, பதிப்பு எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. சுவடியியல் : சொற்பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் - பயன் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பழங்கால எழுத்துகள் - ஏடு தயாரிக்கும்முறைகள் - பதப்படுத்தும் முறைகள் - சுவடிகளின் அமைப்புகள் - சுவடிகளின் வகைகள் - எழுத்தாணி வகைகள் - சுவடி எழுதும் முறைகள் - சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சுவடியியல் வரலாற்றினை ஆய்ந்தறிவர்.
2. பழங்காலச் சுவடி எழுத்துகளைக் கற்றறிவர்.
3. ஏடு தயாரிக்கும் முறைமைகளைக் கற்றுணவர்.
4. சுவடிகளின் அமைப்பு, வகைகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் பயன்படுத்தும் முறைகளைப் பகுத்தறிவர்.

அலகு 2. சுவடி திரட்டுதல் : சுவடி திரட்டுதலின் நோக்கம் - சுவடி திரட்டும் முறைகள் - சுவடி திரட்டுதலின் பயன் - மூலபாட ஆய்வு : சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மூலபாட ஆய்வு முறைகள் - மூலபாடத் தேர்வு முறைகள் - பாடவேறுபாடு : சொற்பொருள் - வகைகள் (இடம், பொருள், காலம், வடிவம்,

தன்மை, எண்) - பாடவேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள் : மனப்பாடத்திலிருந்து உருவாதல் - தற்செயலாக நிகழ்தல் - தெரிந்தே செய்தல் - குழப்பங்களால் நிகழ்தல் - நடையால் உருவாதல் - விடுகைகள் - சேர்க்கைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சுவடி திரட்டும் நோக்கத்தினையும் திரட்டும் முறைகளையும் கற்றறிவர்.
2. மூலபாட ஆய்வுகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
3. மூலபாடத் தேர்வு முறைகள் பற்றிய தெளிவைப் பெறுவர்.
4. பாடவேறுபாடுகள் அதன் வகைகள் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
5. பாடவேறுபாடுகள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களைக் கற்றுணுவர்.

அலகு 3. சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் - உயிரியல் காரணிகள் - சுற்றுப்புறக் காரணிகள் - வேதிமக் காரணிகள் - பயன்படுத்துவோர் - பிற அழிவுகள் - சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் : காற்றுப்புகாத பெட்டி - லக்ஸ் மீட்டர் - PH மீட்டர் - PH தாள் - தெர்மோ மீட்டர் - தெர்மோ ஹைக்ரோ கிராபர் - ஈரப்பதம் சமன்படுத்தும் கருவி - குளிர்சாதனப்பெட்டி - தீயணைப்புக் கருவி - சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் மருந்துப் பொருள்கள் : மணப்பொருள் முடிச்சு - லெமன் கிராஸ் எண்ணெய் - ஜாவா சிட்டிரோநெல்லா எண்ணெய் - வேப்பெண்ணெய் - வேதிமப் பொருள்கள் - பேரா-டை-குளோரோ பென்சின் - சிலிக்கா ஜெல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகளைப் பகுத்துணர்வர்.
2. சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகளைக் கற்றறிவர்.
3. சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
4. சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் மருந்துப் பொருள்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. சுவடிப்பதிப்பு முன்னேற்பாடு : படியெடுத்தல் - சிக்கல் தோன்றும் முறைகள் - சிக்கல் நீக்கும் முறைகள் - எழுத்துமுறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம் - பதிப்பு வகைகள் - இதழ்கள் மற்றும் நூல்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சுவடிப் பதிப்பு முன்னேற்பாடுகளைக் கற்றறிவர்.
2. சுவடிப் பதிப்பில் தோன்றும் சிக்கல்களை அறிவதுடன் அதனை நீக்கும் முறைகள் குறித்தும் அறிந்து கொள்வர்.
3. பாட்டு அமைப்புக் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
4. மீட்டுருவாக்கம், பதிப்பு வகைகள் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
5. சுவடி இதழ்களை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. பதிப்புப் பணிகள் : பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு வரன்முறை - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - அடிக்குறிப்பு - நூல் முன்னிணைப்புகள் : முன்னுரை - பதிப்புரை - பாடினோர் வரலாறு - ஆய்வுமுறை - பொதுக்கொள்கைகள் - நூல் பின்னிணைப்புகள் : பாடல்

முதற்குறிப்பகராதி - சொற்பொருள் விளக்க அகராதி - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு - சுவடிப் பதிப்பு முன்னோடிகள் : சுவடிப் பதிப்பின் காலம் - ஆறுமுக நாவலர் - சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை - உ.வே. சாமிநாதையர் - ச. வையாபுரிப்பிள்ளை - மு. சண்முகம் பிள்ளை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சுவடிப் பதிப்புப் பணிகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
2. சுவடிப் பதிப்பில் பிரிப்பு முறை, பிரிப்பு வரன்முறை, நிறுத்தற் குறியீடு, அடிக்குறிப்பு முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
3. நூல் முன்னிணைப்புகள், பின்னிணைப்புகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
4. சுவடிப் பதிப்பு முன்னோடிகள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சுவடியியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.
- பழங்கால எழுதுபொருள்களை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சுவடியின் எழுத்து வடிவமைப்பை மொழிதல் வேண்டும்.
- தமிழக வரலாற்றில் சுவடிகளின் பங்களிப்பினை இயம்புதல் வேண்டும்.
- சுவடிகள் தயாரிக்கும் முறைமைகளை விளக்குதல் வேண்டும்.
- சுவடி எழுதும் முறைகளைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் இடம்பெறும் தன்மைகளை நுட்பமாக விவரித்தல் வேண்டும்.
- சுவடித் திரட்டும் முறைகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சுவடிகளைப் பாதுகாக்கப் பயன்படும் கருவிகள், மருந்துபொருட்கள் குறித்து அறிய வைத்தல் வேண்டும்.
- சுவடிப் பதிப்பு வரலாற்றை மொழிதல் வேண்டும்
- சுவடிப் பதிப்பை அச்சுத் தொழிலுடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்குதல் வேண்டும்.
- சுவடிப் பதிப்பு முன்னோடிகளை அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.

பாட நூல்

1. இளங்குமரன் இரா. 2001. சுவடிப் பதிப்பியல் வரலாறு, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. கோவைமணி மோ.கோ. 2006. சுவடியியல், தஞ்சாவூர் : பாமொழி பதிப்பகம்.
3. பெருமாள் ப. 2012. சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, காரைக்குடி : கோவிலூர் மடாலய வெளியீடு.

பார்வை நூல்

1. அரவிந்தன் மு.வை. 1995. உரையாசிரியர்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. அன்னிதாமசு 1997. பதிப்பியல், சென்னை : அமுத நிலையம்.
3. அறிவுடைநம்பி ம.சா., இலட்சுமணன் சி. பதிப்பியல் நெறிமுறைகள், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

4. கோவைமணி மோ.கோ. 2013. ஓலைச்சுவடியியல், தஞ்சாவூர் : பாமொழி பதிப்பகம்.
5. சதாசிவம் மு. 1991. பதிப்பு நெறிமுறைகள், தஞ்சாவூர் : சரஸ்வதிமகால் நூலகம்.
6. சம்பந்தன் மா. சு. 1980. அச்சம் பதிப்பும், சென்னை : தமிழர் பதிப்பகம்.
7. சுப்பிரமணியம் பூ. 2004. சுவடிப்பதிப்புக்கலை வழிகாட்டி டாக்டர் உ.வே.சா., சென்னை : உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
8. சுப்பிரமணியன் பூ. 1991. சுவடியியல், சென்னை : உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
9. மகாலட்சுமி தி. & வித்யாதரன் க.ப. 2009. சுவடியியல் ஆய்வு, சென்னை : ஸ்தபதி பதிப்பகம்.
- 10.மாதவன் வே.இரா. 2000. சுவடிப் பதிப்பியல், தஞ்சாவூர் : பாவை வெளியீட்டகம்.
- 11.விநாயகமூர்த்தி அ. 1978. மூலபாட ஆய்வியல், மதுரை : பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
- 12.பரமசிவம் த.கோ. (ப.ஆ.) சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
- 13.Jayaraj V. 1999. Care of Archival Materials, Thanjavur : Saraswathy Mahal Library.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.org
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Understand the history manuscripts
2. Enable the material for writing in ancient
3. Demonstrate the writing style of manuscript
4. Justify the part of manuscript in the history of Tamil
5. Explain the methods of manufacturing manuscript
6. Elucidate the methods of writing manuscript

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் : 9. சைவ சித்தாந்தம்

Saiva Sinththandam

(22TAMEC2C) (SSC)

நோக்கம்

- சைவ சித்தாந்தத் தத்துவங்களைக் கற்பித்தல்.
- சிவநெறி சார்ந்த மெய்ப்பொருள் உண்மைகளை அறியவைத்தல்.
- மெய்ப்பொருளுண்மைகளையும் அவற்றின் பல்வேறு திறன்களையும் விளக்குதல்.
- மும்மலங்களின் வகைமைமையும் அதன் காரண காரிய நிலைகளையும் விளம்புதல்.
- சைவ சித்தாந்த வரலாற்றினை மொழிதல்.
- வேதங்கட்கும் பன்னிரு திருமுறைகட்கும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கட்கும் உரிய தொடர்பை இயம்புதல்.
- தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சைவக் கருத்துகளை ஆய்ந்தறிதல்.
- சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைப் பேணி வளர்த்த சமயாச்சாரியர்கள், நாயன்மார்கள், சந்தானக் குரவர்கள் குறித்து அறிதல்.
- அளவையியலின் இன்றியமையாமையை அறிவித்தல்.
- பதி, பசு, பாசம் குறித்துக் கற்பித்தல்.
- ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்கள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுதல்.
- பரம்பொருளின் உண்மை இயல்பை, சைவ சித்தாந்த அடிப்படையில் ஆய்ந்தறிதல்.
- சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நெறிகளைக் கற்றுணர்தல்.
- மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் இயம்பும் சைவ சித்தாந்த உண்மைகளை இயம்புதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சைவ சித்தாந்தச் சாத்திரங்கள் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. சைவ சித்தாந்த வரலாற்றியல்: முப்பொருள் - வழிபாடு - வழிபாட்டு முறைகள் - சிவலிங்கத் தத்துவம் - சைவக் கருத்துகள் : தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - வேதங்கள் - உபநிடதங்கள் - நாயன்மார்கள் - சமயாச்சாரியர்கள் - சந்தானக் குரவர்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சைவ சித்தாந்த வரலாற்றியலை இனங் காண்பர்.
2. மெய்யுணர்வு பெறுவதற்காக மேற்கொள்ளும் சைவ வழிபாடுகள் குறித்து அறிவர்.
3. சிவலிங்கத் தத்துவங்களைக் கற்றுணவர்.
4. ஆகமங்கள் கூறும் வழிபாட்டுமுறைகளைக் கற்றறிவர்.
5. தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சைவக் கருத்துகளை ஆய்ந்தறிவர்.

6. சைவ சித்தாந்த உண்மைகளை மரபு வழியில் பேணி வளர்த்த சமயாச்சாரியர்கள், நாயன்மார்கள், சந்தானக் குரவர்கள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. அளவை இயல் : அளவை விளக்கம் - அளவையின் இன்றியமையாமை - சைவ சித்தாந்தத்தில் அளவை - அளவை இயலில் வரும் கலைச் சொற்கள் - காட்சி - கருதல் - உரை - காட்சி அளவையின் வகைகள் - கருதல் அளவையின் வகைகள் - அநுமானத்தின் வகைகள் - ஆகம அளவையின் வகை - உண்மை பற்றிய கொள்கைகள் - பிழை பற்றிய கொள்கைகள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அளவையியல் விளக்கத்தையும் அதன் இன்றியமையாமையையும் அறிந்து கொள்வர்.
2. சைவ சித்தாந்தத்தில் அளவை பெறும் இடத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. அளவையியல் அறிவின் தோற்றம், உண்மை, எல்லை ஆகியவற்றை அறிவர்.
4. காட்சி, கருதல், உரை எனும் மூன்று அளவைகளையும் அவற்றின் வகைமைகளையும் கற்றுணவர்.
5. அளவையியலில் இடம்பெறும் கலைச்சொற்களைக் கற்றறிவர்.

அலகு 3. மெய்ப்பொருள் இயல் : பதி, பசு, பாச விளக்கம் - பதிமுதுநிலை - உயிரளவை நிலை - இருள்மலநிலை - சத்காரியவாதம் - இறை உண்மை - இறை இயல்பு - மூவகைத் திருமேனிகள் - ஐந்தொழில்கள் - உயிரின் பன்மை - உயிரின் இயல்புகள் - அவத்தைகள் - மூவகை உயிர்கள் (மும்மலங்கள்) : ஆணவம் , கன்மம், மாயை - ஆணவத்தின் இருவகை நிலைகள் - கன்மத்தின் இருவகை நிலைகள் - மாயை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சைவ சித்தாந்த அடிப்படைகளான பதி, பசு, பாசம் குறித்துக் கற்றறிவர்.
2. பதிமுதுநிலை, உயிரளவை நிலை, இருள் மலநிலைகளைக் கற்றுணவர்.
3. பரம்பொருளின் உண்மை இயல்பைச் சைவ சித்தாந்த அடிப்படையில் ஆய்ந்தறிவர்.
4. அருவம், அருவுருவம், உருவம் எனும் மூவகைத் திருமேனிகள் குறித்து அறிவர்.
5. ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்கள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
6. சித்தம், புத்தி, அகங்காரம், மனம் முதலான தத்துவ விளக்கங்களைப் பெறுவர்.

அலகு 4. அறவியல் : வீடுபேறு பெறுவதற்கான வழிகள் - சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - தீக்கை - வீடுபேற்றின் தன்மை - சிவனடியார் சிவமேயாகும் தன்மை - திருக்கோயில் வழிபாடு - குருவழிபாடு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நெறிகளைக் கற்றுணர்வர்.
2. பாச விடுதலைகளைப் பெற்றுச் சிவஞானத்தைப் பெறும் நெறியினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. வினைப் பயன்களைக் கற்றறிவர்.
4. தீக்கை, தீக்கையின் வகைமைகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. வீடுபேற்றின் தன்மைகளை அறிவர்.

6. வழிபாடு, குரு வழிபாடு குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.

அலகு 5. சைவ சித்தாந்த நூல்கள் - ஞானமிருதம் - சைவ சித்தாந்த வினா விடை - சிவ ஞான போதம் - சிவஞான சித்தியார் - இருபா இருபது - உண்மை விளக்கம் - சிவப்பிரகாசம் - வினா வெண்பா - உண்மைநெறி விளக்கம் - பிற சித்தாந்த சாத்திரங்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சைவ சித்தாந்த நூல்கள் குறித்து அறிவர்.
2. மெய்கண்ட சாத்திரங்களைக் கற்றறிவர்.
3. சித்தாந்த நூல்களுள் சிவஞான போதத்தின் தனித்தன்மைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
4. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் இயம்பும் சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. தத்துவம், தத்துவ தரிசனம், ஆன்மம், ஆன்ம தரிசனம், சிவம், சிவ தரிசனம், சிவயோகம் முதலானவற்றைச் சித்தாந்த நூல்கள் வழி அறிந்து கொள்வர்.
6. சிவஞான சித்தியின் பொருட்கூறுகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சிவநெறி சார்ந்த மெய்ப்பொருள் உண்மைகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- மெய்ப்பொருளுண்மைகளை விளக்கி, அவற்றின் பல்வேறு திறன்களைத் தெளிவாக விளக்குதல் வேண்டும்.
- மும்மலங்களின் வகைமைகளை விளக்குவதுடன் அவற்றின் காரண காரிய நிலைகளை பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.
- சைவ சித்தாந்த வரலாற்றினை ஆய்ந்துரைத்தல் வேண்டும்.
- வேதங்கட்கும் பன்னிரு திருமுறைகட்கும் சைவ சித்தாந்தச் சாத்திரங்கட்கும் உரிய தொடர்பை இயம்புதல் வேண்டும்.
- தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், பக்தி இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சைவ கருத்துகளை ஆய்ந்தறிந்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைப் பேணி வளர்த்த சமயாச்சாரியார்கள், நாயன்மார்கள், சந்தான குரவர்கள் குறித்து விளம்புதல் வேண்டும்.
- அளவையியலின் இன்றியமையாமையை மொழிதல் வேண்டும்.
- பதி, பசு, பாசம் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்கள் குறித்த தெளிவினைப் பெறும் வகையில் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- பரம்பொருளின் உண்மை இயல்பை, சைவ சித்தாந்த அடிப்படையில் ஆய்ந்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நெறிகளை இளம்புதல் வேண்டும்.
- மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் இயம்பும் சைவ சித்தாந்த உண்மைகளை விளக்குதல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. கங்காதரன் ச. 2012. சைவ சித்தாந்தத் திறன், சென்னை : சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம்.

பார்வை நூல்

1. சுப்புரெட்டியார் ந. 2010. சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்
2. சுப்புரெட்டியார் ந. சைவ சமய விளக்கு, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்
3. சுப்புரெட்டியார் ந.2020. சைவமும் தமிழும், சென்னை : கௌரா பதிப்பகம்
4. ராசமாணிக்கனார் ம. சைவ சமய வளர்ச்சி, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்
5. ஆறுமுக நாவலர், சைவ சமய வினா விடை , சென்னை : பாரி நிலையம்
6. திரு.வி.க. சைவத்தின் சமரசம் , சென்னை : பாரி நிலையம்
7. கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை. 2007. சைவ சித்தாந்த வரலாறு, சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
8. வெள்ளைவாரணனார் க. சைவ சித்தாந்தச் சாத்திர வரலாறு, சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
9. துரைசாமிப்பிள்ளை, ஓளவை.சு. சிவஞான போதம், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
10. துரைசாமிப்பிள்ளை, ஓளவை.சு. 2012. சைவ இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம்.
11. செந்தில்நாதன் சிகரம் ச. 2021. சைவ சமயம் ஒரு புதிய பார்வை, சென்னை : சந்தியா பதிப்பகம்.
12. சண்முகசுந்தரம் சு. 2018. சைவ பெருமக்கள், சென்னை : காவ்யா பதிப்பகம்.
13. சண்முகசுந்தரம் சு. 2018. சைவத் தமிழ், சென்னை : காவ்யா பதிப்பகம்.
14. கார்த்திகேய சிவம் எஸ். 2017. ஆதிசைவர்கள் வரலாறு, சென்னை : கிழக்குப் பதிப்பகம்.
15. பானுமதி ரமேஸ். சைவம் வளர்த்த தமிழ், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
16. கலைவாணன் கு. 2018. தமிழ் அச்சுப் பண்பாட்டு வரலாறு : சைவ சமயம் (1800 - 1950). சென்னை : சந்தியா பதிப்பகம்
17. வேங்கடாசலபதி ஆ.இரா. 2022. வ.உ.சி.யின் சிவஞான போதவுரை, நாகர்கோயில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
18. கங்காதரன் ச. 1980. சைவ சித்தாந்த அடிப்படைக் கொள்கை, மதுரை : பண்ணைப் பதிப்பகம்.
19. இராமானுஜாச்சாரியர் இரா. 19060. அறிவு ஆராய்ச்சியியல், சென்னை : தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.
20. சிவஞான முனிவர். 1968. சிவஞான மாபாடியம், சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
21. சிவபாதம் செல்லையா.2001. சிவஞானபோதம், சின்னையா பாக்கியம் வெளியீடு
22. அருணந்தி சிவாச்சாரியர் 1889. சிவஞான சித்தியார். மதராஸ் : ரிப்பன் அச்சகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamilheritage.org
5. www.siddique.my/Tamil.html
6. www.sheikhagar.org/articles/muslimumma/276-islamicliterature
7. www.islamintamil.forumakers.com/t121-topic
8. www.tamilaivu.com

Course Outcomes

1. Enable learners the philosophy of saiva siddhantha
2. Describe the truth behind saiva siddhantha
3. Explain the history of saiva siddhantha
4. Exhibit the principles of saiva siddhantha in Tholkappiyam and other sangam literature
5. Analyze the link among Vedas Panniru Thirumurai and Saiva Siddhantha

மதிப்புக் கூட்டுக் கல்வி
Value Added Course
தமிழ் இலக்கியத்தில் மனித உரிமைச் சிந்தனைகள்

(Human Right Thoughts in Tamil Literature)
(22TAMVAC2)

நோக்கம்

- அடிப்படை மனித உரிமைகளை அறியச் செய்தல்.
- மனித உரிமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- உலக மனித உரிமைகள், சாசனங்களை அறிதல்.
- உலக நாடுகளின் உரிமைகள், பிரகடனங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- மனித உரிமைக் கூறுகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டுள்ள தன்மை குறித்துக் கற்பித்தல்.
- மனித உரிமைப் பாதுகாப்புச் சட்டங்களை அறிந்து கொள்ளல்.

பாடத்திட்டம்

- மனித உரிமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு, சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், பக்தி இலக்கியம், தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மனித உரிமைகள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. மனித உரிமைகள் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மனித உரிமை - வரைவிலக்கணம் - இயற்கையாக உள்ள உரிமைகள் - இங்கிலாந்தில் மனித உரிமைகள் - உரிமைகளின் சாசனம் - அமெரிக்க சுதந்திரப் பிரகடனம் - பிரெஞ்சு உரிமைகள் - பிரகடனம் - ஐக்கிய நாடுகள் சாசனம் - அனைத்துலகப் பிரகடனம் - இந்தியாவில் மனித உரிமைகள் - மனித உரிமைப் பாதுகாப்புச் சட்டம் - இந்தியக் குடியரசுச் சாசனத்தில் மக்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள உரிமைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மனித உரிமைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.'
2. மனித உரிமைக்கான வரைவிலக்கணம், இயற்கையாக உள்ள உரிமைகள் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, பிரான்சு ஆகிய நாடுகளின் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களை விளங்கிக் கொள்வர்.
4. ஐக்கிய நாடுகள் சாசனங்கள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. இந்தியக் குடியரசுச் சாசனத்தில் மக்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள உரிமைகளை அறிவர்.
6. மனித உரிமைப் பாதுகாப்புச் சட்டங்களைக் கற்பார்.

அலகு 2. சங்க இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள் - அகம் : காதல் உரிமை, உடன்போக்கு உரிமை, தலைவி, தோழி நட்புரிமை, கலைகளை நுகர்வதற்கான உரிமை, புறம் : கடமைகளைச் செய்வதற்கான உரிமை, மகளிரின் விரக உரிமை, அச்சமற்ற

வாழ்வுக்கான உரிமை, கல்வி பெறும் உரிமை, கருத்துச் சுதந்திய உரிமை, பாதுகாப்புரிமை, சங்க காலத்தில் பெண்கள் மதிக்கப்பட்டமை பெண்பாற்புலவர் இருந்தமை - ஆயினும் பெண்ணுரிமைக் குறைவு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள அகம் சார்ந்த மனித உரிமைக் கூறுகளை ஆராய்ந்தறிவர்.
2. சங்க காலத்தில் கலைகளை நுகர்வதற்கான உரிமை இருந்தமையை அறிந்து கொள்வர்.
3. பண்டையக் காலப் புற வாழ்வுரிமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. சங்க காலப் பெண்ணுரிமைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
5. சங்க காலத்தில் பெண்பாற் புலவர் இருந்ததும் பெண்ணுரிமைக் குறைவிற்கான காரணங்களை ஆய்ந்துணர்வர்.

அலகு 3. சிலப்பதிகாரமும் திருக்குறளும் : சிலப்பதிகாரத்தில் தனிக்குடும்ப உரிமை - ஆடவனது புறவொழுக்கத்தை எதிர்க்க இயலா நிலை - உரிமை இல்லாமை - விரும்பிய தொழிலைச் செய்யும் உரிமை - பிறநாடுகளுக்குச் செல்லும் உரிமை - நீதி விசாரணைக்கான உரிமை, திருக்குறள் : மாசற்ற சுற்றுச்சூழல் - கல்வி கற்பதற்கான உரிமை, இல்லற உரிமை, அறவாழ்க்கை வாழும் உரிமை, பிறனில் விழைதல், புலால் உண்ணுதல், கள் உண்ணுதல் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் உரிமை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் தனிக்குடும்ப உரிமையினை அறிந்து கொள்வர்.
2. பெண், ஆணின் புறவொழுக்கத்தை எதிர்க்க இயலா நிலைக்கான காரணங்களை ஆய்ந்தறிவர்.
3. குடிமக்கள் பிறநாடுகளுக்குச் செல்லும் உரிமை, நீதி விசாரணையில் சுதந்திர உரிமை ஆகிய உரிமைகளை அறிவர்.
4. திருக்குறள் விளம்பும் கல்வி, இல்லறம், அறவாழ்வு அகியனவற்றிலுள்ள மனித உரிமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. பிறனில் விழைதல், புலால் உண்ணுதல், கள் உண்ணுதல் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் உரிமை வள்ளுவர் காலத்தில் இருந்தமையை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. பக்தி இலக்கியமும் இடைக்கால இலக்கியமும் : பெரியபுராணத்தில் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளும் பக்தி உரிமையும் - திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார், காரைக்காலம்மையார், கண்ணப்ப நாயனார், சித்தர் பாடல்களில் மனித உரிமைகள் - சாதி மறுப்பு, பள்ளு இலக்கியத்தில் உரிமை மீறல் சிந்தனைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மனித உரிமைகளைப் பக்தி இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் முறைமைகளைக் கற்றறிவர்.
2. பெரியபுராணத்திலுள்ள பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
3. மனித உரிமைகளைச் சித்தர் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் பாங்கினைக் கற்றுணர்வர்.

4. இடைக்கால இலக்கியங்கள் விளம்பும் சமூக அமைப்பினையும் மனித உரிமைச் சிந்தனைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
5. பள்ளி இலக்கியத்திலுள்ள உரிமை மீறல் சிந்தனைகள் குறித்துத் திறனாய்ந்தறிவர்.

அலகு 5. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மனித உரிமைகள் - பாரதியாரின் விடுதலை உரிமை - நாட்டுப்பற்று, பெண்ணுரிமை, பாரதிதாசன் - தொழிலாளர் உரிமை - சாதி எதிர்ப்பு, பெண்ணுரிமை, பொதுவுடைமைச் சிந்தனை, சமூக இயக்கங்களின் உரிமைச் சிந்தனைகள் - திராவிட இயக்கம் - பொதுவுடைமை இயக்கம் - பெரியாரின் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகள் - பொதுவுடைமை இயக்கத்தின் தொழிலாளர் உரிமைச் சிந்தனைகள், புதின இலக்கியத்தில் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கான உரிமை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணலாகும் மனித உரிமைச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
2. பாரதியார் கவிதைகளில் வெளிப்படும் விடுதலை உரிமை, பெண்ணுரிமை முதலான மனித உரிமைச் சிந்தனைகளைக் கற்றறிவர்.
3. பாரதிதாசன் படைப்புகளில் காணலாகும் மனித உரிமைச் சிந்தனைகளைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
4. சமூக இயக்கங்கள் ஏற்படுத்திய சமூக மாற்றங்களையும் மனித உரிமைச் சிந்தனைகளையும் கற்றுணர்வர்.
5. புதின இலக்கியங்களில் காணலாகும் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் உரிமையினை ஆய்ந்துணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- அடிப்படை மனித உரிமைகளை அறியச் செய்தல் வேண்டும். .
- மனித உரிமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறுகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- உலக மனித உரிமைகள் சாசனங்கள் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- உலக நாடுகளின் உரிமைகள், பிரகடனங்களை மொழிதல் வேண்டும்.
- மனித உரிமைக் கூறுகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டுள்ள தன்மை குறித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- மனித உரிமைப் பாதுகாப்புச் சட்டங்களை விளக்குதல் வேண்டும்.
- சங்க பாடல்களை மனித உரிமைகளுடன் பொருத்தி இயம்புதல் வேண்டும்.

பாடப்பகுதிகள்

அலகு 1. இராஜமுத்திருளாண்டி 2002. மனித உரிமைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ். ஜெயராமன் ப. அர. 2005. மனித உரிமைகளும் மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டமும், சேலம் : பசுபதி இராஜன் பப்ளிஷர்ஸ்.

அலகு 2. அகம் - குறுந்தொகை 40, பாலைக்கலி 8, முல்லைக்கலி 3, புறநானூறு 9,29,45,183,184,192,205,312.

அலகு 3. சிலப்பதிகாரம் - தொடர்புடைய பகுதிகள், திருக்குறள் : அதிகாரங்கள் : வான்சிறப்பு, கல்வி, அறன் வலியுறுத்தல், இல்வாழ்க்கை, பிறனில் விழையாமை, புலால் உண்ணாமை, கள்ளுண்ணாமை.

அலகு 4. பெரியபுராணத்தில் தொடர்புடைய பகுதிகள், சித்தர் இலக்கியம் - சித்தர் இலக்கியத்தில் சாதி மறுப்புத் தொடர்பான பகுதிகள், முக்கூடற்பள்ளு - பெரிய பண்ணை, பள்ளன், இளைய பள்ளி, மூத்த பள்ளி தொடர்பான பகுதிகள்.

அலகு 5. பாரதியார் - பாரத நாடு, பாரத தேசம், விடுதலை, செந்தமிழ்நாடு ஆகிய கவிதைகள். பாரதிதாசன் தொழிலாளர் விண்ணப்பம், முன்னேறு, புதிய உலகு செய்வோம், பெண்குழந்தைத் தாலாட்டு, பாண்டியன் பரிசு, இயல் 56 (வரிகள் 145 - 160) ஆகிய கவிதைப் பகுதிகள். பெரியார் புரட்சி மொழிகள் (பெரியார் நூற்றாண்டு நிறைவு விழா வெளியீடு, செய்தி மக்கள் தொடர்புத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு, 1979) பெண்ணுரிமை, திருமணம் பக். 57 - 60. இந்தியப் பெண்ணியம், பாத்திபன் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி - 2004, ஏழாவது கட்டுரை - பெண் என்னும் பேராண்மை, பக். 72 - 85. புதினம் : ரப்பர் - ஜெயமோகன்.

பார்வை நூல்கள்

1. தியாகராஜன் ஜே. மனித உரிமைகள், மதுரை : நிர்மலா பதிப்பகம்.
2. அகத்தியலிங்கம் சு.பொ. மனித உரிமைகள், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
3. விஸ்வநாதன் வ.நா. மனித உரிமைகள், சென்னை : பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்.
4. சாமிநாதையர் உ.வே. 2000. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், சென்னை : உ.வே.சா. நூல் நிலையம்.
5. நச்சினார்கினியர் 1943. கலித்தொகை, திருநெல்வேலி : திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
7. சாமிநாதையர் உ.வே. (உ.ஆ.), சிலப்பதிகாரம், சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
8. பரிமேலழகர் (உ. ஆ.), திருக்குறள் மூலமும் உரையும்.
9. என்னயினாப் புலவர். 2014. முக்கூடற்பள்ளு, மதுரை : செல்லப்பா பதிப்பகம்.
10. இராமநாதன் அரு. ஞானக்கோவையென வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்.
11. பாரதியார். பாரதியார் கவிதைகள்.
12. பாரதிதாசன். 2011. பாரதிதாசன் கவிதைகள். சென்னை : கவிதா பப்ளிகேஷன்.
13. கேசவன் கோ. 1981. பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல் பார்வை.
14. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 1), சென்னை : பாரி நிலையம்.
15. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 2), சென்னை : பாரி நிலையம்.
16. கந்தசாமி சோ. ந. குறுந்தொகைத் திறனாய்வு.
17. குருசாமி ம. ரா. போ. சங்க காலம்.
18. தமிழண்ணல். குறிஞ்சிப்பாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம்.

19. குழந்தை. சங்க இலக்கியச் செல்வம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Learning basics of human rights
2. Learn about the origin, development and history of human rights.
3. Knowing World Human Rights Charter.
4. Learning the Universal declarations of human rights.
5. Teaching about the nature of human rights in the Tamil literature.
6. Learning the laws of human rights protection.
7. Learn about the United Nations Charter.
8. Knowing the rights given to the people of the Republic of India.

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 10. இந்திய ஆட்சிப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் 1

Tamil for Indian Administrative service Exam 1

(22TAMNME1A)

நோக்கம்

- தமிழ் மொழி வரலாற்றினைப் பகர்தல்.
- இந்திய மொழிக் குடும்பங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- திராவிட மொழிகளை இனங்காணுதல்.
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வினை இயம்புதல்.
- திராவிட மொழிகளை ஒலியியல், சொல்லியல், உருபனியல், தொடரியல் அடிப்படையில் ஆய்ந்துரைத்தல்.
- கவிதை, நாடகம், புனைகதை, உரைநடை முதலான இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- கவிதையின் அமைப்பு, உத்திகள், கவிதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித் தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளும் பற்றிக் கூறுதல்.
- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை எனும் பாகுபாட்டை விளக்குதல்.
- கவிதைப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகளையும் மொழிதல்.
- நாடகத்தின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச்சிறப்புப் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- நாடகத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் நாடகத்தின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துதல்.
- தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தில் ஹைக்கூ, சென்டிரியூ, கஜல், லிமரைக்கூ, போன்சாய் போன்ற புதிய வடிவக் கவிதைகளை அறிமுகம் செய்வதுடன் அக்கவிதைகளின் சிறப்பியல்புகளையும் கவிஞர்களின் தனித்தன்மைகளையும் விளம்புதல்.
- சிறுகதையின் அமைப்பு, உத்திகள், சிறுகதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- புதினத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் புதினங்களின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துதல்.
- புதினப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித்தன்மைகளையும் மொழிதல்.
- தமிழ் உரைநடையின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச் சித்திரங்கள் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- இலக்கிய இயக்கங்களை (Literary Movements) இயம்புதல்.
- மேலைநாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகளை விவரித்தல்.
- நவீன இலக்கிய இசங்களையும் அண்மைக்காலப் போக்குகளையும் விளம்புதல்.

- தமிழ்ச் சூழலில் புதிய அணுகுமுறைகளை, உலக இலக்கியக் கொள்கைகளை, கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழரின் அக, புறப் பண்பாட்டினையும் போர் அறங்களையும் இயம்புதல்.
- தமிழரின் ஐந்திணை மரபுகளான பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், வழிபாடுகள் முதலானவற்றை விளம்புதல் வேண்டும்.
- நாட்டுப்புறவியலின் அனைத்துப் பரிணாமங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க மருவிய காலத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு மாற்றங்களை நவில்தல்.
- பல்லவர், பிற்காலச் சோழர், நாயக்கர்கள் வளர்த்த கலை வளர்ச்சி பற்றி விளக்குதல்.
- தமிழ்ச் சமூக, பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு ஊடகங்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினைப் பகர்தல்.
- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுப் போக்குகளை எடுத்துக் கூறி நாட்டுப்புறத்துறை சார்ந்த ஆய்வுகள் செய்ய ஊக்கப்படுத்துதல்.
- இந்திய ஆட்சிப் பணித்தேர்வு, தமிழக அரசுத் தேர்வு, கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கான தகுதித் தேர்வு (SET, NET) முதலான தேர்வுகளுக்குத் தயார்படுத்துதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- இந்திய ஆட்சிப் பணித்தேர்வுக்குழு அமைத்த பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. தமிழ் மொழி வரலாறு : இந்தியாவில் வழங்கும் முதன்மை மொழிக் குடும்பங்கள் - பொதுவாக இந்திய மொழிகளிலும் குறிப்பாகத் திராவிட மொழிகளிலும் தமிழ் மொழியின் இடம் - திராவிட மொழிக் குடும்பம் - திராவிட மொழிகளுக்குத் தமிழின் கொடை - திராவிட மொழிகளின் கணக்கீடும் வகைப்பாடும் - திராவிட மொழிகளும் அவை வழங்கும் இடங்களும் - திருந்திய திராவிட மொழிகள் - செப்பற்ற திராவிட மொழிகள் - திராவிட மொழிகளின் பொதுத் தன்மைகள் - திராவிட மொழிகளுக்கிடையே காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - திராவிட மொழிகளுள் தமிழ் மொழிக்குரிய தனித்தன்மைகளும் சிறப்பியல்புகளும் - தென் திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் - நடுத்திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் - வட திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள்.

தமிழ் மொழியின் அமைப்பும் சிறப்பும் : தமிழின் தொன்மை - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழ் - சங்க இலக்கிய மொழி - இடைக்காலத் தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ் (மட்டும்) - தமிழின் தனித் தன்மைகள் - தமிழின் செம்மொழித் தகுதிகள்.

வரலாற்று நோக்கில் தமிழ் இலக்கணம் : பெயர்ச்சொற்கள் - வினைச்சொற்கள் - பெயரடைகள் - பெயரெச்சங்கள் - வினையடைகள் - வினையெச்சங்கள் - எச்ச வினைகள் - வரலாற்று நோக்கில் காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் - ஏவல் வினை - வியங்கோள் வினை - எதிர்மறை வினை - தமிழில் காலந்தோறும் துணை வினைகள்.

பிறமொழி - கிளைமொழி - பேச்சுமொழி : தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு - பிறமொழிகளில் தமிழ் - தமிழ்க் கிளைமொழிகள் - வட்டார மொழி கிளைமொழி :

ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - பேச்சுத் தமிழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பேச்சுத் தமிழின் இயல்புகள் - பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இந்திய மொழிக்குடும்பங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
2. ஒப்பீட்டுமுறை ஆய்வு ஒரு மொழியின் பல்வேறு நிலைகளையும் பல மொழிகளின் இயல்பினையும் அறியத் துணை செய்யும் என்பதை உணர்வர்.
3. திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் அதன் உட்பிரிவுகளையும் கற்றறிவர்.
4. தென் திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் ஏனைய திராவிட மொழிகளை விடச் சொல்வளமும் சொல்லாட்சியும் நிரம்பப் பெற்ற மொழி தமிழ் என்பதையும் அறிந்துணர்வர்.
5. திணை, பால் பாகுப்பாட்டில் ஏனைய நடுத் திராவிட மொழிகளிலிருந்து தெலுங்கு வேறுபட்டு நிற்பதனையும் நடுத்திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் பண்டைத் தமிழினின்று பல்லவர் காலத் தமிழ் வேறுபட்டிருப்பதையும் அக்காலத் தமிழ் வளர்ந்த வளர்ச்சியையும் கற்றுணர்வர்.
6. சோழர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள், கல்வெட்டுகள் மூலம் சோழர்காலத் தமிழையும் புதிய கூறுகள் உருவாக்கத்தினையும் அறிந்து கொள்வர்.
7. பேச்சுத் தமிழுக்கு இலக்கணம் யாக்கப்பட்ட நாயக்கர் காலத் தமிழையும் வடமொழிச் சொற்களும் பிற மொழிச் சொற்களும் தமிழில் கலந்துவிட்ட மராட்டியர் காலத் தமிழையும் கற்றறிவர்.
8. ஐரோப்பியர் வருகையாலும் காலச் சூழல், சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் விரிவாக ஆராய்ந்துணர்வர்.
9. சாசன வழக்குத் தமிழுக்கும் இலக்கிய வழக்குத் தமிழுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இனங்காண்பர்.
10. மொழியின் வளர்ச்சி, மாற்றம், வரலாறு என்ற கண்ணோட்டத்தில் கல்வெட்டுத்தமிழை நூற்றாண்டு வாரியாகப் பிரித்து ஆராயும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
11. கிளை மொழி ஆய்வு மொழி வரலாற்றுக்கும் சொல்லாக்கத்திற்கும் ஒப்பிலக்கண ஆய்வுக்கும் பெருந்துணை புரியும் என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
12. மொழி அமைப்பினையும் வரலாற்றினையும் கற்றுணர்வர்.
13. திராவிட மொழிகள் அனைத்தும் ஒரு மூல மொழியிலிருந்து பிறந்து வளர்ந்தவை என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
14. மொழி வரலாற்றுக்கு ஆதாரமாகும் தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பைக் கற்றறிவர்.
15. தொல்காப்பியரின் ஒலியியல், சொல்லியல், உருபனியல், தொடரியல் கொள்கை ஆய்ந்தறிவர்.
16. சங்ககாலத் தமிழ் தொல்காப்பியர் காலத் தமிழைப் பெரும்பான்மை ஒத்தும் சிறுபான்மை வேறுபட்டும் செல்வதை ஆராய்ந்துணர்வர்.
17. முன் பழந்தமிழ்க் கூறுகள் பின் பழந்தமிழ்க்கூறுகளில் சில மறைந்தற்கான காரண காரியங்களைக் கண்டறிவர்.

18. மாற்றுப் பெயர்களுள் (Pronouns) ஒன்றான மூவிடப் பெயர்கள் (Personal Pronouns) தொன்மையான இலக்கணக் கூறுகளுள் ஒன்றாகும் என்பதையும் திராவிட மொழிகளின் ஒற்றுமைக் கூறுகளை விளக்க இவை பெரிதும் துணை செய்கின்றன என்பதையும் அறிந்து கொள்வர்.
19. நாயக்கி மொழியைத் தவிர்த்த ஏனைய திராவிட மொழிகளில் பெயரெச்ச வடிவங்கள் தெளிவாக உள்ளன என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
20. திராவிட மொழிகளில் வினைகள் அமையும் முறைகளைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு : சங்க நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் இலக்கிய வகைகளும் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் இலக்கியத் திறனாய்வும் - தொல்காப்பிய அகப்பொருட் கோட்பாடு - தொல்காப்பியப் புறப் பொருட்கோட்பாடு - சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை - சங்க காலப் புலவர்களின் இயல்புகள் - சங்க காலச் சமுதாயம் - சங்க இலக்கியத்தில் சமயச் சார்பின்மை - பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்கள் - சங்க இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகள் - அகப்புறப் பாகுபாடு - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் - அற இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நீதி நூல்கள் - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்புகளையும் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வடிவம், வளர்ச்சிக் கூறுகளையும் கற்றுணர்வர்.
2. தமிழின் தொன்மையையும் மொழி, இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளையும் தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. சங்க இலக்கியத்தின் வகை, தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகளை அறிந்துணர்வர்.
4. சங்ககால மக்கள் பாகுபாடும் வாழ்க்கையும் ஒழுக்கமும் நில இயற்கைக்கு ஏற்ப அமைந்திருந்தமையைக் கற்றுணர்வர்.
5. சங்க கால மக்கள் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்தமையையும் சமூக, பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் அக்கால வாழ்வில் பிறநாட்டார் செல்வாக்கு இடம் பெற்றிருந்தமையையும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்வர்.
6. சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளங்கிக் கொள்வர்.
7. தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாகக் கற்பதுடன் சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பையும் காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. பிற்கால இலக்கியங்கள் : பக்தி இலக்கியங்கள் (ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும்) - நாயக நாயகி பாவனை - ஆழ்வார் பாசுரங்களில் நாயகன் நாயகி பாவம் - சிற்றிலக்கியங்கள் - தூது, உலா, பரணி, குறவஞ்சி - இக்காலப் பிரபந்தங்கள்.

இக்கால இலக்கியங்கள் : புதிய தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான சமூகக் காரணிகள் - புதின இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான சமூகக் காரணிகள் - சிறுகதை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான சமூகக் காரணிகள் - தமிழில் நாவல் (புதின) இலக்கியம் - தமிழில் சிறுகதை இலக்கிய வளர்ச்சி - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நவீனத்தமிழ் இலக்கியங்களில் அரசியல் சமூக இலக்கியங்களின் தாக்கம் - தனித்தமிழ் இயக்கமும் இலக்கிய வளர்ச்சியும் - தேசியம் வளர்த்த தமிழ் - பொதுவுடைமை இயக்கமும் தமிழும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சைவ சமயக் குரவர்களின் இறைநெறிக் கோட்பாட்டையும் அவர்கள் தமிழகத்தில் சைவ சமயத்தை வளர்த்த முறைகளையும் அறிவதுடன் பக்தி இலக்கியங்களில் காணலாகும் புதிய யாப்பு இசையும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
2. வைணவப் பாசுரங்கள் வழி பலவகை யாப்பிசை அமைப்பினையும் வைணவ நெறிகள் பற்றியும் வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கு காரணமாக இருந்த ஆழ்வார்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வர்.
3. பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை நன்கு ஆராய்வதுடன் அச்சமயங்கள் ஆற்றிய இலக்கியப் பணிகளையும் கற்று அறிவர்.
4. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியத்தின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்பதுடன் அவ்இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச் சூழலையும் ஆராய்ந்தறிவர்.
5. அந்தாதி, உலா, கோவை, கலம்பக இலக்கியங்களின் இலக்கணம் பாட்டுடைத் தலைவன், கலம்பகத்தின் பலவகை உறுப்புகள், அகப்பொருள், புறப்பொருள் கூறுகள் போன்றவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
6. ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழரிடமும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து அறிவர்.
7. தமிழ் மக்களிடத்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட கிறித்துவத் தாக்கம் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
8. கவிதை இலக்கியங்களில் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் பற்றி அறிவதுடன் கவிதைப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் கற்றுறிவர்.
9. சிறுகதைப் படைப்பாளர்களையும் அவர்களின் படைப்பாக்கத் திறனையும் தனித்தன்மைகளையும் சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் இனங்காண்பர்.
10. தமிழ்ப் புதினங்களின் அமைப்பு, வகைமைகள், உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள், பாத்திரப்படைப்பு, நடை ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
11. நவீன இலக்கியக் கொள்கைகளைக் கற்றுணர்வதுடன் நவீனத்துவச் சிந்தனைகள் பழமையோடு முரணுதலுக்கான காரணங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
12. தமிழியக்கத்தை நவீனத்துவத்தை நோக்கி நகர்த்தியதற்கான காரணிகளையும் தமிழில் நவீனத்துவம் படைப்புத் துறையிலும் திறனாய்வுத்துறையிலும் செல்வாக்குப் பெற்றதற்கான காரணங்களையும் ஆய்ந்தறிவர்.
13. இலக்கியங்களில் இந்திய தேசிய இயக்கங்களின் தாக்கத்தினைத் திறனாய்ந்தறிவர்.

14. திராவிட இயக்கச் சிந்தனைகள், பொதுவுடைமை இயக்கக் கருத்துகள், பெரியாரிய இதழ்கள், இலக்கியங்கள் வாயிலாக ஏற்படுத்திய தாக்கங்களைக் கற்றுணர்வர்.
15. தமிழ்மொழியை முன்னிலைப்படுத்தித் தமிழர் ஒருமைப்பாட்டினையும் தமிழின் தனித்துவத்தையும் எடுத்தியம்பிய தனித்தமிழியக்கச் சிந்தனைகளையும் இலக்கியத் தூய்மைக் கொள்கையினையும் கற்றறிவர்.

அலகு 4. தமிழ் ஆய்வின் அண்மைப் போக்குகள் : திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - சமுதாயவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - ஆய்வியல் அணுகுமுறை - பல்வேறு வகை இலக்கிய உத்திகள்: உள்ளறை, இறைச்சி, தொன்மம் (Myth) - ஒட்டுருவகம் (Allegory), அங்கதம் (Satire) - மெய்ப்பாடு, படிமம் (Image), குறியீடு (Symbol), இருண்மை (ambiguity) - ஒப்பிலக்கியக் கருத்தாக்கம் - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழில் தாக்கம் ஏற்படுத்திய இலக்கிய இயக்கங்களைக் கற்றுணர்வர்.
2. தமிழ்ச் சூழலில் புதிய அணுகுமுறைகளையும் உலக இலக்கியக் கொள்கைகளையும் கோட்பாடுகளையும் அறிமுகப்படுத்திய சிற்றிதழ்களை அறிந்து கொள்வர்.
3. இலக்கியத்தின் வடிவம், உணர்ச்சி, சுவை, அழகுகள், உத்திகள் முதலானவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் நல்கும் 'உருவவியல்' குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
4. இலக்கிய இயக்கியங்களைக் கற்றுணர்ந்து அவற்றை இலக்கியங்களில் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
5. இலக்கியத்தையும் உளவியலையும் திறனாய்வு அடிப்படையில் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபடுத்தி ஆராயும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 5. தமிழர் பண்பாடும் மரபும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் : தமிழர் பண்பாட்டு மரபு - அகம் - புறம் - அறம் - பழந்தமிழர் போர் அறங்கள் - ஐந்திணை மரபுகள் : வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், வழிபாட்டுகள் - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்களில் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் - இடைக்காலத்தில் பண்பாட்டுக் கலப்பு (சமணம், பௌத்தம்) - காலந்தோறும் கலை வளர்ச்சி (கலை, கட்டிடம், இசை, ஓவியம், கோயில்) பல்லவர் காலம், பிற்காலச் சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம்) - தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் அரசியல், சமுதாய, சமய, பண்பாட்டு இயக்கங்களின் தாக்கம் - தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு ஊடகங்களின் பங்களிப்பு - தமிழில் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - கதைப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - சமுதாய நோக்கில் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் - மொழிபெயர்ப்புப் பயன்பாடுகள் - பிறமொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள் - தமிழ் இதழியல் வளர்ச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இசைக் கலையின் வளர்ச்சியை விளங்கிக் கொள்வர்.
2. சிற்பக்கலை காலந்தோறும் பெற்ற வளர்ச்சியையும் அதன்வழி வெளிப்படும் பண்பாட்டையும் அறிவர்.
3. தமிழகக் கட்டடக்கலை பல்லவர் காலம் தொடங்கித் தற்காலம் வரைப் பெற்றுள்ள மாற்றங்களை உணர்வர்.

4. பழந்தமிழ்க் காலத்திலிருந்து வளர்ந்து வரும் ஓவியக் கலையையும் கூத்துக் கலையையும் அறிந்து அவை வெளிப்படுத்தும் பண்பாட்டுச் சிறப்பைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. பழமொழி, விடுகதை இரண்டையும் ஒப்பீட்டு நோக்கும் திறன் பெறுவர்.
6. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், கதைகள் இரண்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை அறிவர்.
7. மொழிபெயர்ப்பின் பயன் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
8. மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை குறித்தும் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள் குறித்தும் கற்றறிவர்.
9. இதழ்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பணிகள் குறித்து அறிவதுடன் அண்மைக் காலத்தமிழ் நாளிதழ்களின் மொழி நடை, போக்குகள் குறித்தும் அறிந்துணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழ் மொழி வரலாற்றினைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- இந்திய மொழிக் குடும்பங்களை அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகளை இனம் பிரித்துக் காட்ட வேண்டும்
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வினை இயம்புதல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகளை ஒலியியல், சொல்லியல், உருபனியல், தொடரியல் அடிப்படையில் ஆய்ந்துரைக்க வேண்டும்.
- மொழி அமைப்பினை வரலாற்று நோக்கில் கற்பிக்க வேண்டும்.
- மொழி வரலாற்றுக்கு ஆதாரமாகும் தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பை இயம்புதல் வேண்டும்.
- சங்ககாலத் தமிழிலிருந்து தொல்காப்பியர் காலத்தமிழ் பெரும்பான்மை ஒத்தும் சிறுபான்மை வேறுபட்டும் செல்வதை ஆய்வடிப்படையில் விளம்புதல் வேண்டும்.
- பண்டைத் தமிழினின்று பல்லவர் காலத் தமிழ் வேறுபாட்டிருப்பதையும் அக்காலத்தில் தமிழ் பெற்ற வளர்ச்சியையும் சோழர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள், கல்வெட்டுகள் மூலம் சோழர்காலத் தமிழையும் புதிய கூறுகள் உருவாக்கத்தினையும் இயம்புதல்.
- நாயக்கர் காலத்தமிழையும் வடமொழிச் சொற்களும் பிற மொழி சொற்களும் தமிழில் கலந்துவிட்ட மராட்டியர் காலத் தமிழையும் மொழிதல் வேண்டும்.
- ஐரோப்பியர் வருகையாலும் காலச் சூழல், சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் விரிவாக விளக்குதல் வேண்டும்.
- சாசன வழக்குத் தமிழுக்கும் இலக்கிய வழக்குத் தமிழுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இனங்காணுதல் வேண்டும்.
- மொழியின் வளர்ச்சி, மாற்றம், வரலாறு என்ற கண்ணோட்டத்தில் கல்வெட்டுத்தமிழை நூற்றாண்டு வாரியாகப் பிரித்து ஆராந்துரைக்க வேண்டும்.
- கிளை மொழி ஆய்வு மொழி வரலாற்றுக்கும் சொல்லாக்கத்திற்கும் ஒப்பிலக்கண ஆய்வுக்கும் பெருந்துணை புரியும் என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.
- இந்திய மொழிக்குடும்பங்களைப் பகர்தல் வேண்டும்.

- திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் அவற்றின் உட்பிரிவுகளையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ஒலிப்பு ஒலிகள் தற்காலத் தமிழிலும் ஏனைய திராவிட மொழிகளிலும் இடம்பெற்றிருப்பினும் அவை துணை ஒலிகளாகவே கொள்ளப்படுகின்றன என்பதை மொழிதல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகளின் ஒலி மாற்றங்களில் (உயிரொலிகள்) 'இகர்', 'உகர்', 'ஓகர்' மாற்றங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.
- மொழி நூலார் மெய்யொலிகளை அவை பிறக்கும் இடம் (Points of articulation) நோக்கியும் ஒலிக்கும் இயல்பு (Manner of articulation) நோக்கியும் கூறுபடுத்தி விளக்கும் முறைமையினை இயம்புதல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகளில் அமையும் வல்லொலி மெல்லொலி மாற்றங்களைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- பெயர்ச் சொற்கள் திணை, பால், எண் உணர்த்தும் முறையினையும் (Gender number Distinction) மொழிக் குடும்பங்களுக்குள் வேறுபட்டு அமையும் மாற்றத்தினையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகள் வேற்றுமை உருபேற்கும் தன்மையினையும் முறையினையும் ஆய்ந்துரைத்தல் வேண்டும்.
- திராவிட மொழிகளில் பெயர், வினைகள் அமையும் முறைகளைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- சங்க காலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை தோன்றி வளர்ந்துள்ள இலக்கிய, இலக்கணங்கள் குறித்து இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கியப் பொருண்மை காலந்தோறும் மாறி வந்த நிலைகளையும் காலந்தோறும் தோன்றிய இலக்கியங்களையும் பற்றி மொழிதல் வேண்டும்.
- இலக்கியம் தோன்றிய காலப் பின்புலத்தையும் சமூகச் சூழலையும் இலக்கியம் படைக்கப்படுவதற்கான தேவையையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை வரலாற்றினூடாக உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- தமிழின் தொன்மையையும் மொழி, இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளையும் தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்புகளையும் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வடிவம் மற்றும் வளர்ச்சிக் கூறுகளையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளக்குதல் வேண்டும்.
- பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலையும் அச்சமயங்கள் ஆற்றிய இலக்கியப் பணிகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- சைவம், வைணவம், இஸ்லாம், கிறித்துவ சமயத்தினரின் பணிகளை வரலாற்று அடிப்படையில் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாக விளக்குவதுடன் அக்காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழில் தோன்றிய பிற்கால இலக்கண நூல்கள், பாட்டியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் முதலானவற்றை இயம்புதல் வேண்டும்.

- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியத்தின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழரிடமும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, புதிய வடிவக் கவிதைகள், புனைகதை, உரைநடை, நாடகம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் போன்ற இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- தமிழிலக்கியத்தை நவீனத்துவத்தை நோக்கி நகர்த்தியதற்கான காரணிகளையும் தமிழில் நவீனத்துவம் படைப்புத் துறையிலும் திறனாய்வுத்துறையிலும் செல்வாக்குப் பெற்றதற்கான காரணங்களையும் பகர்தல் வேண்டும்.
- இலக்கிய இயக்கங்களைத் (Literary Movements) தோற்றப் பின்புலத்துடன் இயம்புதல் வேண்டும்.
- மேலைநாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகளை விவரித்தல் வேண்டும்.
- நவீன இலக்கிய இசங்களையும் அண்மைக்காலப் போக்குகளையும் விளம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ்ச் சூழலில் புதிய அணுகுமுறைகளை, உலக இலக்கியக் கொள்கைகளை, கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. இராசேந்திரன் ம. (பொ. ப. ஆ.), 1999. தமிழ்மொழி வரலாறு (இந்திய ஆட்சிப் பணித் தேர்வு - தாள் 1), சென்னை : தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம்.

பார்வை நூல்கள்

1. மீனாட்சி சுந்தரனார் தெ. பொ. 2013, தமிழ்மொழி வரலாறு, மதுரை : செல்லப்பா பதிப்பகம்.
2. இராசேந்திரன் ம. 1999, தமிழ்மொழி வரலாறு, சென்னை : தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம்.
3. சக்திவேல் சு. 1998 தமிழ்மொழி வரலாறு, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் வி. கோ . 2010 தமிழ்மொழியின் வரலாறு, சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. அருணாசலம் மு. 2005. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (14 தொகுதிகள்), சென்னை : பார்க்கர் பதிப்பகம்.
6. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு.
7. சுப்பிரமணிய பிள்ளை கா. 1930. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. செல்வநாயகம் வி. 1996. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கொழும்பு : பூபால சிங்கம் புத்தகசாலை.
9. வரதராஜையர் இ.எஸ். 1957. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1 முதல் 1100 வரை), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
10. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் தி.வை. 1955. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (3,4,5 ஆம் நூற்றாண்டு), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

11. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. 1958. சைவத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
12. வெள்ளைவாரணர் க. 1979, 1980. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (தொகுதி 1,2), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
13. இராசமாணிக்கம் மா. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம், தஞ்சை : இராசி பதிப்பகம்.
14. சிவபாத சுந்தரம் சிட்டி, தமிழ் நாவல் ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்.
15. வல்லிக்கண்ணன். 1998. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தஞ்சாவூர் : அகரம்.
16. சு. சண்முகசுந்தரம். 2008. தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் மரபிலிருந்து நவீனத்துக்கு, சென்னை : காவ்யா.
17. அழகப்பன் ஆறு. 1987. தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
18. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. 2013. நாவலும் வாழ்க்கையும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
19. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம். தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
20. சிவத்தம்பி கா. 1980. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
21. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். 2006. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
22. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் (தொ.ஆ.). 2013. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
23. மாதையன் பெ. செவ்வியல் இலக்கியம் : காலமும் கருத்தும்.
24. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. பாரதி காலமும் கருத்தும்.
25. வரதராசன் மு. 2016. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாதெமி.
26. விமலானந்தம் மது.ச. 1987. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் (இரண்டு தொகுதிகள்), சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
27. முத்துச்சண்முகம் 2014. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
28. ஜீன் லாரன்ஸ் செ., பகவதி கு. (ப.ஆ.) 1998. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
29. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி 2012. தொல்காப்பியமும் கவிதையும், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
30. இளமாறன் பா. (ப.ஆ.) 2008. தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு, சென்னை : மாற்று.
31. தமிழண்ணல் 2005. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கிய வகைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
32. தமிழண்ணல் 2011. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
33. பிச்சமுத்து ந. 2006. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சென்னை : சக்தி வெளியீடு.
34. நடராசன் தி.சு. 2012. திறனாய்வுக் கலை, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
35. சிவகுமார் ஐ. 2011. செவ்வியல் இலக்கிய ஆய்வுகள் செந்தமிழ் இதழ்க் கட்டுரைகள் (1902-1935), சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
36. இராமநாதன் ஆறு. (ப.ஆ.), 2003. நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், திருவனந்தபுரம் : தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம்.

37. ஆலிஸ் அ. (ப.ஆ.), 2009. பிறமொழி இலக்கியங்களில் சங்க இலக்கியங்களின் தாக்கம், திருச்சிராப்பள்ளி : பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்.
38. பிச்சமுத்து ந. 2006. இலக்கிய இயக்கங்கள், சென்னை : சக்தி வெளியீடு.
39. இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ.), 2006. இலக்கிய இலங்கள், தஞ்சாவூர் : அகரம்.
40. தமிழவன், 2008. அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
41. சாரதாம்பாள் செ. 2017. இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
42. பூரணச்சந்திரன் க. 2009. அமைப்பியமும் பின் அமைப்பியமும், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
43. அழகரசன் (தமிழில்), 2008. கேதரின் பெல்ஸி பின் அமைப்பியல், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
44. மங்கை அ. (தமிழில்), 2017. ராபர்ட் ஜே.சி. யங் பின்காலனியம், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
45. இராமநாதன் ஆறு. 1997. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
46. லார்து தே. 1997. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை : நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
47. சக்திவேல் சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
48. இராமநாதன் ஆறு. பக்தவச்சல ரெட்டி. என். 2003. நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
49. கைலாசபதி க. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்.
50. தட்சிணாமூர்த்தி அ . 1999 . தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், சென்னை : யாழ் வெளியீடு.
51. இராசமாணிக்கனார் மா. ரா. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்.
52. பிள்ளை கே. கே. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்.
53. தேவநேயன் ஞா . தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்.
54. பரமசிவானந்தம் அ. மு . சமுதாயமும் பண்பாடும்.
55. வித்யானந்தன் சு. தமிழர் சால்பு.
56. தொல்பழங்காலம் - தமிழக அரசு வெளியீடு.
57. சோழப் பெருவேந்தர் காலம் - தமிழக அரசு வெளியீடு.
58. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் தி . வை . பாண்டியர் வரலாறு.
59. இராசமாணிக்கனார் மா. பல்லவர் வரலாறு.
60. பரந்தாமனார் அ. கி. மதுரை நாயக்கர் வரலாறு.
61. வேங்கடசாமி மயிலை . சீனி . களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்.
62. தாமோதரன் கு . வரலாறும் கலையும்.
63. வைத்தியலிங்கம் செ . தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு (மூன்று தொகுதி)
64. சீனி வேங்கடசாமி மயிலை . தமிழர் வளர்த்த அழகு கலைகள்

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Learn the history of Tamil language and families of Indian Languages.
2. Identify Dravidian Languages and compare various Dravidian languages.
3. Analyse the Dravidian languages based on phonetics, phrases and sentences.
4. Understand modern Tamil literature through poetry, Drama etc.,
5. Understand various literary movements.
6. Understand the principles and hypothesis of Tamil Literature.
7. Understand the history and culture of Tamils through Tamil Literature
8. trace the post modern elements found in Modern Tamil Literature

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 10. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

History of Tamil Literature

(22TAMNME1B)

நோக்கம்

- சங்க காலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை தோன்றி வளர்ந்துள்ள இலக்கிய, இலக்கணங்களை இயம்புதல்.
- தமிழ் இலக்கியப் பொருண்மை காலந்தோறும் மாறி வந்த நிலைகளையும் காலந்தோறும் தோன்றிய இலக்கியங்களையும் நவில்தல்.
- இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலப் பின்புலத்தையும் சமூகச் சூழலையும் அவை படைக்கப்படுவதற்கான தேவையையும் எடுத்துரைத்தல்.
- தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை வரலாற்றினூடாக உணர்த்துதல்.
- சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளக்குதல்.
- சைவம், வைணவம், இஸ்லாம், கிறித்துவ சமயத்தினரின் பணிகளை வரலாற்று அடிப்படையில் இயம்புதல்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாக விளக்குவதுடன் அக்காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் இயம்புதல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியத்தின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்தல்.
- மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, புதிய வடிவக் கவிதைகள், புனைகதை, உரைநடை, நாடகம், வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், கடித இலக்கியம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் போன்ற இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களையும் வளர்ச்சி களையும் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை வரலாற்று அடிப்படையிலும் தோற்றப் பின்புல அடிப்படையிலும் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. இலக்கிய வரலாறு அறிமுகம் - இலக்கியம் - தோற்றப் பின்புலம் - போக்கும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்புகள் - இலக்கிய - உள்ளடக்கமும் வடிவமும் - சங்க இலக்கியம் - சங்க மருவிய கால இலக்கியம் - பத்திக்கால இலக்கியம் - காப்பியகால இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - சித்தர் இலக்கியம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம் - இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம் - தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் - தமிழின் தொன்மை - தொல்காப்பியம் - மொழி, இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகள் - அகம், புறம் - தொல்காப்பியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல் - சங்க காலம் - சங்க இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு - அகம், புறம் - சங்க

இலக்கியத்தின் சிறப்புகள் - சங்க இலக்கியம் காட்டும் வாழ்வியல் கோட்பாடுகள் - மதிப்பீடுகள், குறிக்கோளியம் - சங்க கால வாழ்வின் சமூக, பண்பாட்டுக் கூறுகள் - சமயம், வழிபாடு, வணிகம், கலைகள் போன்றவை - சங்க இலக்கியம் காட்டும் அரசியல் - சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கையும் வாழ்வும் - தன்னுணர்வுக் கூறுகள் - சங்கப் புலவர்களின் வெளிப்பாட்டு உத்திகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்புகளையும் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வடிவம், வளர்ச்சிக் கூறுகளையும் கற்றுணர்வர்.
2. தமிழின் தொன்மையையும் மொழி, இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளையும் தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. சங்க இலக்கியத்தின் வகை, தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகளை அறிந்துணர்வர்.
4. சங்ககால மக்கள் பாகுபாடும் வாழ்க்கையும் ஒழுக்கமும் நில இயற்கைக்கு ஏற்ப அமைந்திருந்தமையைக் கற்றுணர்வர்.
5. சங்க கால மக்கள் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்தமையையும் சமூக, பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் அக்கால வாழ்வில் பிறநாட்டார் செல்வாக்கு இடம் பெற்றிருந்தமையையும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் - களப்பிரர் நுழைவு - அறநெறி இலக்கியங்கள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - காப்பிய இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை, பிறகாப்பியங்கள் - சைவ இலக்கியங்கள் - பக்தி இயக்கமும் இலக்கியமும் - சைவ இலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தோத்திர சாத்திர வகைகள் - புதிய யாப்பும் இசையும் - திருமுறைப் பகுப்பு - முதல் எட்டுத் திருமுறைகள் - ஒன்பதாம் திருமுறை - பத்தாம் திருமுறை (திருமந்திரம்) - பதினோராம் திருமுறை - வைணவ இலக்கியங்கள் - பழந்தமிழகத்தில் திருமால் வழிபாடு - ஆழ்வார்கள் கால நிலை - வைணவ எழுச்சி - தீவ்யப் பிரபந்தம் - முதல் ஆழ்வார்கள் - பிற ஆழ்வார்கள் - பௌத்த சமண சமயங்களின் எழுச்சி - தமிழகத்தில் சமண பௌத்த சமயங்கள் - சமணர் இலக்கியப் பணி - மணிமேகலை முதலிய காப்பியங்கள் - பெருங்காப்பியங்களும் சிறுகாப்பியங்களும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளங்கிக் கொள்வர்.
2. தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாகக் கற்பதுடன் சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பையும் காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் கற்றுணர்வர்.
3. சைவ சமயக் குரவர்களின் இறைநெறிக் கோட்பாட்டையும் அவர்கள் தமிழகத்தில் சைவ சமயத்தை வளர்த்த முறைகளையும் அறிவதுடன் பக்தி இலக்கியங்களில் காணலாகும் புதிய யாப்பும் இசையும் பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.

4. வைணவப் பாசுரங்கள் வழி பல்வகை யாப்பிசை அமைப்பினையும் வைணவ நெறிகள் பற்றியும் வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்த ஆழ்வார்கள் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வர்.
5. பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை நன்கு ஆராய்வதுடன் அச்சமயங்கள் ஆற்றிய இலக்கியப் பணிகளையும் கற்று அறிவர்.

அலகு 3. இலக்கணங்களும் பிறநூல்களும் - இலக்கியம் - முத்தொள்ளாயிரம் - பிறவகைக் கலை நூல்கள் - தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சி வரலாறு - இறையனார் களவியல், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - பிற இலக்கண நூல்கள் - பாட்டியல் நூல்கள் - பன்னிரு பாட்டியல் - நிகண்டுகள் - திவாகரம், பிங்கலம் - உரைகளின் தோற்றம் - இறையனார் களவியல் உரை, திருக்குறள் மணக்குடவர் உரை - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியம் - விளக்கம் - தோற்றமும் வரலாறும் - அந்தாதி, உலா, கோவை, கலம்பக இலக்கியங்கள் - வடிவமும் பாடுபொருளும் - அற்புதத் திருவந்தாதி, திருக்கயிலாய ஞான உலா, திருக்கோவையார், நந்திக்கலம்பகம் - பிற்காலச் சமய நூல்கள் - சைவத்திருமுறை - 12, பெரிய புராணம், மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் - ஆழ்வார் வழிக் குரவர் - தேசிகப் பிரபந்தம் - அட்டப் பிரபந்தம் முதலியன - அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், வள்ளலார், குணங்குடி மஸ்தான், வேதநாயக சாஸ்த்திரி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழில் தோன்றிய பிற்கால இலக்கண நூல்கள், பாட்டியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
2. தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களுக்கு உரை எழுதிய உரையாசிரியர்கள் பற்றியும் இலக்கியங்களில் இருந்து மேற்கோள் காட்டுதல், திறனாய்வு செய்தல் முதலான பலவகை உரைநுட்பத்திறன்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்பதுடன் அவ்இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச் சூழலையும் ஆராய்ந்தறிவர்.
4. அந்தாதி, உலா, கோவை, கலம்பக இலக்கியங்களின் இலக்கணம் பாட்டுடைத் தலைவன், கலம்பகத்தின் பலவகை உறுப்புகள், அகப்பொருள், புறப்பொருள் கூறுகள் போன்றவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
5. சமய உண்மைகளை ஆராய்ந்தறியும் தத்துவ நெறிக்காலம் தோன்றியதற்கான காரணங்களையும் சமயங்கள் நிறுவனமயமாதற்கும் தத்துவ உருவாக்கத்திற்குமான தொடர்புகளையும் உய்த்துணர்வர்.

அலகு 4. பிற்காலக் காப்பியங்கள் - புராணங்கள் - கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், திருவிளையாடற்புராணம், நளவெண்பா, சீராப்புராணம், இராஜநாயகம், தேம்பாவணி, இரட்சணிய யாத்திரிகம் முதலியன - சமயங்களின் செல்வாக்கு - **புராணம்:** கந்தபுராணம், தணிகைப்புராணம், காஞ்சிப்புராணம். பிற்காலச் சிற்றிலக்கியங்கள் - **பரணி:** கலிங்கத்துப்பரணி, தக்கயாகப்பரணி முதலியவை - **தூது:** நெஞ்சு விடு தூது முதலியவை - **உலா:** மூவருலா போன்றவை - **கலம்பகம்:** கச்சிக்கலம்பகம், மதுரைக் கலம்பகம் முதலியவை - **பிள்ளைத்தமிழ்:** மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதலியவை - **குறவஞ்சி:** திருக்குற்றாலக்

குறவஞ்சி - பள்ளு : முக்கூடற்பள்ளு போன்றவை - பிற - குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர் - சித்தர் பாடல்கள் - தனிப் பாடல்கள் - இலக்கண நூல்களும் நிகண்டுகளும் உரைகளும் - நன்னூல், நேமிநாதம், வீரசோழியம் - நம்பியகப்பொருள், யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை - தண்டியலங்காரம் - வச்சணந்திமாலை முதலியவை - நிகண்டுகள் : சூடாமணி நிகண்டு முதலியவை - இலக்கிய உரைகள், சமய உரைகள், இலக்கண உரைகள் - நச்சினார்க்கினியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், பெரியவாச்சான்பிள்ளை போன்றோர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பிற்காலக் காப்பியங்களின் கட்டமைப்பு, மொழிக் கூறுகள், காப்பியங்கள் தோன்றிய காலச் சூழல் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்தறிவர்.
2. புராணங்கள் இடைக் காலத்துத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் பண்பாட்டையும் விளக்கும் பக்தியும் வரலாறும் கலந்த காப்பியம் என்பதைப் புரிந்து கொள்வர்.
3. பரணி, தூது, குறவஞ்சி, பள்ளு முதலான சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கிய வகைமை, இலக்கண அமைப்பு, சிறப்பியல்புகள் போன்றவற்றை வரலாற்று அடிப்படையில் கற்றறிவர்.
4. பல்வேறு இலக்கண நூல்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலை ஆராய்ந்து உணர்வர்.
5. இலக்கிய உரைகள், சமய உரைகள், இலக்கண உரைகள் எனும் அடிப்படையில் தோன்றிய உரை நூல்கள் பற்றியும் உரையாசிரியர்களின் உரைத் திறன் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. ஐரோப்பியர்களின் வருகையும் மாற்றங்களும் - ஐரோப்பியர் வருகை - மேலைத்தேயக் கல்வி - ஐரோப்பியர்களின் தமிழ்த்தொண்டு - வீரமாமுனிவர், ஜி.யு. போப், எல்லீஸ், கால்டுவெல், இராபர்ட் டி நொபிலி முதலியவர்கள் - தமிழ் பெற்ற மாற்றங்கள் - வரி வடிவம் - உரைநடை - புதிய இலக்கிய முயற்சிகள் - அகராதி - இலக்கியச் சூழல் - கீர்த்தனை இலக்கியங்கள் - மரபுக் கவிதைகள் - மரபுக் கவிதைகள் - பாரதியின் ஆளுமை - பாரதி, பாரதிதாசன் பரம்பரையினர் - பிறர் - நாடு - சமுதாயம் - மொழி - குழந்தைப் பாடல்கள். புதுக்கவிதைகள் - வசனகவிதை - மணிக்கொடி : ந. பிச்சமுர்த்தி, கு.ப.ரா. - எழுத்து : சி.சு. செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன் - வானம்பாடிக்காலம் - பிறர் - இக்காலக் கவிதையுலகு - நாடு, சமூகம், வர்க்கம், பெண்ணியம், தலித்தியம் - புதின இலக்கியம் - தோற்றமும் வரலாறும் - சமூகம் - வரலாறு - அரசியல் சார்ந்த புதினங்கள் - வட்டாரப் புதினங்கள் - மொழி அமைப்பு - புதினங்களின் தற்கால நிலை - குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் - சிறுகதை இலக்கியம் - பரமார்த்தகுரு கதை - விநோதரச மஞ்சரி - பாரதியின் கதைகள் - வ.வே.சு. ஐயர் - புதுமைப்பித்தன் - கு.ப.ரா. - கல்கி - மௌனி - லா.ச.ரா. - கு. அழகிரிசாமி - சுந்தரராமசாமி - அறிஞர் அண்ணா - பிறர் - உத்திகள் - பாடுபொருள் - வடிவம் - சிறுகதைக்கலை - நாடக இலக்கியமும் உரைநடையும் - வரலாறு - கூத்து - மேடைநாடகம் - பல்வேறு பொருண்மைகள் - நாடக வகைகள் : எழுத்து, நடிப்பு, ஓரங்கம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, சோதனை நாடகங்கள் - குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழரிடத்திலும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து அறிவர்.
2. தமிழ் மக்களிடத்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட கிறித்துவத் தாக்கம் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
3. கவிதை இலக்கியங்களில் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் பற்றி அறிவதுடன் கவிதைப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் கற்றுறிவர்.
4. சிறுகதைப் படைப்பாளர்களையும் அவர்களின் படைப்பாக்கத் திறன்களை தனித்தன்மைகளையும் சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் இனங்காண்பர்.
5. தமிழ்ப் புதினங்களின் அமைப்பு, வகைமைகள், பல்வேறு உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள், பாத்திரப்படைப்பு, நடை ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சங்க காலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை தோன்றி வளர்ந்துள்ள இலக்கிய, இலக்கணங்கள் குறித்து இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கியப் பொருண்மை காலந்தோறும் மாறி வந்த நிலைகளையும் ஒவ்வொரு காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களையும் பற்றி மொழிதல் வேண்டும்.
- இலக்கியம் தோன்றிய காலப் பின்புலத்தையும் சமூகச் சூழலையும் இலக்கியம் படைக்கப்படுவதற்கான தேவையையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை வரலாற்றினூடாக உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- தமிழின் தொன்மையையும் மொழி, இலக்கியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளையும் தொல்காப்பியர் கூறும் தமிழரின் அக, புற வாழ்வியலையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்புகளையும் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வடிவம், வளர்ச்சிக் கூறுகளையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- சங்கம் மருவிய காலச் சமூகத்தில் திருக்குறள் முதலிய அறநூல்கள் தோன்றியதற்கான தேவையை விளக்குதல் வேண்டும்.
- பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றியதற்கான காலச் சூழலையும் அச்சமயங்கள் ஆற்றிய இலக்கியப் பணிகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- சைவம், வைணவம், இஸ்லாம், கிறித்துவ சமயத்தினரின் பணிகளை வரலாற்று அடிப்படையில் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாக விளக்குவதுடன் அக்காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழில் தோன்றிய பிற்கால இலக்கண நூல்கள், பாட்டியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் முதலானவற்றை இயம்புதல் வேண்டும்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியத்தின் வகை தொகை, வடிவமைப்பு, அக, புறச் செய்திகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழரிடமும் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.

- மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, புதிய வடிவக் கவிதைகள், புனைகதை, உரைநடை, நாடகம், அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் போன்ற இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. ஆனந்தன் சு. 2015. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, திருச்சிராப்பள்ளி : கண்மணி பதிப்பகம்.
2. தமிழண்ணல் 2008. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

பார்வை நூல்

1. அருணாசலம் மு. 2005. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (14 தொகுதிகள்), சென்னை : பார்க்கர் பதிப்பகம்.
2. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு.
3. சுப்பிரமணிய பிள்ளை கா. 1930. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
4. செல்வநாயகம் வி. 1996. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கொழும்பு : பூபால சிங்கம் புத்தகசாலை.
5. வரதராஜையர் இ.எஸ். 1957. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1 முதல் 1100 வரை), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
6. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் தி.வை. 1955. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (3,4,5 ஆம் நூற்றாண்டு), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
7. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. 1958. சைவத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
8. வெள்ளைவாரணர் க. 1979,1980. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (தொகுதி 1,2), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
9. இராசமாணிக்கம் மா. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம், தஞ்சை : இராசி பதிப்பகம்.
10. சிவபாத சுந்தரம் சிட்டி, தமிழ் நாவல் ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்.
11. வல்லிக்கண்ணன். 1998. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தஞ்சாவூர் : அகரம்.
12. சு. சண்முகசுந்தரம். 2008. தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் மரபிலிருந்து நவீனத்துக்கு, சென்னை : காவ்யா.
13. அழகப்பன் ஆறு. 1987. தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
14. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. 2013. நாவலும் வாழ்க்கையும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
15. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம். தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
16. சிவத்தம்பி கா. 1980. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
17. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம். 2006. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, சென்னை : உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.

18. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் (தொ.ஆ.). 2013. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
19. மாதையன் பெ. செவ்வியல் இலக்கியம் : காலமும் கருத்தும்.
20. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. பாரதி காலமும் கருத்தும்.
21. வரதராசன் மு. 2016. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி.
22. விமலானந்தம் மது.ச. 1987. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் (இரண்டு தொகுதிகள்), சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Learning opportunity to know various literatures originated from Sangam era to till-date.
2. Able to learn social situation and times of development of tamil literature.
3. Able to learn the necessity for moral literature during Sangam era from the Thirukural
4. Activities of various religions for the society will be learnt through history.
5. Able to learn epics in tamil and their structure and techniques.
6. Internal and external evolution and revolution in tamil literature such as modern poet, epics, dramas, travelogues literatures can be learnt.
7. Understand the history of Tamil commendaries and its development.
8. Understand the uniqueness of Tamil poets and the structures of their poems.

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 11. சங்கச் செவ்வியல் (அகம்)
Sangam Classics (Akam)
(22TAMCC8)

நோக்கம்

- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலுள்ள செவ்வியல் பண்புகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சங்க கால அக வாழ்வியலை இயம்புதல்.
- சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
- மானுடத்தின் சமத்துவத்திற்காகச் சங்கச் சான்றோர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளமையை நிலையாமைத் தத்துவத்தைத் தெரிவித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சங்க அகப் பாடல்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. ஐங்குறுநாறு குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள்	- அன்னாய் வாழிப் பத்து
-	அன்னாய்ப் பத்து
-	அம்மவாழிப் பத்து
-	நெய்யோப் பத்து
-	வெறிப்பத்து
-	குன்றக் குறவன் பத்து
-	கேழற் பத்து
-	குரங்குப் பத்து
-	கிள்ளைப் பத்து
-	மஞ்சைப் பத்து

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஐங்குறுநாற்றின் பாடல் வைப்புமுறை, திணைச் சிறப்பு, துறைக் குறிப்புகளை ஆய்ந்தறிவர்.
2. 'அம்மை' எனும் வனப்பு ஐங்குறுநாறு முழுவதும் அமைந்துள்ளமையைக் கற்றுணர்வர்.
3. சதகம், பதிக இலக்கியங்களுக்கு முன்னோடி 'ஐங்குறுநாறு' என்பதைக் கற்றறிவர்.
4. 'வாழ்த்துதல்' எனும் மரபினை அறிவர்.
5. முதலைகள் குட்டியையே உண்ணுதல், ஆமைக்குஞ்சுகள் தாய் முகம் நோக்கி வளருதல், மீன் தந்து நெல்லைப் பெறுதல் முதலான நிகழ்வுகளை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. குறந்தொகை

கபிலரின் குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் - குறந். 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95,

100, 106, 115, 121, 142, 153, 187,

198, 208, 225, 243, 246, 249,
259,264, 288, 291, 312, 355, 357,
361, 385.

நற்றிணை - முல்லைத் திணை

- 29 பாடல்கள் (21, 42, 59, 69, 81,
89, 97, 99, 121, 139, 142, 161,
169, 181, 221, 238, 242, 248, 266,
289, 321, 361, 364, 367, 371, 374,
381, 394, 398).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. குறுந்தொகை முதல், கருப் பொருளை விட உரிப்பொருட்கே சிறப்பிடம் நல்கியமையை நவில்தல்.
2. அக இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவர்.
3. பண்டைய தமிழரின் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், பண்டமாற்று முறை முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
4. உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகியன பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையை ஆய்ந்தறிவர்.
5. தலைவன், தலைவியரின் அக வாழ்வியலை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 3. அகநானூறு - மருதத் திணை

- 20 பாடல்கள்

6,16,26,36,46,56,66,76,86,96,106,116
126,136,146,156,166,176,186,196

கலித்தொகை

- முல்லைக்கலி (முழுவதும்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அகநானூற்றின் நூல் அமைப்பு, பாடல் வைப்பு முறைகளைக் கற்றறிவர்.
2. அகநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. சங்க இலக்கியங்களில் வேறு எங்குமே காணப்படாத கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் கலித்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள சிறப்பினை அறிவர்.
4. கலித்தொகைப் பாடல்களில் காணலாகும் நாடகப் பாங்கு, திணை வைப்பு முறை முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
5. உள்ளுறை, இறைச்சி, மெய்ப்பாடு, அறத்தொடு நிற்பல் முதலானவை பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பாங்கினைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 4. குறிஞ்சிப் பாட்டு

பட்டினப்பாலை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தலைவியின் பிரிவுத் துயரையும் தலைவன் போர்ப் பாசறையில் வீரர்கள் மீது கொண்ட பரிவு நிலையையும் கற்றுணர்வர்.

2. தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துதல், விரிச்சி கேட்டல், மூல்லைப் பாட்டில் மூப்பொருள் பயில்வு, போர்ப் பாசறையில் மகளிர் பணியாற்றல், பாசறை அமைப்பு முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
3. நெடுநல்வாடை பெயர்க்காரணம், நூலின் அமைப்பு, தலைவியின் பிரிவுத்துயர், பாசறை நிகழ்வுகள் குறித்து அறிவர்.
4. கட்டடக்கலை நுட்பம், அரண்மனையின் இயல்பு, தந்தக் கட்டிலின் சிறப்பு, கொற்றவையைப் போற்றுதல், விழுப்புண் பட்ட வீரர்நிலை முதலானவற்றைப் புலவர் காட்சிப்படுத்தும் திறத்தினைக் கற்றறிவர்.

அலகு 5. திருக்குறள் - காமத்துப் பால் (முழுவதும்)

அகத்திணைக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் - வ.சுப. மாணிக்கம்

ந. சுப்புரெட்டியார் ஆகியோர்
நூல்கள்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. திருக்குறளின் அமைப்பே உலக வாழ்வு பற்றிய வள்ளுவரின் பார்வையைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது என்பதை உணர்வர்.
2. திருக்குறளின் இலக்கியத் திறனை அறிவர்.
3. களவியல், கற்பியலின் அதிகார வைப்புமுறையினை ஆய்ந்தறிவர்.
4. திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள உவமைச் சிறப்பினைக் கற்றுணர்வர்.
5. அகத்திணை மரபு பேணுதலை ஆராய்ந்தறிவர்.

பயிற்றுமுறை

- சங்க அகப்பாடல்களைச் செவ்வியல் பண்புகளுடன் பொருத்தி இயம்புதல் வேண்டும்.
- அகப்பாடல்களில் காணலாகும் உள்ளுறை இறைச்சிக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல் வேண்டும்.
- அகத்திணைப் பாடல்கள் ஒரு கூற்று நாடகங்களாகச் சிறப்புற்றுத் திகழ்வதை இயம்புதல் வேண்டும்.
- முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளமையைத் திணை அடிப்படையில் விளக்குதல் வேண்டும்.
- அகப்பாடல்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் பிறநாட்டார் வணிகத் தொடர்பினையும் மொழிதல் வேண்டும்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு இயம்புதல் வேண்டும்.
- அகத்திணைப் பகுப்புமுறைகளைப் பகர்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை), 1966. **ஐங்குறுநூறு**, சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. சாமிநாதையர் உ.வே. 2000. **குறுந்தொகை மூலமும் உரையும்**, சென்னை : உ.வே.சா. நூல் நிலையம்.
3. பின்னத்தூர் நாராணசாமி ஐயர் அ. 1976. **நற்றிணை**, சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

4. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. (உ.ஆ). **அகநானூறு**, சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
5. நச்சினார்கினியர் 1943. **கலித்தொகை**, திருநெல்வேலி : திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. பதிப்பாசிரியக் குழு. 1981. **பரிபாடல்**, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
7. பதிப்பாசிரியக் குழு. 1957. **பத்துப்பாட்டு**, சென்னை : எஸ். ராஜம்.
8. பரிமேலழகர் (உ. ஆ.), **திருக்குறள் மூலமும் உரையும்**.

பார்வை நூல்கள்

1. தட்சணாமூர்த்தி அ. 2004. **ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும்**, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
2. இராகவையங்கார் ரா. 1958. **குறுந்தொகை விளக்கம்**, திருச்சிராப்பள்ளி: அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்
3. ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை சு. 1958. **ஐங்குறுநூறு**, மதுரை : அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்
4. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. **சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 1)**, சென்னை : பாரி நிலையம்.
5. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. **சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 1)**, சென்னை : பாரி நிலையம்.
6. செயராமன் நா. **சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை**.
7. வேலுப்பிள்ளை ஆ. **தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்**.
8. கைலாசபதி க. **பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்**.
9. இராமையா நா. **சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு**.
10. வித்தியானந்தன் சு. 1954. **தமிழர் சால்பு**, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
11. சுப்பிரமணியன் கா. **சங்ககால சமுதாயம்**.
12. மாணிக்கம் வ.சுப. **தமிழ்க் காதல்**.
13. அகத்தியலிங்கம் ச. 2012. **சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே**, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
14. முத்துக் கண்ணப்பர். **சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம்**.
15. சிங்கார வடிவேலன். **சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்**.
16. கந்தசாமி சோ. ந. **குறுந்தொகைத் திறனாய்வு**.
17. குருசாமி ம. ரா. போ. **சங்க காலம்**.
18. தமிழண்ணல். **குறிஞ்சிப்பாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம்**.
19. குழந்தை. **சங்க இலக்கியச் செல்வம்**.
20. சாரங்கபாணி. **பரிபாடல் திறன்**.
21. மு.வ. **நற்றிணைச் செல்வம்**.
22. 2004. **பரிபாடல் மூலமும் உரையும்**, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Dependence of classification of classical society, life style of Classical People and their ethics on regional nature.
2. Uniques Characteristics of Thinai literature within the literary genres will be learnt.
3. Learning of historical messages from inner sangam literature.
4. Customs habits culture and heritage of ancient tamil people will be learnt.
5. Ethical thoughts for common life and inner feelings from sangam poems will be learnt.
6. Plenty of information of psychology and Sociology from the sangam poetics will be acquired.
7. Trace the historical details found in 'Agam' literature
8. Understand that the 'Sangam (agam)' poetry contain Philosophical thoughts, inner thoughts and inconsistency required for any common human.

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 12. தொல்காப்பியக் கவிதையியல் 1
Poetics of Tholkaappiyam 1
(22TAMCC9)

நோக்கம்

- மரபிலக்கணப் பயிற்சியில் செல்வாக்கு மிக்க முதல் நூல் தொல்காப்பியம். எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்று அதிகாரங்களுள் பொருளதிகாரம் பெருமளவு கவிதையியலுடன் தொடர்புடையது. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இயல்களுள் செய்யுளியல் நீங்கலாக உள்ள பிற இயல்களை வரலாற்றுப் போக்கிலும் கவிதையியல் நோக்கிலும் இன்றியமையா உரைகளுடனும் அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அமைப்பு, இயல் வைப்பு முறை, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மாணக்கரைப் புலமை பெறச் செய்தல்.
- தமிழ்க் கவிதையியலுக்குத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் துணையாமாற்றை உணர்த்துதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தமிழரின் களவு, கற்பு வாழ்வுகளை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்திற்கும் பிற்காலப் பொருள் இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டல்.
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.
- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து அவற்றின்வழி சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்ள வழிகாட்டல்.
- பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிகள் இலக்கிய வடிவங்களையும் சங்க இலக்கியத்துடன் பொருத்திப் பார்த்தல்.
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகளை உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பீட்டுக் காட்டுதல்.
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்த்துதல்.
- பழந்தமிழரின் வாழ்வியலை இன்றைய வாழ்வியலோடு பொருத்திப் பார்த்தல்.
- பழந்தமிழரின் அறிவுப் பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்து கொண்டு, தமிழரின் மரபுகளைச் சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி செய்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் நீங்கலாகத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இயல் வைப்பு முறையின் அடிப்படையில் பொருளிலக்கண அறிமுக நோக்கிலும் கவிதையியல் நோக்கிலும் அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. பொருளிலக்கணம் அறிமுகம் : பொருளிலக்கணமும் பொருளிலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வாழ்க்கை நெறி - அகம், புறம் பகுப்பு - உரையாசிரியர்கள் விளக்கம் - திணையிலக்கியம் - கொள்கை - கூற்று - துறை - மரபுகள் - பொருளதிகார இயல் வைப்பு முறைகள் - கவிதையியல் - தொல்காப்பியக்

கவிதையியல் - அகத்திணையியல் : பெயர்க்காரணம் - ஏழ்திணைகள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் - திணை மயக்கம் - உரிப்பொருள் விளக்கம் - முப்பொருள் காட்டுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - பிரிவுகள் - அகமாந்தர் கூற்றுகள் - உள்ளூறை உவமம் - கைக்கிளை, செய்யுள் வரையறை (நூ. 1- 58).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பொருளிலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
2. பொருளிலக்கணம் உணர்த்தும் வாழ்க்கை நெறியினைக் கற்றுணர்வர்.
3. அக, புற பாகுபாட்டினை அறிந்துணர்வர்.
4. உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களையும் திணையிலக்கியம் எனும் கருத்தாக்கத்தினையும் அறிவர்.
5. திணை இலக்கியக் கொள்கைகள், கூற்று, துறை, மரபுகள், தொல்காப்பியக் கவிதையியல் மரபுகள் ஆகியன குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
6. அகத்திணையியலுக்கான பெயர்க்காரணத்தை அறிந்து கொள்வர்.
7. முதல், கரு, உரி எனும் முப்பொருள் கோட்பாட்டினையும் அவை சங்கப் பாக்களுள் பயின்று வருமாற்றையும் உணர்வர்.
8. கைக்கிளை, பெருந்திணை, பிரிவுகள், அகமாந்தர் கூற்றுகள், உள்ளூறை உவமம், அகத்திணைக்குரிய செய்யுள் வரையறை ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
9. அகத்திணைகள் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை உணர்வர்.

அலகு 2. களவியல் : பெயர்க்காரணம் - காமப்புணர்ச்சி - விளக்கம் - தலை மக்கள் பண்பு - தலைமகன் கூற்று - தலைவிக்குரிய இலக்கணம் - களவியல் தலைவி கூற்று - தோழி கூற்று - செவிலி கூற்று - செவிலி, நற்றாய், தலைவி, தோழி இயல்புகள் - குறியிடம் - களவு வெளியாதல் - வரைதல் (நூ. 1 -51). கற்பியல் : பெயர்க்காரணம் - கற்பின் இலக்கணம் - கரணம் - தலைமகன் கூற்று - தலைவி கூற்று - தலைவன் செய்வினை - தலைவி அச்சம் - தோழி கூற்று - காமக் கிழத்தியர் கூற்று - வாயில்கள் கூற்று - செவிலி கூற்று - கூத்தர், பாணர், அறிவர் கூற்றுகள் - இளையோர் கூற்று - மாந்தர் இயல்பும் மரபும் - பிரிவுக்குரிய காலங்கள் - குறிகள் - அம்பலும் அலரும் - மற்றவை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. களவியல், கற்பியல் ஆகிய இயல்களின் பெயர்க் காரணங்களை அறிவர்.
2. தலைவன், தலைவியரின் பண்பு வரையறையினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. களவில் தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் முதலிய அகமாந்தர் கூற்றுகளின் பொருண்மையினை உணர்ந்தறிவர்.
4. களவில் செவிலி, நற்றாய், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் இயல்புகளை அறிந்துணர்வர்.
5. களவில் இரவுக்குறி, பகற்குறி ஆகிய குறியிடங்கள், களவு வெளியாதல், வரைதல் ஆகியன குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
6. கற்பில் தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, வாயில்கள், செவிலி, கூத்தர், பாணர், அறிவர் ஆகியோர் கூற்றுகளின் பொருண்மையினை அறிவர்.
7. கற்பியல் மாந்தர்களின் இயல்பு, மரபு, பிரிவுக்குரிய காலங்கள், அம்பல், அலர் ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.

8. அகத்திணைகளுள் களவும், கற்பும் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை உணர்ந்தறிவர்.

அலகு 3. புறத்திணையியல் : பெயர்க்காரணம் - அகத்திணைகளுக்குப் புறனாதல் - வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் - திணை விளக்கங்களும் துறைகளும் - பொருளியல் : பெயர்க்காரணம் - விளக்கம் - தலைவன் தலைவிக்குரிய சொல்நெறி - அறத்தொடு நின்றல் - உட்பிரிவுகள் - தோழி தலைவிக்குரிய வழு - இருதிணைக்கும் ஒழிபியல் - அகத்திணைகளுக்கு ஒழிபியல் - ஒருபால் கூற்று - மகளிர் இயல்புகள் - கூற்று நிழத்துவோரின் வழக்குகள் - சில மரபுகள் - உள்ளுறை வகைகள் - இறைச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. புறத்திணையியல், பொருளியல் ஆகிய இயல்களுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிந்துணர்வர்.
2. ஏழு அகத்திணைகளுக்கும் புறனான ஏழு புறத்திணைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.
3. புறத்திணைகளுக்கான விளக்கங்களையும் புறத்துறைகளுக்கான விளக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. தலைவன் தலைவியர்க்குரிய சொல்நெறியினை உணர்வர்.
5. அறத்தொடு நின்றல் பற்றி அறிவர்.
6. தோழி, தலைவியர்க்குரிய வழுக்களை உணர்வர்.
7. அகத்திணை வகைகளுக்கும் புறத்திணை வகைகளுக்கும் ஒழிபியலாகத் தொல்காப்பியப் பொருளியல் அமைந்துள்ளது என்பதை அறிந்துணர்வர்.
8. ஒரு பால் கூற்றுகளையும் மகளிர் இயல்புகளையும் கூற்று நிகழ்த்துவோரின் வழக்குகளையும் சில அக, புற மரபுகளையும் கற்றுணர்வர்.
9. உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாட்டினைக் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
10. அகத்திணை, புறத்திணை மரபுகள் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை அறிந்துணர்வர்.

அலகு 4. மெய்ப்பாட்டியல் : பெயர்க்காரணம் - மெய்ப்பாடு - விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடு - அகத்திணை மெய்ப்பாடு - ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - அழிவில் கூட்டம் - ஒப்புமை - கூடாதன. உவமவியல் : பெயர்க்காரணம் - உவமை - விளக்கம் - வகைகள் - உவம உருபுகள் - உவம மரபுகள் - உவமப் போலிகள் - உள்ளுறை, உவம மரபுகள் - உவமத் திரிபுகள் - தண்டியலங்காரத்துடன் ஒப்பீடு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல் ஆகிய இயல்களுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. எண்வகை மெய்ப்பாடுகளையும் அவற்றின் வகைகளையும் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுவர்.
3. ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாட்டினையும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாட்டினையும் பகுத்தறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

4. 'உவமை'க்கான விளக்கத்தையும் உவமை தோன்றுவதற்கான நிலைக்களன்களையும் வகைகளையும் உணர்ந்தறிவர்.
5. உவம உருபுகள், உவம மரபுகள், உவமப் போலிகள், உள்ளூறை, உவம மரபுகள், உவமத் திரிபுகள் ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
6. உவமையிலைத் தண்டியலங்காரத்துடன் ஒப்பிட்டுணரும் அறிவினைப் பெறுவர்.
7. மெய்ப்பாட்டியலும் உவமவியலும் தமிழ்க் கவிதைப் படைப்பாக்கத்துக்குத் துணையாமாற்றை உணர்வர்.

அலகு 5. மரபியல் : பெயர்க்காரணம் - மரபு விளக்கம் - சொல் மரபு - சொல் உயிர்ப்பாகுபாடு - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - இளமைப் பெயர்கள் - சமூக மரபு - வருணப் பாகுபாடு - வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் - அடையாளங்கள் - நூல்வகை - மரபு - உத்திகள் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் இலக்கியக்கூறுகளும் இலக்கியக் கூறுகள் : கருத்து, கற்பனை, வடிவம், உணர்ச்சி - தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளும் - இரசக் கோட்பாடு - தொனிக் கோட்பாடு - நெறிக் (ரீதி) கோட்பாடு - ஒளசித்தியக் கோட்பாடு - வக்ரோத்தி முதலியன - உவம இயலும் தமிழ் அணிக்கோட்பாடும் - சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் - சங்க இலக்கியப் பொதுப் பண்புகள் - சங்க இலக்கியக் கொள்கை ஒப்பீடு - சங்க இலக்கிய அறிமுகமும் உலக இலக்கிய அறிமுகமும் - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மரபியலுக்கான பெயர்க்காரணத்தையும் விளக்கத்தையும் அறிந்துணர்வர்.
2. மரபுக்கான விளக்கம், சொல் மரபு, சமூக மரபு ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. ஆண்பாற்பெயர்கள், பெண்பாற்பெயர்கள், இளமைப்பெயர்கள் ஆகியவற்றையும் அவற்றுக்கான மரபுகளையும் அறிவர்.
4. உயிர்ப்பாகுபாடு, வருணப் பாகுபாடு ஆகியவற்றினை அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.
5. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்திலுள்ள இலக்கியக் கூறுகளை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
6. தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடு, உவமம் ஆகியவற்றை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளோடு ஒப்பீடு செய்து பார்க்கும் அறிவு பெறுவர்.
7. சங்க இலக்கியக் கொள்கைகளையும் (அகம், புறம்) தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இலக்கியக் கொள்கைகளையும் அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

பயிற்றுமுறை

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அமைப்பு, இயல் வைப்பு முறை, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள், சான்றுகள், அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், புறத்திணையியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல் ஆகிய இயல்களின் பெயர்க்காரணங்கள், உரையாசிரியரின் விளக்கங்கள், உரைக்குறிப்புகள் ஆகியவற்றை உணர்த்த வேண்டும்.
- தமிழ்க் கவிதையியலுக்குத் தொல்காப்பியம் துணையாமாற்றையும் பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறியையும் தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகளையும்

எடுத்துரைப்பதுடன் அவற்றை உலக இலக்கியங்களோடும் உலக இலக்கியக் கொள்கைகளோடும் ஒப்பிட்டுரைக்க வேண்டும்.

- தண்டியலங்காரம், நம்பியகப் பொருள், புறம்பொருள் வெண்பாமாலை, யாப்பருங்கலக் காரிகை, பாடடியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்.
- தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் இலக்கியங்களுடன் பொருத்துமாற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் அவை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளுடன் தொடர்புறுமாற்றையும் ஆய்ந்துரைக்க வேண்டும்.
- தொல்காப்பிய அக, புற இலக்கியக் கொள்கைகளில் தெளிவுறச் செய்வது இன்றியமையாத தொல்காப்பிய நூற்பாக்களை மனனம் செய்யவும் வைக்க வேண்டும்.
- பாடநூலாக உள்ள தொல்காப்பியப் பேராசிரியத்துடன் தமிழண்ணல், வ.சுப. மாணிக்கம், அரிஸ்டாட்டில், கு.வெ.பா. ஆகியோரின் நூல்களையும் கற்றுத்தர வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. பேராசிரியம். 1972. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. தமிழண்ணல், 2011. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
3. வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல்.
4. அரிஸ்டாட்டில், (அ. அ. மணவாளன்), கவிதையியல்.
5. கு.வெ.பா. சங்க இலக்கியக் கொள்கை.

பார்வை நூல்கள்

1. பேராசிரியர் உரை. 1972. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மதுரை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. தமிழண்ணல். 1986. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
3. வெள்ளைவாரணன் க. 1986. தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல், மதுரை : காமராசர் பல்கலைக் கழகம்.
4. தமிழண்ணல். 2006. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. அடிகளாசிரியன். 2008. தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி, குகையூர் (அரியலூர்) : திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம்.
6. தமிழண்ணல். 1986. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (இறைச்சி), மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
7. செல்வகணபதி சண்முக., கற்பகம் செ. 2012. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல், சென்னை : கவிக்குயில் அச்சகம் .
8. தமிழண்ணல். தொகுதி 1. 2006. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

9. தமிழண்ணல். தொகுதி 2. 2009. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
10. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் ச. 2016. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், தஞ்சாவூர் : இயல்.
11. நச்சினார்க்கினியர் (உரை). 1973. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல்), சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
12. இளங்குமரன் இரா. 2013. தொல்காப்பியம், அறிமுக நூல் -1, மதுரை : புரட்சி கவிஞர் மன்றம்.
13. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியத் தோற்றம், மதுரை : தமிழ் பயிற்சிக் களம்.
14. ஏசுதாசன் ப.ச. 2014. தொல்காப்பியம் காட்டும் சமுதாயம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
15. தமிழண்ணல். 2012. தொல்காப்பியர் விளக்கும் திருமணப் பொருத்தம், சென்னை : தமிழ்ப்பேராயம்.
16. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியத் தமிழ்நெறிகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
17. தங்கமணி வை. 1989. தொல்காப்பியத்தில் வனப்பு, திருமங்கலம் : நாடகக் களஞ்சியத்துறை (தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்)
18. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. 2012. தொல்காப்பியத்தில் வீரநிலைக்கால எச்சங்கள், சென்னை : தமிழ்ப் பேராயம்.
19. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியச் சுடர்மணிகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
20. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியச் சொற்சுவைகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
21. அகத்தியலிங்கம் ச. 2016. தொல்காப்பியக் கவிதையியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
22. இளமாறன் இரா. 2008. தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு, சென்னை: மாற்று.
23. சம்பத் இரா. 2012. தொல்காப்பியக் கவிதையிலும் தமிழக்கியமும், சென்னை: முரன்களரி படைப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Opportunity to learn various classification of tamil lands.
2. This course develops the understanding capacity of the learner in the classical tamil and dialectal tamil spoken by the people in various ancient tamil regions.
3. Categorical learning of consonants and vowels if possible.
4. Gaining knowledge on formation of words and combination of words. (Ezuthathigaram), Syntax (Solathikaram) and conveying thought (Porulathikaram)

5. Morals of sangam tamils and their Kalavu nature will be learnt.
6. Morality, Habit of non-crossing the limit will be learnt.
7. Understand the grammar of "agam" literature
8. Understand the grammar of "puram" literature and its varieties

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 13. அறநெறி இலக்கியம்
Ethical Literature
(22TAMCC10)

நோக்கம்

- தமிழில் காலந்தோறும் தோன்றிய அறநூல்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- அறக் கருத்துகள் வழி சமயக் கருத்தாக்கங்களை மொழிதல்.
- ஒழுக்க நெறிகளை இயம்புதல்.
- அறநெறிக் காலக் கருத்துகளை அறியச் செய்தல்.
- தமிழிலக்கியப் பரப்பில் அறநூல்கள் பெறுமிடத்தினை ஆராய்தல்.
- தமிழர் அறநூல்களை இலக்கியங்களாகப் போற்றியமையை விளக்குதல்.
- அறநெறிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டிலிருந்த பல்வேறு சமயங்களைப் பற்றிக் கூறுதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- பதினெண் கீழ்க்கணக்கிலுள்ள அறநூல்கள், பிற்காலத்தில் தோன்றிய நீதிநூல்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. திருக்குறள் - பொருட்பால் (முழுமையும்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழில் தோன்றிய நீதி நூல்களுக்கெல்லாம் முன் மாதிரியானதும் சிந்தனை ஊற்றுப்போன்று உதவியதும் திருக்குறளே என்பதை உணர்வர்.
2. திருக்குறளின் அமைப்பும் பகுப்பும் பற்றி அறிவர்.
3. தமிழ்ப் பாவினங்களிலேயே மிகச் சிறியது குறட்பா என்பதையும் திருக்குறளுக்குப் பல்வேறு உரைகள் தோன்றியதற்கான காரண காரியங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. திருக்குறள் தமிழில் தோன்றிய முதல் அறநூல் என்பதை அறிவர்.
5. இயற்கை நெறிக் கால வாழ்க்கை முறையிலிருந்து, கொலை, காமம், களவு, புலால், கள் என்பன திருக்குறளுள் கடியப்பட்டன என்பதை ஆராய்ந்தறிவர்.

அலகு 2. நாலடியார்

1. இளமை நிலையாமை
2. அறன் வலியுறுத்தல்
3. ஈகை
4. கல்வி
5. நட்பு ஆராய்தல்

பழமொழி நானூறு	: 151 - 250
நான்மணிக்கடிகை	: 51 - 104
திரிகடுகம்	: 51 - 100

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. குறள் - நாலடியார் இல்லறம் பற்றி விளம்புவதிலும் அறம் கூறுவதிலும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப் பகுத்தறிவர்.
2. நாலடியாரின் தனித்தன்மைகளை உணர்ந்து கொள்வர்.
3. பழமொழித் தொடர்புகளை அமைத்து அறத்தை வலியுறுத்தும் உத்தியை அறிவர்.
4. திரிகடுகம் என்ற மருந்து உடல் நோயைத் தீர்ப்பது போல், இந்நூலிலுள்ள முக்கருத்துகள் உளநோயைத் தீர்க்க உதவின என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
5. அறநெறிகளைப் பாடல்தோறும் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் கூறும் உத்தி முறையை உணர்வர்.

அலகு 3.	சிறுபஞ்சமூலம்	: 51 - 102
	ஆசாரக்கோவை	: 51 - 100
	ஏலாதி	: 51 - 80
	இன்னாநாற்பது	: முழுவதும்
	இனியவை நாற்பது	: முழுவதும்
	முதுமொழிக்காஞ்சி	: 1. இல்லைப் பத்து
		2. பொய்ப் பத்து
		3. எளிய பத்து
		4. நல்கூர்ந்த பத்து
		5. தண்டாப் பத்து

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அறக் கருத்துகளை மருந்தாகக் கொண்டு, மருந்துப் பெயர்களில் அறநூல்களை எழுதி வெளியிடும் முயற்சி அறநூல்கள் காலத்தில் நடந்தன என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
2. சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி என்ற மருந்துகள் உடல் நோயைத் தீர்ப்பது போல், இந்நூல்கள் உளநோயைத் தீர்க்க உதவின என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
3. தானத்தால் பூமியில் இன்பமும் தவத்தால் சுவர்க்கமும் ஞானத்தால் வீடும் மறுமையில் ஆகும் என்பதைச் சிறுபஞ்சமூலம் கற்றறிவர்.
4. சமூக சேவை செய்வதால் ஏற்படும் பயனைச் சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி வழி அறிவர்.
5. ஒழுக்கமுடைமை கற்றலிலும் சிறந்தது என்பதை முதுமொழிக்காஞ்சி வழி உய்த்துணர்வர்.
6. மனித வாழ்வியலுக்கான இன்னாதவை, இனியவை எவை என்பதைக் கற்றறிவர்.
7. நாள்தோறும் வாழ்க்கையில் பின்பற்றி நடக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களை ஆசாரக்கோவை வழிக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 4. பிற்கால அற நூல்கள் - 1

1. மூதுரை
2. நல்வழி
3. உலக நீதி
4. நன்னெறி
5. இன்னிலை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அறநெறிக் காலத்தில் மட்டுமன்றி பிற்காலத்திலும் அறக்கருத்துகள் சிறப்புற்று விளங்கியதைக் கற்றுணர்வர்.
2. தனி மனித நலன், சமூக நலன் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
3. அற வாழ்வின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்.
4. அறநூல்கள் உள்ளம், உரை, செயல் என்ற மூன்றையும் வழிநடத்த முயன்றன என்பதைக் கற்றறிவர்.
5. சமூக வாழ்வில் ஓர் ஒழுங்கை நிலை நாட்டுவதற்கு அறநூலாசிரியர்கள் முயன்றனர் என்பதை அறிந்துணர்வர்.
6. பிற்கால நீதிநூல்களின் கருத்துச் செறிவு திருக்குறள் கருத்துகளோடு ஒப்பிட்டு உணர்த்தக்கவை என்பதை அறிவர்.

அலகு 5. பிற்கால அற நூல்கள் - 2

1. அருங்கலச் செப்பு
2. நீதிநெறி விளக்கம்
3. தஸ்தகீர் சதகம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அற வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து நிற்க வேண்டுமென்பதை அறிவர்.
2. எல்லாக் காலங்களிலும் 'அறம்' உயிர் நாடியாக இருந்துள்ளமையைக் கற்றுணர்வர்.
3. அறநெறிக்கால அடிச்சுவட்டில் பிற்காலப் புலவர்கள் வெண்பா அமைப்பில் நீதிகளை திறம்படப் புகற்றினர் என்பதைக் கற்றறிவர்.
4. மதச் சார்பின்றி நீதி கூறும் தமிழர் மரபினை அறிவர்.
5. இஸ்லாமிய நூல்களிலும் நீதி உணர்த்தும் நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- அறநெறிக் காலத்தில் சமயக் கொள்கைகளிலுள்ள தத்துவக் கருத்துகள் எந்த அளவுக்கு இடம் பெற்றுள்ளன என்பதை ஆராய்ந்து உரைத்தல் வேண்டும்.
- அறக் கருத்துகளின் செல்வாக்குத் தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.
- திருக்குறள் முதலியவற்றின் உரை வேறுபாட்டினையும் நயங்களையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- அறநூல்களில் காணும் வெண்பா, குறட்பா, குறட்டாழிசை, ஓரடிப்பாக்கள் எனும் யாப்பமைதியைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.
- அறக் கருத்துகளை மருந்தாகக் கொண்டு, மருந்துப் பெயர்களில் அறநூல்களை எழுதி வெளியிடும் முயற்சி அறநூல்கள் காலத்தில் நடந்தன என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.

- அறநெறிகளை அக்காலத்தோடு பொருத்திக் காணலும் இக்காலத்தோடு பொருந்தும் பொதுமைகளைப் புலப்படுத்துதலும் வேண்டும்.
- அறநெறிக் காலத்தில் மட்டுமன்றி பிற்காலத்திலும் அறக்கருத்துகள் சிறப்புற்று விளங்கியதைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- பிற்கால நீதிநூல்களின் கருத்துச் செறிவு திருக்குறள் முதலான அறநூல் கருத்துகளோடு ஒப்பிட்டு உரைக்க வேண்டும்.
- மதச் சார்பின்றி நீதி கூறும் தமிழர் மரபினை மொழிதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. பதிப்பு ஆசிரியர் குழு. 1981. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ்.
2. பரிமேலழகர் (உ.ஆ.), திருக்குறள், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
3. முல்லை முத்தையா. 2016. நீதி நூல்கள் 1, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
4. அறவாழி அ.பு. 2016. நீதி நூல்கள் 2, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2016. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
2. விசயரங்கன் வ. 2014. நீதி இலக்கியங்கள், சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
3. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி. சமணமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
4. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி. சைவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி. பௌத்தமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
6. உவைஸ் ம.மு., அஜ்மல்கான் பீ.மு. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1, மதுரை : மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
7. சேதுராமன் சி. 2012. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
8. பாலசுப்பிரமணியன் சி. 2012. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
9. பாக்கிய மேரி. 2009. வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.
10. திருநாவுக்கரசு க.த. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்
11. அறவாணன் க.ப. அற இலக்கியக் களஞ்சியம்
12. ராஜ்கொளதமன், தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், கோவை : விடியல் பதிப்பகம்.
13. இராமலிங்கம் என்.இ., அறத்தின் ஆட்சி, சென்னை : திருவள்ளூர் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com
4. www.tamilheritage.org
5. www.siddique.my/Tamil.html
6. www.sheikhagar.org/articles/muslimumma/276-islamicliterature
7. www.islamintamil.forumakers.com/t121-topic
8. www.tamilaivu.com

Course Outcomes

1. Will be able to understand the necessity of Thirukkural during the period of Sangam Society.
2. Developing capability to distinguish Thirukkural with other eithical text.
3. Religious and Religious thoughts through Epical text can be learnt.
4. Opportunity to learn life style thoughts through epical texts'.
5. Uniqueness of Tamil Epic Literature development and its historical growth will be learnt.
6. Reason for growth of Buddhism and Samana religion and growth in the epcial literature will be learnt.
7. Understand that the Tamil Ethical Literature had a unique nature, history, scope and development.
8. Understand the disciline, impermanance thought and culture through Ethical Literature.

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 14. இலக்கணவியல்

GRAMMATOLOGY

(22TAMCC11A)

நோக்கம்

- நவீன மொழியியல் சிந்தனைகளை உள்வாங்கி மரபு சார்ந்த இலக்கணப் படிப்பை **இலக்கணவியல்** என்னும் தனித்துறைப் படிப்பாக மாணவர்க்கு அறிமுகப்படுத்துவது இத்தாளின் முதன்மை நோக்கமாகும்.
- இலக்கணம், இலக்கணவியல் பற்றி அறிய வைத்தலுடன் இலக்கண உருவாக்கத்தில் பகுப்பாய்வும் நூலாக்கமும் இலக்கணப்பிரதி, பிரதி கோட்பாடு தமிழ் மரபிலக்கணப்போக்கு, அகத்தியமரபு, தொல்காப்பிய இலக்கணமரபு, வீரசோழிய இலக்கணமரபு, பிரயோகவிவேக இலக்கணமரபு, இலக்கணவியல் கருத்துருவாக்க வரைச்சட்டம் உருவாக்கம், மீக்கோட்பாட்டுக் கருத்தியல் வாய்பாடுகள், இலக்கணவியல் கோட்பாட்டு உருவாக்கம், இலக்கணக் கோட்பாட்டு வரலாறு, மீக்கோட்பாடும் கோட்பாடும், பயனாக்கக் கோட்பாட்டாக்கம், புடைமாற்று ஒப்புமைக் கோட்பாடு, கொடைமொழி-கொள்மொழி ஒப்புமைகோட்பாடு ஆகியன பற்றியும் அறியவைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- இலக்கணமும் இலக்கணவியலும், இலக்கண உருவாக்கம், தமிழ் இலக்கண மரபுகள், இலக்கணவியல் மீக்கோட்பாடு, இலக்கணவியல் கோட்பாடுகள் என்னும் அடிப்படையில் அலகுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. இலக்கணமும் இலக்கணவியலும் : வேர்ச்சொல் ஆய்வு - சிலபிழைவாதங்கள் - விளக்கம். இலக்கணவியல்: விளக்கம் - விதிமுறை அறிவியல் - இலக்கணக் கலைஞரும் இலக்கணத்தளமும் - மரபிலக்கணமும் மொழியியல் இலக்கணமும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கணம்' என்னும் சொல்லாடல் பற்றி விரிவாக அறிவர்.
2. இலக்கணப்படிப்பை 'இலக்கணவியல்' என்னும் தனித்துறைப் படிப்பாக அறிந்து கொள்வர்.
3. இலக்கணவியல் துறைப்படிப்பை விதிமுறை அறிவியல் என நிறுவுவர்.
4. இலக்கணக் கலைஞர் குறித்தும் மரபிலக்கணம் மற்றும் மொழியியல் இலக்கணத் தளங்கள் குறித்தும் அறிவர்.

அலகு 2. இலக்கண உருவாக்கம் : இலக்கணப் பகுப்பாய்வும் நூலாக்கமும் : இலக்கணத்தின் அகநிலைக் கூறுகளும் புறநிலைக் கூறுகளும். இலக்கணப்பிரதி : எதுமரபு? - இலக்கண மரபு - மரபின் கால நீட்சி - வழக்கும் செய்யுளும் - பிரதியும் கோட்பாடும் : பிரதியும் கோட்பாட்டு உள்ளடக்கமும் - பிரதியின் மதிப்பீடும் கோட்பாட்டு வளர்ச்சியும் - பிரதியும் மறுஆய்வும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கண உருவாக்கத்தில் பகுப்பாய்வும் நூலாக்கமும் குறித்து அறிவர்.
2. இலக்கணத்தின் அகநிலைக்கூறுகளும் புறநிலைக்கூறுகளும் பற்றி அறிவர்.
3. இலக்கணத்தின் பிரதிவழக்கும் செய்யுளும் குறித்து அறிவர்.
4. பிரதியின்கோட்பாட்டு உள்ளடக்கமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.

அலகு 3. தமிழ் இலக்கண மரபுகள் : தமிழ் இலக்கண மரபும் போக்கும் - அகத்தியமரபு - தொல்காப்பியமரபு - தொல்காப்பியர் காலமும் மொழிச்சூழமைவும் - ஐந்திரமும் தொல்காப்பியமும் - காதந்திரமும் தொல்காப்பியமும். வீரசோழியமரபு - இடைக்கால மொழிச்சூழமைவு - சமஸ்கிருத மொழிச் செல்வாக்கு - பாலிமொழிச் செல்வாக்கு - பிரயோகவிவேக மரபு - பின்னடைக்கால மொழிச்சூழமைவு - மணிப்பிரவாளமும் சமஸ்கிருத இலக்கண உருவாக்கமும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் மரபிலக்கணப்போக்கில் தொல்காப்பியர் வழி, வீரசோழியத்தார் வழி பற்றி அறிவர்.
2. அகத்திய மரபின் மீட்டுருவாக்கம் பற்றியும், அதன் வரலாற்றுத் தேவை பற்றியும் அறிவர்.
3. தொல்காப்பியர் கால மொழிச் சூழமைவின் பின்னணியில் முதலால் ஆனது பற்றியும், ஐந்திரம், காதந்திரம் போன்ற வடமொழி இலக்கண மரபுகளுடனான தொடர்பு பற்றியும் அறிவர்.
4. வீரசோழியர் கால மொழிச் சூழமைவுப் பின்னணியில் சமஸ்கிருத, பாலிமொழிகளின் செல்வாக்குப் பற்றியும், கச்சாயனம், சித்தத் சங்கர்வா போன்ற பாலி, சிங்கள இலக்கணங்களுடனான தொடர்பு பற்றியும் அறிவர்.
5. தீக்கிர காலமொழிச் சூழமைவு வற்புறுத்தும் இலக்கண வடிவம் பிரயோகவிவேகம் என்பதை அறிவர்.

அலகு 4. இலக்கணவியல் மீக்கோட்பாடு : இலக்கணவியல் கருத்துருவாக்க வரைச்சட்டம் - வரைச்சட்ட உருவாக்கம் - வகைப்பாட்டு மனப்பாங்கும் இணையெதிர்வுத் தத்துவமும். இலக்கணவியல் மீக்கோட்பாட்டுக் கருத்தியல் வாய்பாடுகள் - வரலாற்று நிலை - சமகால நிலை, வைதிகம் - அவைதிகம் - விதிமுறை-விளக்கமுறை - கற்றல்/கற்பித்தல் பாங்கு, மொழித் திருத்தமும் தூய்மை காத்தலும். கருத்தியல் வாய்பாடுகளும் இலக்கணவியல் கோட்பாட்டு உருவாக்கமும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மொழியியல் கருத்துருவாக்க வரைச்சட்ட மாதிரியில் மரபிலக்கணக் கருத்துருவாக்க வரைச்சட்டம் பற்றிய புரிதலைப் பெறுவர்.
2. மீக்கோட்பாடு, கோட்பாடு பற்றிய புரிதலைப் பெறுவர்.
3. மீக்கோட்பாட்டுக் கருத்தியல் வாய்பாடுகள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்.
4. கருத்தியல் வாய்பாடுகளும் இலக்கணவியல் கோட்பாட்டு உருவாக்கமும் பற்றி அறிவர்.

அலகு 5. இலக்கணவியல் கோட்பாடுகள் : இலக்கணக் கோட்பாட்டு வரலாறு - மீக்கோட்பாடும் கோட்பாடும் - இலக்கணவியல் கோட்பாடு. மரபமைப்பியல் கோட்பாடு - அமைப்பும் மரபமைப்பும் - பகுப்பாய்வுச் செய்முறைகள் - மரபமைப்புக் கூறுகள் - பயனாக்கக் கோட்பாட்டாக்கம் - புடைமாற்று ஒப்புமைக் கோட்பாடு. கொடைமொழி ஒப்புமைக் கோட்பாடு - இருமொழியமும் கடனாட்சியும் - கொடைமொழி - கொள்மொழி ஒப்புமைப் பகுப்பாய்வு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கணக் கோட்பாட்டு வரலாறு பற்றி அறிவர்.
2. பயனாக்கக் கோட்பாட்டாக்கம் பற்றி அறிந்துணர்வர்.
3. புடைமாற்று ஒப்புமைக் கோட்பாடு பற்றி அறிவர்.
4. இருமொழியம், கடனாட்சிச் சூழமைவில் கொடைமொழி - கொள்மொழி ஒப்புமைக் கோட்பாடு பற்றி அறியும் திறன் பெறுவர்.

பயிற்றுமுறை

- நவீன மொழியியல் சிந்தனைகளை உள்வாங்கி மரபு சார்ந்த இலக்கணப் படிப்பை **இலக்கணவியல்** என்னும் தனித்துறைப் படிப்பாக மாணவர்க்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.
- இலக்கணம், இலக்கணவியல் பற்றித் தெளிவுப்படுத்துதல் வேண்டும்.
- இலக்கண உருவாக்கத்தில் பகுப்பாய்வும் நூலாக்கமும் பற்றி இயம்புதல் வேண்டும்.
- இலக்கணப்பிரதி, பிரதியும் கோட்பாடும் பற்றி அறிவிக்க வேண்டும்.
- தமிழ் மரபிலக்கணப்போக்குக் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- அகத்தியமரபு, தொல்காப்பிய இலக்கணமரபு, வீரசோழிய இலக்கணமரபு ஆகியனவற்றை ஒப்பிடுதல் வேண்டும்.
- தொல்காப்பியர் கால மொழிச் சூழமைவின் பின்னணியில் முதலூல் ஆனது பற்றியும் ஐந்திரம், காதந்திரம் போன்ற வடமொழி இலக்கண மரபுகளுடனான தொடர்பு பற்றியும் பகர்தல் வேண்டும்.
- வீரசோழியர் கால மொழிச் சூழமைவுப் பின்னணியில் சமஸ்கிருத, பாலிமொழிகளின் செல்வாக்குப் பற்றியும், கச்சாயனம், சித்தத் சங்கர்வா போன்ற பாலி, சிங்கள இலக்கணங்களுடனான தொடர்பு பற்றியும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தீக்கிதர காலமொழிச் சூழமைவு வற்புறுத்தும் இலக்கண வடிவம் பிரயோகவிவேகம் என்பதை மொழிதல் வேண்டும்.
- இலக்கணவியல் கருத்துருவாக்க வரைச்சட்டம் உருவாக்குவது பற்றி விளம்புதல் வேண்டும்.
- மீக்கோட்பாட்டுக் கருத்தியல் வாய்பாடுகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- கருத்தியல் வாய்பாடுகளும் இலக்கணவியல் கோட்பாட்டு உருவாக்கமும் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- பயனாக்கக் கோட்பாட்டாக்கத்தினை மொழிதல் வேண்டும்.
- புடைமாற்று ஒப்புமைக் கோட்பாட்டுடன் கொடைமொழி - கொள்மொழி ஒப்புமைகோட்பாட்டினையும் விளக்குதல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. இராசாராம் ச. இலக்கணவியல் மீக்கோட்பாடும் கோட்பாடுகளும், நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்

1. இன்னாசி ச., விக்டோரியா ஜே.பீ. 1990. தமிழியல், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
2. தாமோதரம்பிள்ளை வை. (ப.ஆ.). வீரசோழியம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. சுப்பிரமணிய தீட்சிதர். பிரயோக விவேகம்,
4. கோபாலய்யர் தி. வே.(ப.ஆ.). பிரயோக விவேகம்,
5. கோபாலய்யர் தி. வே.(ப.ஆ.). இலக்கணக் கொத்து,
6. மயன். ஐந்திரம்,
7. இராசாராம் ச. வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு,
8. கோவிந்தராச முதலியார் கா. ர. (ப.ஆ.) வீரசோழியம்,
9. ஆரோக்கியநாதன் எஸ். 2009. மொழியியல் நோக்கில் தொல்காப்பிய சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
10. கோபாலையர் தி.வே. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
11. சண்முகம் செ.வை. 1980. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
12. நச்சினார்க்கினியர் உரை, 2003. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
13. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு (தற்காலத் தமிழின் இலக்கணம்), புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
14. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, சேலம் : பெரியார் பல்கலைக்கழகம்.
15. பொற்கோ. 1985. இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம், சென்னை : தமிழ் நூலகம்.
16. வெள்ளைவாரணர் க. தொல்காப்பியம் - நன்னூல், சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
17. வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் வே. குற்றியலுகரம், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
18. சேனாவரையர் (உ.ஆ.), 2003, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
19. முத்துச் சண்முகன். 1977. இக்கால மொழியியல், மதுரை : மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்.
20. இன்னாசி ச. சொல்லியல், சென்னை : பாரி புத்தகப் பண்ணை.
21. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார். பி. சா. சொல்லதிகாரக் குறிப்பு
22. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்.
23. அகத்தியலிங்கம் ச., சொல்லியல்.
24. இசரயேல் மோ., இடையும் உரியும்.
25. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு, புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
26. சண்முகம் செ.வை. 2008. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

27. சுபாஷ் சந்திரபோஸ். 2000. சொல்லியல் ஆய்வுகள், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம்.
28. சுபாஷ் சந்திரபோஸ். 2005. வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள், சென்னை : தமிழினி.
29. பொற்கோ. 2002. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், சென்னை : பூம்பொழில் வெளியீடு.
30. அகத்தியலிங்கம் ச. தமிழ் மொழி அமைப்பியல்
31. இராசாராம் ச. ஒலியியல்
32. சண்முகம் செ.வை. சொல்லிக்கணக் கோட்பாடு
33. முத்துச் சண்முகன் ச. மாற்றிலக்கணம் ஓர் அறிமுகம்
34. Chomsky, Noam. **Aspects of the Theory of Syntax**
35. Karunakaran K., Edward Williams T. **Morphology - An Introduction**
36. Pike, Kenneth L. **Phonemics**
37. Pike, Kenneth L. **Phonetics**

இணையதள முகவரிகள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigitallibrary.in
3. www.noolulagam.com

Course Outcomes

1. Understand the discipline of Grammatology.
2. Understand what grammar is.
3. Clarify the structure grammatical thought tradition.
4. Understand the Sanskrit grammatical thought tradition.
5. Demonstrate on the knowledge of conventories like Maheswara Convention, Kathanthira Convention, Inthira Convention etc.
6. Learn to approach grammars according to their theories.
7. Analyze the social factors that are responsible for the creation of grammar.
8. Understand about the benefical grammatology.

முதன்மை பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்
தாள் 14. இலக்கியத் திறனாய்வியலும் ஆராய்ச்சி நெறிமுறையும்
Literary Criticism and Research Methodology
(22TAMCC11B)

நோக்கம்

- கவிதை, கதை, காவியம், நாடகம், உரைநடை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைத் திறனாய்வு செயது, அவற்றின் தனிப்பண்புகளை அறியச் செய்தல்.
- பலவகையான இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்புகள் ஆகியவற்றை விளம்புதல்.
- ஆராய்ச்சி முறைகள் (Research Methods) பற்றிய சிந்தனைகளை விளக்குதல்.
- தமிழ் இலக்கிய இலக்கண மரபில் காணப்படும் ஆராய்ச்சி முறைகளை இனங்காணல்.
- ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை விளக்கி, அவற்றைத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண ஆய்வுகளுக்குப் பொருத்திக் காட்டுதல்.
- அறிவியல், சமூகவியல் போன்ற துறைகளில் காணப்படும் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைத் தமிழ் ஆராய்ச்சியோடு பொருத்திப் பார்த்தல் ஆகியவற்றின் மூலம் இலக்கிய, இலக்கண ஆராய்ச்சிகளுக்குரிய புதிய பார்வைகளை உருவாக்க முனைதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- இலக்கியத் திறனாய்வியல் அடிப்படையிலும் ஆய்வியல் நெறிமுறைகளின் படியும் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. தமிழில் திறனாய்வு - வரலாறு : இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை - தொகுப்பு முறையும் திறனாய்வுப் பார்வையும் - அரங்கேற்றம் - இடைக்கால இலக்கண நூல்கள் - இலக்கண இலக்கிய உரைகள் - தற்காலத் திறனாய்வின் செல்நெறிகள் - திறனாய்வும் திறனாய்வாளனும் : திறனாய்வு - விமர்சனம் - விளக்கம் - வரையறை - அணுகுமுறையும் பார்வையும் - திறனாய்வாளன் நோக்கமும் பணியும் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் எல்லைகள் - திறனாய்வின் வகைகள் : விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பிட்டுமுறை - மதிப்பீட்டுமுறை - ரசனைமுறை (அ) அழகியல்முறை - பாராட்டுமுறை - முடிவுமுறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கியங்களில் காணும் உவமை, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம், பொருள் முதலான இலக்கியக் கூறுகளை கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறவர்.
2. அகவெழுச்சிக் கொள்கை, அவயவிக் கொள்கை, அறிவியல் கொள்கை, அழகியல் அல்லது முருகியல் கொள்கை, சமுதாயக் கொள்கை முதலான இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகையையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

3. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகளையும் திணைக் கோட்பாட்டினையும் அறிவர்
4. இலக்கியத்தை வளர்ப்பதில் திறனாய்வாளனுக்குரிய பங்கு திறனாய்வாளனின் நோக்கம், பணிகள், திறனாய்வின் எல்லைகள் ஆகியனக் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
5. இலக்கியத்தின் பொருளையும் பல்வேறுபட்ட பண்புகளையும் தெளிவுபடுத்தும் திறனாய்வு வகைகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.

அலகு 2. திறனாய்வின் அணுகுமுறைகள் : சமுதாயவியல் - உளவியல் - தொல்படிமவியல் - மூலபாடவியல் - நடையியல் - மானுடவியல் - இனவரைவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் - மார்க்சியம் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் முதலியன - இலக்கிய இயக்கங்கள் : செவ்வியல் - புனைவியல் - இயற்பண்பியல் - நடப்பியல் - இருத்தலியல் - குறியீட்டியல் - படிமவியல் முதலியன.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கியத்தின் கட்டுபாடுகளையும் பாடுபொருள்களையும் அறிவதற்குப் பயன்படும் அறிவியல் நெறி அணுகுமுறை குறித்து விளங்கிக் கொள்வர்.
2. இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள தொடர்பினை ஆராயும் சமுதாயவியல் அணுகுமுறை குறித்தும் இலக்கியத்தின் உள்ளார்ந்தங்களையும் ஆழங்களையும் உளவியலின் வெளிப்பாடுகளாகக் காணும் உளவியல் திறனாய்வு பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.
3. அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகளைப் பண்பாட்டுக்காலத்துக்கு நீட்டித்து ஆராயும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
4. காரல்மார்க்ஸ் உருவாக்கிய தத்துவங்களின் அடிப்படையில் இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் மார்க்சியத் திறனாய்வினையும் சமூக - பண்பாட்டுத் தளத்தில் உரிமைக்காகப் போராடும் 'தலித்தியம்' பெண்ணியத் திறனாய்வு குறித்து விளங்கிக் கொள்வர்.
5. இலக்கிய இயக்கங்களைக் கற்றுணர்ந்து அவற்றை இலக்கியங்களில் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 3. இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் : ஆ. முத்துசிவன், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, மு.வ., அ.ச. ஞானசம்பந்தம், டி.கே.சி, சி.சு. செல்லப்பா, க.நா.சு, வெங்கட்சுவாமிநாதன், நா.வானமாமலை, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, மா. இராமலிங்கம், (எழில் முதல்வன்), தா.வெ. வீராசாமி, தமிழண்ணல், ந. சஞ்சீவி, இ. சுந்திரமூர்த்தி, தி.சு. நடராசன், சி. கனகசபாபதி, அ. மார்க்ஸ், கோவை ஞானி, எம்.ஏ. நுஃமான், கோ. கேசவன் முதலியோர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ்ச் சூழலில் புதிய அணுகுமுறைகளை, மேலைநாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகளை, கோட்பாடுகளை, அறிமுகம் செய்தவர்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. இலக்கியக் கொள்கைகளையும் கோட்பாடுகளையும் காலமுறை, பொருண்மை முறை அடிப்படையில் எவ்வாறு திறனாய்தல் வெண்டும் என்பதைக் கற்றுணர்வர்.
3. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களை அறிந்து கொள்வர்.

4. நவீன இலக்கிய இசத்திறனாய்வாளர்களின் இலக்கிய அணுகுமுறைகளைக் கற்றுணவர்
5. அண்மைக்கால இலக்கிய விமர்சனப் போக்குகள் குறித்து அறிவர்.

அலகு 4. ஆய்வும் ஆய்பொருளும் : ஆய்வு - சொல்லும் பொருளும் - வரையறை - ஆய்வு நாகரிகம் - ஆய்வுப் பயன் - ஆய்வு முடிவுகள் - ஆய்வு மதிப்புகள் - அறிவாராய்ச்சி விளக்கம் - ஆய்வேடு என்பதன் விளக்கம் - ஆய்வுச் சிக்கல்கள் - ஆய்வுச் சிக்கலை இனங்காணலும் பகுத்துணர்தலும் - ஆய்வுச் சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பினைத் தெரிதல் - ஆய்வின் எல்லை - கருதுகோளும் அணுகுமுறையும் : கருதுகோளின் இலக்கணமும் வகைப்பாடும் - ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம் - நிலைபெறும் கருதுகோள் - கருதுகோள் புலப்படுத்தல் - கருதுகோட்போலி - முதன்மை ஆதாரங்கள் - துணைமை ஆதாரங்கள் - ஆய்வு அணுகுமுறைகள் : தூய ஆய்வு - பயன்பாட்டு முறை ஆய்வு - ஒப்பியல் ஆய்வு - சமூகவியல் ஆய்வு - உளவியல் ஆய்வு - அறிவியல் ஆய்வு - செய்முறை ஆய்வு - சோதனை ஆய்வுப்படிமுறை - தருக்கமுறை அல்லது அளவைமுறை - வரலாற்றியல் ஆய்வுமுறை - தனிநிலை ஆய்வு வரலாறு - அளந்தறிமுறை - புள்ளி விவர ஆய்வுமுறை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஆராய்ச்சி குறித்த வரைவிலக்கணம் (Research Definition), ஆய்வு நெறிமுறையியல் (Research Methodology) ஆகியன பற்றிக் கற்றுணர்வர்.
2. ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
3. இலக்கிய ஆய்வில் அறிவியல் நெறியின் தேவையையும் பயன்பாட்டையும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
4. புகழ்பெற்ற ஆய்வுகளை அறிந்து ஆய்வுத் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
5. ஆய்வுநெறித் திட்டங்களை (Research Design) விளங்கிக் கொள்வர்.
6. ஆய்வின் தன்மையையும் நோக்கத்தையும் (Nature and objectives of Study) கற்றுணர்வர்.
7. ஆய்வுக்கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை (Dissertation), ஆய்வேடு (Thesis) ஆகியவற்றிடையேயுள்ள வேறுபாட்டை அறிந்து கொள்வர்.
8. ஆய்வுப் பொருளின் வரையறை எது என்பதை விளக்கும் ஆய்வு எல்லையினை (Dimension of Study) உணர்வர்.
6. ஆய்வுச் சிக்கலை (Research Problems) ஆராய்ந்து அதற்கு ஆய்வில் தீர்வுகாணும் திறனைப் பெறுவர். தரவுகளின் அடிப்படையில் ஒரு தற்காலிகத் தீர்வை அமைத்துக்கொள்ளும் (Formulation of tentative Solution) முறைமையைக் கற்றுணர்வர்.
7. கருதுகோளின் தேவை, கருதுகோளின் தகுதிகள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
8. கருதுகோளின் இலக்கணம், ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம் குறித்து அறிவர்.
9. கருதுகோள் உருவாக்கம், கருதுகோளின் வகைகள் குறித்து அறிந்துணர்வர்.
10. ஆய்வுப் பொருளுக்கேற்பவும் துறைக்கேற்பவும் மேற்கொள்ளுதற்குரிய முறைமைகளைக் கற்றறிவர்.
11. ஒப்பாய்வு முறை (Comparative Research Method), ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறைகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

12. உளவியல் ஆய்வு முறையினைக் கற்று இலக்கியங்களில் காணலாகும் உளவியலை எடுத்துரைக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
13. அறிவியல் ஆய்வுமுறை (Scientific Research), அறிவியல் ஆய்வின் சிறப்புக் கூறுகள், சோதனை ஆய்வுமுறை (Experimental Method) அதன் பண்புகள் ஆகியவற்றைக் கற்றறிவர்.
14. வரலாற்று முறை ஆய்வினைக் (Historical Method of Research) கற்று இலக்கியம், இலக்கணம், களஆய்வு மூலம் வரலாற்றை ஆராய்ந்து இயம்பும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
15. அளந்தறி ஆய்வு முறை (Survey Research), புள்ளி விவர ஆய்வுமுறைகளைக் (Statistical Method) கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. தரவுத் தொகுப்பும் ஆய்வேட்டின் அமைப்பும் : சான்று மூலம், தரவுத்தொகுப்பு முயற்சிகள் - நூலகம், மின்னணுக் கருவிகள் - களப்பணி - விளக்கம் - களப்பணியின் தேவை - திட்டமிடல் - கருவிகள் - காலம், பொழுது - சேகரிக்கும் இடம் - சூழல் - தகவலாளி அணுகுமுறை - நேர்காணல் - வினாநிரல் - வாய்மொழி மரபுச் செய்திகள் - தகவல் திரட்டுதல் - வகைப்பாடு - ஆய்வேட்டு அமைப்பியல் - ஆய்வுப்பொருள் அடைவும் இயற்கைப் பாகுபாடும் - முன்னுரை - சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம் - இயல் அமைப்பு இயல்களின் வைப்புமுறை - நடைச்செம்மை - பிறன்கோட் கூறல் - உடன்படல் - மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டும் நெறிகள் - அடிக்குறிப்பிடும் முறைமைகள் - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்புகள் - ஆய்வேட்டின் தரம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஆய்விற்கான முதன்மைச் சான்றுகள் (Primary Sources), துணைமைச் சான்றுகள் (Secondary Sources) பற்றி அறிவர்.
2. ஆய்விற்குத் தேவையான தரவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அடிப்படைகள் (Bases for Selecting the data), தரவுகளைத் திரட்டல் (Gathering Data), திரட்டிய தரவுகளை ஒழுங்கு படுத்துதல் ஆகியவற்றை அறிந்து தம் ஆய்வில் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.
3. நூலகம், நூலக வரலாறு, நூலகப்பயன், நூலகப் பயன்பாடு, மின்னணுக் கருவிகளின் பயன்பாடு ஆகியவை ஆய்விற்கு இன்றியமையாதவை என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
4. களஆய்வு (Field Study) வரைவிலக்கணம் (Defination), களஆய்வு செய்வோர் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள், ஆய்வரின் நோக்கு, திட்டமிடுதல், களத்தொடர்புகள், ஆய்வுமுறைகள், நேர்காணல் ஆகியன குறித்து ஒரு தெளிவான மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
5. நேர்காணல் (Interview) உத்திகள், பயன்கள், வகைகள் பற்றி அறிந்து, அவை குறித்த, ஒரு தெளிவான மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
6. வினாநிரல் (Questionnaire), வினாநிரல் - பட்டியல் வேறுபாடு, வினாநிரலின் சிறப்புக் கூறுகள், வினாநிரலின் வகைகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
7. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு, தரவை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளுதல், எவருக்கு எழுதுதல், ஆய்வேட்டின் பயன், முடிவுகளைத் தெரிவித்தல், கடைப்பிடித்த ஆய்வுமுறை, தரவுகளின் ஒழுங்கு, இயல் பிரித்தல், பின்னிணைப்புகளை முடிவு

- செய்தல், ஆய்வேட்டின் அகக்கட்டமைப்பு, புறக்கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை எங்ஙனம் அமைக்க வேண்டுமென்பதைக் கற்றுணர்வர்.
8. ஆய்வேடுகளில் பின்பற்றப்படும் மேற்கோள் நெறிமுறைகளை விளங்கிக் கொள்வர்.
 9. ஆய்வில் மேற்கொள்ளப்படும் அடிக்குறிப்பு, அடிக்குறிப்பிடும் முறைமைகள் அடிக்குறிப்பின் வகைகள் பற்றி ஆய்வாளர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
 10. ஆய்விற்குப் பயன்பட்ட நூல்களை வரிசைப்படுத்தித் துணைநூற்பட்டியல் உருவாக்குதல், பின்னிணைப்பு அளித்தல் முறைகளைக் கற்றுத் தம் ஆய்வேடுகளில் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.

பயிற்றுமுறை

- ஆய்வியல் நெறிமுறைகளின் விளக்கமும் அவைகளின் பயன்பாடும் குறித்து எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- இலக்கிய ஆய்வில் அறிவியல் நெறியின் தேவையும் பயன்பாடும் குறித்து விளக்க வேண்டும்.
- ஆய்வாளரின் சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பதுடன் அவரின் ஆய்பொருளை வகுத்தும் தொகுத்தும் காணும் பார்வையை அவர் பெறும் வண்ணம் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- ஆராய்ச்சியை வகை தொகை அறிவியல் (Classificatory Science) அடிப்படையில் விளக்க வேண்டும்.
- ஆய்வாளர்கள் திரட்டிய தரவுகளை விளக்கம் பெற்ற தெளிவான கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் வகுத்தும் தொகுத்தும் கொடுக்கும் படி எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழாராய்ச்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் ஆராய்ச்சிப் போக்குகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- இலக்கியம், இலக்கணம், மொழி, பண்பாட்டில் எழுந்த புதுமையான ஆய்வுகளை இனங்காணுதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. நடராசன் தி.சு. 2012. திறனாய்வுக் கலை, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.
2. ஞானசம்பந்தன் அ.ச. 2010. இலக்கியக் கலை, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்
3. சுப்பையா அரங்க. 2014. இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. கந்தசாமி சோ.ந 2005. இலக்கியமும் இலக்கிய வகையும் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
5. இராசா கி . 1998. இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு : பார்த்திபன் பதிப்பகம்
6. அமிர்தலிங்கம் சு. சங்க இலக்கியக் களஞ்சியம், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்.
7. அருணாசலம் க. இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள், சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்.
8. அருணாசலம் மு. நூல்கள்இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகள்.
9. கம்பன் ஆய்வடங்கல்.
10. காசிராசன் இரா. சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல்.
11. கிருஷ்ணமூர்த்தி கோ., வீரப்பன் பா. 1977. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வரலாறு.
12. சண்முகம்பிள்ளை மு. 1982. சிற்றிலக்கிய வகைகள், சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.

13. சுப்பிரமணியன் ஏ.வி. 2000. **தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி**, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
14. செயராமன் ந.வீ. **சிற்றிலக்கியச் செல்வம்**, சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.
15. தமிழண்ணல் (பதி.), **தமிழாய்வு**, மதுரை : மதுரை காமரசர் பல்கலைக்கழகம்.
16. தமிழண்ணல், இலக்குமணன் மா. **ஆய்வியல் அறிமுகம்**.
17. பகவதி கு., ஜீன் லாரன்ஸ் செ. **தாய்நாட்டிலும் மேலை நாடுகளிலும் தமிழியல் ஆய்வு**, சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
18. பச்சையப்பன் கல்லூரி ஆசிரியர்கள், **தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு**, தமிழ்த்துறை, பச்சையப்பன் கல்லூரி.
19. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ. **ஆய்வியல் நெறிகள்**.
20. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ. **ஆய்வுக்களங்கள்**.
21. முத்துசண்முகம், வேங்கடராமன் ச. **ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை**.
22. வேங்கடசாமி மயிலை சீனி. **பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்**, சிதம்பரம் : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
23. லார்து தே. **நாட்டார் வழக்காற்றியலில் கள ஆய்வு**.
24. Dissertations on Tamilology, Chennai: **International Institute of Tamil Studies**.
25. K. Meenakshi Sundaram, **Contribution of European Scholars to Tamil**, Chennai : University of Madras.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Critically analyze the structures of Poem, story, Drama, epics literatures and chances to learn their uniqueness.
2. Able to learn various literary movements, principle, hypothesis, approaches etc/.
3. Learn various research methods.
4. Identify various research techniques from Tamil literature.
5. Compare and contrast Tamil literary research.
6. Able to develop creative thinking by learning and comparing research methodologies of various branches like Science, Social Science etc and hence able to develop new techniques in research in tamil literature.
7. Understand the recent trends in literary criticism.
8. Apply and analyze the theories of structuralism, Post-structural Modernism, Post Modernism extending them to ancient times too.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 14. நோக்குநூற் பயன்பாடு

Usage of Reference works

(22TAMCC11C)

நோக்கம்

- நோக்கு நூல்களின் (Reference Books) பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்.
- நிகண்டுகள், அகராதிகள், களஞ்சியங்கள், சொல்லடைவுகள் போன்றவற்றைக் கையாளும் முறைமையைப் பயிற்றல்.
- மொழியையும் இலக்கியத்தையும் கற்பதற்கும் ஆய்வதற்கும் நோக்குநூல்கள் துணை நின்றலைப் புலப்படுத்துதல்.
- காலந்தோறும் மொழிக்கூறுகள் சொல்லும் பொருளும் மாற்றமடைதலை உணர்த்துதல்.
- நோக்குநூல்களில் இடம்பெறும் கற்றல் கூறுகளைக் கற்பித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- நோக்குநூல்களின் வகைமை அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. நோக்கு நூல்கள் (Reference Books) : நோக்குநூல் - விளக்கம் - தமிழில் தொல்காப்பிய உரியியல் - நிகண்டுகள் - வகைகள் - செய்யுள் முதனினைப்பு முதலியன - தமிழக மரபுவழிக் கல்வியில் இவற்றின் இடம் - பயன்பாடு - ஐரோப்பியத் தாக்கம் - தமிழில் அகராதி முதலியவற்றின் தோற்றம் - வரலாற்றுப்போக்கு - தேவை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நோக்குநூல்களின் பயன்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
2. தொல்காப்பியத்தில் நிகண்டு, அகராதி முதலிய நோக்கு நூல்களுக்கான கூறுகள் பொதிந்துள்ளமையைக் கற்றறிவர்.
3. தமிழக மரபுவழிக் கல்வியில் நிகண்டுகளின் பயன்பாட்டுத் தன்மையையும் சொல்லுக்கு நூற்பா வடிவில் பொருள் தருதலின் இன்றியமையாமையையும் விளங்கிக் கொள்வர்.
4. நோக்குநூல்களில் பொருள் விளக்கப் பயன்படுத்தப்படும் உத்திமுறைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. நோக்குநூற் பயன்பாட்டில் ஐரோப்பியத் தாக்கத்தையும் அகராதி முதலியவற்றின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றுப் போக்கையும் இன்றைய தேவைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 2. அகராதி (Dictionary) : அகராதி விளக்கம் - வகைகள் - ஒருமொழி - இருமொழி - பன்மொழி - அகராதிகள் - சிறப்பகராதிகள் - ஒரு பொருளுடைச் சொற்களஞ்சியம் (Thesaurus) - பேரகராதி (Lexicon) - அகராதிப் பதிவுக் கூறுகள் - தமிழில் அகராதிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. அகராதி உருவாக்கத்திற்கும் சொற்பாருள் கூறும் துறை தனியே உருவாவதற்கும் காரணமாகத் தொல்காப்பியம் விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
2. அகராதிகளில் கலைச்சொல் பதிவு, பொருள் விளக்கத்திற்குக் கையாளப்பெறும் உத்திகள் முதலியவற்றைக் கற்றறிவர்.
3. ஒரு மொழி அகராதி, இருமொழி அகராதி, பன்மொழி அகராதி, பேரகராதி முதலியவற்றின் அமைப்பையும் அவற்றின் வளர்ச்சிப் போக்கையும் கற்றறிவர்.
4. ஒரு பொருளுடைச் சொற்களஞ்சியத்தின் (Thesaurus) அமைப்பையும் அது அகராதியிலிருந்து வேறுபடும் திறத்தையும் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. சொற்களஞ்சியம் (Glossary) - பொருட்களஞ்சியம் (Compendium) - கலைக்களஞ்சியம் (Encyclopaedia) - பதிவுக் கூறுகள் - குறுக்கு நோக்கீடு - தமிழில் களஞ்சியம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நோக்குநூல்களில் களஞ்சியங்களின் இன்றியமையாமையைப் புரிந்து கொள்வர்.
2. களஞ்சியங்களில் உள்ள தலைச்சொல்லையும் அது சார்ந்த விளக்கத்தையும் நோக்கி அறியும் திறனைப் பெறுவர்.
3. களஞ்சியங்கள் அகராதியிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டவை என்பதையும் சொற்களஞ்சியம், பொருட்களஞ்சியம், கலைக்களஞ்சியம் ஆகியவற்றின் அமைப்பையும் அவற்றின் வளர்ச்சிப் போக்குகளையும் கற்றுணர்வர்.
4. களஞ்சியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பதிவுக்கூறுகளையும் குறுக்கு நோக்குகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
5. களஞ்சியங்கள் மூலம் பொதுஅறிவை வளர்த்துக் கொள்ள இயலும் என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 4. சொல்லடைவு : சொல்லடைவு - பொருளடைவு - தொடரடைவு - அடைவு வகைகள் - பல்வகை முதற்குறிப்புகள் - இவை நூல்களாகவும், நூல்களின் இணைப்புகளாகவும் ஆக்கம் பெறுதல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சொல்லடைவுகளின் அமைப்பும் வகைகளும் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
2. சொல்லடைவுக்கு இன்றியமையாத 'தரவு' என்பதன் வரையரையைக் கற்றறிவர்.
3. சொல்லடைவுகளில் திரிபு வடிவங்களில் தெரிவு செய்யப்பெற்ற அடிப்படை வடிவமே (Canonical form) கலைச்சொல்லாக அமையும் என்பதை ஆராய்ந்தறிவர்.
4. சொல்லடைவுகள் மூலம் குறிப்பிட்ட காலப் பகுதிக்குரிய மொழி அமைப்பை அறிந்து கொள்ள இயலும் என்பதை அறிவர்.
5. தொடரடைவு மூலம் ஒரு தனிச்சொல் இடம்பெறும் சொற்குழலை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. நூலடைவு (Bibliography) - நூற்பட்டியல் (Catalogue) - யார்? எவர்? (Who is who / Biographical Index) - ஆண்டுப் பதிவு நூல்கள் (Year Lecous) - கையேடுகள் (Hand book) - விளக்க ஏடுகள் (Manuals) - அரசிதழ் (Gazettee) - முதலியன தமிழ் சார்ந்த வலை வழி (on - line) நோக்கு நூல்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நூலடைவின் அமைப்பு, வைப்புமுறை முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
2. நூற்பட்டியலின் இன்றியமையாமை, தொகுப்பு முறைமை ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
3. ஆண்டுப் பதிவு நூல்கள், விளக்க ஏடுகளின் கட்டமைப்பு மற்றும் பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமையை விளங்கிக் கொள்வர்.
4. அரசிதழ்கள், காலாண்டு, அரையாண்டு, ஓராண்டு இதழ்களின் அமைப்பு, மொழிநடை, விமர்சன நோக்கு போன்றவற்றை ஆராய்ந்தறிவர்.
5. வலைதளங்கள் வழி நோக்கு நூல்களை ஆராய்ந்து கற்றல் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- நோக்கு நூல்களை இலக்கிய, இலக்கண நூல்களைப் போன்று கற்க வேண்டிய அவசியத்தை விளம்ப வேண்டும்.
- நோக்கு நூல்களின் அமைப்பு, பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமை ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- நோக்கு நூல்களின் வகைகளையும் அவற்றிற்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- நிகண்டுகள், அகராதிகள், களஞ்சியங்கள், சொல்லடைவுகள் போன்றவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள கற்றல் கூறுகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- சொற்கள் எத்தனைப் பொருள்களைக் கொண்டுள்ளன; அவற்றின் இடையே உள்ள தொடர்பு ஆகியவற்றை சொற்களஞ்சியத்தின் (Thesaurus) மூலம் விளக்குதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகம் பிள்ளை மு. நிகண்டு சொற்பொருட்கோவை தெய்வப்பெயர், மதுரை : மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
2. சற்குணம் மா. 2002. தமிழ் நிகண்டுகள் ஆய்வு, சென்னை : இளவழகன் பதிப்பகம்.
3. சித்திரபுத்திரன் எச். 1994. அகராதியியல் கையேடு (கணிப்பொறி அச்சு) அகராதியியல் துறை, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
4. சாமி பி.எல். (மு.ப.), 1991. அறிவியல் களஞ்சியம், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
5. சித்திரபுத்திரன் எச். 2002. தமிழ் அகராதியியல், தஞ்சாவூர் : அன்னம்.
6. சித்திரபுத்திரன் எச். 2004. சொல்லும் பொருளும், தஞ்சாவூர் : அன்னம்.
7. சிங்காரவேலு முதலியார் ஆ. 1985. அபிதான கோசம், புதுதில்லி : ஏசியன் எஜுகேஷனல் சர்வீசஸ்.

8. சுந்தரமூர்த்தி இ. 2001. தமிழியல் ஆய்வு மேம்பாடு, சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்.
9. சுந்தர சண்முகனார். 1968. தமிழ் அகராதிக்கலை, புதுவை : பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
10. பன்னிருகைவடிவேலன் இரா. 2014. நோக்குநூல்கள் மரபும் புதுமையும், சென்னை : தமிழாய்வு மன்றம்.
11. பாலுசாமி நா. (ப.ஆ.), 1991. வாழ்வியற் களஞ்சியம், தொகுதி - 1, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
12. பெரியசாமி தூரன் மா.ப. (ப.ஆ.), 1954. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி ஒன்று, சென்னை : தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.
13. மாதையன் பெ. 2005. தமிழ் நிகண்டுகள் வரலாற்றுப் பார்வை உருவ உள்ளடக்க ஆய்வு, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
14. மாதையன் பெ. 1997. அகராதியியல், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்.
15. முத்தம்பிப் பிள்ளை ஏ. 1985. அபிதான கோசம், புதுதில்லி : ஏசியன் எஜுகேஷனல் சர்வீஸ்.
16. மூர்த்தி து. 1983. கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் சில அடிப்படைக்குறிப்புகள் மொழியியல் 6, அண்ணாமலை நகர் : அனைத்திந்திய மொழியியற் கழகம்.
17. ராசேந்திரன் ச. 2002. தமிழ்ச் சொற்களஞ்சியம், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
18. வீராசாமி தா.வே. 1989. அகராதிக்கலை, சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
19. ஜெயதேவன் வ. 1977. தமிழ் அகராதியியல், சென்னை : அன்பு நூலகம்.
20. ஜெயதேவன் வ. 1985. தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
21. Zgusta, Ladislav. 1971. **Manual of Lexicography**, Mouton, The Hague , New York.
22. Sing R.A. 1982. **An Introduction to Lexicography**, Mysore : Central Institute of Indian Languages.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Know the application of reference works.
2. Demonstrate an understanding of European influence on the usage of reference works and origin and historical development of dictionary will be learnt.
3. Approach Tholkaappiam acts as an examples in the development of dictionary.
4. Trace the Development and evolution of mono, bi and multi lingual dictionary.
5. Differentiate Encyclopedia from Dictionary.
6. Identity, analyze and apply the online resources.
7. Indentify and Differentiate Primary and secondary resources.
8. Document the references in research.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 15. தொல்லியல் Archaeology (22TAMEC3A)

நோக்கம்

- தமிழக வரலாற்றின் அடிப்படைச் சான்றுகளான தொல்லியல் சான்றுகளை அறியவும் புரியவும் வைத்தல்; கருத்துருவாக்கல்.
- தொன்மை இடங்களையும் தொல்லியல் சான்றுகளையும் பாதுகாத்தல்; அதன் சிறப்பினை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லல்.
- தமிழ் நில மனித இனத் தோற்ற வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை இனங் காண வைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- உலக அகழாய்வு நெறிமுறைகளுக்கு இணங்கத் தமிழகத்தில் தொல்லிடங்களைக் கண்டறிதல், அங்கு அகழாய்வு மேற்கொள்ளல், அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்களின் அடிப்படையில் வரலாற்றைப்புகிறந்து முன்னெடுத்துச் செல்லல் எனும் நோக்கில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டள்ளது.

அலகு 1. தொல்பழங்காலத் தமிழகத்திலிருந்த தமிழர் வாழ்விடங்கள் - பயன்படுத்திய கருவிகளின் அடிப்படையில் வரலாற்று வளர்நிலைகள் (பழைய கற்காலம் - நுண்கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - பெருங்கற்காலம்).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழகம் தொல்பழங்கால (பழைய கற்காலம்) வாழ்விடமாகத் திகழ்ந்தமையை அறிந்து கொள்வர்.
2. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் நுண்கற்கால மக்கள் விட்டுச் சென்ற தடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெறுவர்.
3. புதிய கற்காலப் பண்பாட்டு எச்சங்களையும் நாகாடு க வளர்ச்சியையும் அறிவர்.
4. பெருங்கற்கால மக்களின் மேம்பட்ட நாகாடு கத்தையும் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற பல்வேறு வகையான தடயங்களையும் சங்க காலத்துக்கும் இதற்குமான தொடர்பினையும் அறியும் திறன் பெறுவர்.

அலகு 2. தொல்பழங்கால (பழைய கற்காலம் - நுண்கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - பெருங்கற்காலம்) வாழ்விடங்கள் - கருவிகளின் வகைப்பாடுகள் - பயன்பாடுகள் - அவ்வக்காலத் தொழில் நுட்பங்கள் - முன்னேற்றங்கள் - வாழ்விட அமைப்புகள் - பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு வகைமைகள் - ஈமச்சின்னங்கள் (Burrial and Hapitational).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தொல்பழங்காலத் தமிழர் வரலாற்று வேர்களை இனங் காண்பர்.
2. தொல்பழங்காலத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய கருவிகளின் வகைப்பாட்டையும் பயன்பாட்டையும் உணர்வர்.

3. தொல்தமிழ் மக்களின் நாகாடு க வளர்ச்சிப் படிநிலைகளையும் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற தொல்பொருட்களையும் தொடர்புபடுத்தித் தொல்பழங்கால வரலாற்றில் தெளிவு பெறுவர்.

அலகு 3. மேற்பரப்பாய்வு (Exploration) - தொல்பழங்கால வரலாற்றுச் சான்றிடங்களைக் கண்டறிதல் - அவற்றை வரலாற்றுப் பின்னணியோடு இணைத்துப் பார்த்தல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழகத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்களை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
2. இனங்காணுவதற்குரிய அடிப்படைச் சான்று மூலங்களைக் கண்டறியும் அறிவு பெறுவர்.
3. அவற்றை வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு இணைத்தறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

அலகு 4. அகழாய்வு (Excavation) நெறிமுறைகளைக் கற்றல் - மேற்கொள்ளுதல் - அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்களை வகைப்படுத்துதல் - புதிய தெளிவுகளைப் பெறுதல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உலகளாவிய அகழாய்வு நெறிமுறைகளை அறிந்து பின்பற்றும் திறன் பெறுவர்.
2. தொல்பொருட்களை வகைப்படுத்தும் ஆற்றல் பெறுவர்.
3. உலகளாவிய அறிவியல் நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தித் தொல்பொருட்களின் காலத்தைக் கணிக்கும் முறையைத் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. தொல்பொருட்கள் பற்றி அறிதல் - பாளை ஓடுகள் - காசுகள் - மணிகள் - அணிகலன்கள் - சுடுமண் பொம்மைகள் - கல்வெட்டுகள் - சிற்பம் - ஓவியம் - இவைகளை அடையாளங்காணல் - பல்வேறு வகையான காலக் கணிப்பு முறைகளை அறிதல் - அடையாளங்காணல் - காலக் கணிப்புச் செய்தல் - கூர்ந்தாய்வு மேற்கொள்ளல் (Intensive Research).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. காலந்தோறும் வாழ்ந்த மக்கள் விட்டுச் சென்ற தொல்பொருட்களை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
2. காலநிரலில் தொல்பொருட்களை வகைப்படுத்திச் சமுதாயத்தின் பன்முக நாகாடு க வளர்ச்சியினை அறியும் திறன் பெறுவர்.

பயிற்று முறை

- வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால வாழ்விடங்கள், தொல்மரபுச் சின்னங்கள் (Heritage Sites) மேற்பரப்புத் தொல்பொருட்கள் ஆகியவற்றை இனங்காணப் பயிற்றுவித்தல்.
- அகழாய்வு நெறிமுறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்து அகழாய்வு மேற்கொள்ளப் பயிற்சியளித்தல்.
- வரலாற்று அடிப்படையிலும் கிடைத்த பொருட்களின் அடிப்படையிலும் வகைப்பாடு (Classification of Chronological Index and Subject Index) செய்யக் கற்றுக் கொடுத்தல்.

- வகைமை அடிப்படையில் அவற்றைக் கூர்ந்தாய்வு செய்யப் பயிற்றுவித்தல்.

பாடநூல்

1. தொல்பழங்காலம், தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவனம்.
2. ஏகாம்பரநாதன், அகழாய்வு நெறிமுறைகள்.
3. K.V. Raman, Principles Archilogy.

பார்வை நூல்

1. Various Excavation Reports, Published by Archilological Survey of India (ASI) and Department of Tamilnadu State Archilogy (TNSDA).
2. Excavation Reports, Published by University of Madras.
3. 'Puratatva' - Journal of Archilological Society of India, New Delhi.
4. Ancient India, Volumes.
5. Indian Antiquary, Volumes,
6. Annual Report of Archilological Survey of India.
7. Memoiers of Archilological Survey of India.
8. ராஜன் கா. 2010. தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
9. இராமசாமி அ. 2015. தொன்மைத் தமிழர் நாகரிக வரலாறு, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
10. தமிழகன் பி. 2007. தமிழகத்தில் தொல் பொருள் ஆய்வு, தஞ்சாவூர் : நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் திருவருள் கல்லூரி.
11. இராசசேகர தங்கமணி. 2002. தொல்லியல்.
12. ஆறுமுக சீத்தாராமன் அளக்குடி. தமிழகத் தொல்லியல் சான்றுகள் - சோழர், பாண்டியர், பல்லவர், காசுகள்.
13. ஆனைமுத்து வி. (தொ.ஆ.). 2010. தமிழ்நாட்டு தொல்லியல் ஆய்வுகள் - ஆதித்தநல்லூர் சிறப்பும், எதிர்க்காலத் திட்டங்களும், சென்னை : செம்மொழி தமழாய்வு மையம்.
14. பிள்ளை கே.கே. தமிழக வரலாறு - மக்கள் பண்பாடும், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
15. மதிவாணன் இரா. 2001. கடல் கொண்ட தென்னாடு முதல் சிந்துவெளி நாகரிகம் வரை, சென்னை : சேகர் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Analyse the history of Tamil Nadu through the archaeological evidences.
2. discuss on the importance of securing the antique places and archaeological evidences.
3. Classify the various human races in Tamil Land

4. Discuss the development of Civilization and reamining of recent Stone Age cultures.
5. Demonstrate the roots of History of Ancient Tamils.
6. Understand and apply the class archaeological techniques.
7. Indentify the proof sources of archeological study.
8. Classify the Arte facts property.

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 15. திருக்குறள் Thirukkural (22TAMEC3B)

நோக்கம்

- உலக இலக்கியங்களுள் சிறந்து விளங்கும் திருக்குறளின் தனித்தன்மைகளை இயம்புதல்.
- திருக்குறள் நூல் அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல்.
- உரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- திருக்குறள், பதிப்பு வரலாற்றை மொழிதல்.
- திருக்குறள் கூறும் உலகியல் கருத்துகளை விளம்புதல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களுடன் திருக்குறளை ஒப்பிடுதல்.
- வள்ளுவர் கூறும் பொருளியல் சிந்தனைகளை விவரித்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- திருக்குறள் நூல் அமைப்பு, உரைகள், பதிப்பு வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு, ஆய்வுகள் என்னும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டள்ளன.

அலகு 1. திருக்குறள் : காலம் - நூல் அமைப்பு - இயல் வைப்புமுறை - தற்சார்பின்மை - கவிதையியல் - அறநூல்களில் திருக்குறள் - பிற்கால இலக்கியங்களில் திருக்குறள் கருத்துகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

5. திருக்குறளின் காலம், நூல் அமைப்பு, இயல் பகுப்பு முறை முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
6. அறநூல்களில் திருக்குறளின் தாக்கம் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
7. பிற்கால இலக்கியங்களில் திருக்குறள் கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளமையைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
8. திருக்குறளின் தற்சார்பின்மை குறித்துக் கற்றறிவர்.
9. திருக்குறளின் கவிதையியல் நுட்பத்தினைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 2. உரைகள் : பதின்மர் உரைகள் அறிமுகம் - பரிமேலழகர் - கோ. வடிவேலு - கி. குப்புசாமி - அயோத்திதாசர் - வ.உ.சி. - திரு.வி.க. - கி. வீரராகவன் - பாரதிதாசன் - மு. வரதராசன் - நாமக்கல் கவிஞர் - வே. முனுசாமி - தேவநேயப் பாவாணர் - வ.சுப. மாணிக்கம் - மு. கருணாநிதி - இளங்குமரனார்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

4. பதின்மர் உரைகளை அறிந்து கொள்வர்
5. பரிமேலழகரின் உரைத்திறனைக் கற்றறிவர்.

6. இடைக்கால உரைகளின் நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
7. உரை வேறுபாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 3. பதிப்பு வரலாறு : திருக்குறள் முதல் பதிப்பு : ஞானப்பிறகாசன், எல்லீஸ், அம்பலவாணக் கவிராயர், திருத்தணிகை சரவணப்பெருமாள் ஐயர் - ஆராய்ச்சிப் பதிப்பு : கி.வா. ஜகந்நாதன் - பதவுரைப் பதிப்பு : வீ. முனுசாமி - குழந்தைகள் பதிப்பு : இரா. இளங்கண்ணனார் - பிற பதிப்புகள் : கையடக்கப் பதிப்பு - கடுகுப் பதிப்பு - பரிசுப் பதிப்பு - உயர்மதிப்புப் பதிப்பு - கையெழுத்துப் பதிப்பு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

4. திருக்குறளின் பதிப்பு வரலாற்றினைக் கற்றறிவர்.
5. திருக்குறள் குறித்த ஆராய்ச்சிப் பதிப்புகளை ஆய்ந்தறிவர்.
6. கடுகுப் பதிப்பு, கையடக்கப் பதிப்பு முதலானவற்றைக் கற்பதுடன் அதன் வேறுபாட்டினையும் ஆராய்ந்தறிவர்.
7. பதிப்பு ஆசிரியர்களின் பதிப்புப் பணியினைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 4. மொழிபெயர்ப்பு : இந்திய மொழிகள் : தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், இந்தி, உருது, குஜராத்தி, வங்காளம், மராத்தி, ஒரியா, பஞ்சாபி, இராஜஸ்தானி, சமசுகிருதம், செளராட்டிரம் - ஆசிய மொழிகள் : அரபு, பருமியம், சீனம், சப்பானியம், மலாய், சிங்களம், பிஜி - ஐரோப்பிய மொழிகள் : இலத்தீன், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், ஆங்கிலம், போலந்து, இடாய்ச்சு, ஆர்மீனியம், உருசியம், சுவீடியம், இத்தாலி, செக்கொஸ்லோவாக்கியா .

குறியிலக்குகள் (Objectives)

4. திருக்குறள் மொழிபெயர்ப்புகளின் இன்றியமையாமையை அறிந்து கொள்வர்.
5. திருக்குறள் இந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதன் நோக்கம், பயன் குறித்து அறிவர்.
6. ஆசிய, ஐரோப்பிய மொழிகளில் திருக்குறள் மொழிபெயர்ப்புகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
7. உலக மக்களுக்கான நூலாகத் திருக்குறள் விளங்குகிறது என்பதைக் கற்றறிவர்.
8. மொழிபெயர்ப்புச் சிறப்பினையும் சிக்கல்களையும் ஆய்ந்தறிவர்.

அலகு 5. ஆய்வுகள் : மு. சண்முகம்பிள்ளை : அமைப்பும் முறையும் - கருவை பழனிசாமி : மரபும் திறனும் - கு.ச. ஆனந்தன் : வள்ளுவரின் மெய்யியல் - பா. நடராசன் : வள்ளுவர் தந்த பொருளியல் - இ.சுந்தரமூர்த்தி : குறளமுதம் - சாமி. சிதம்பரனார் : வள்ளுவர் வாழ்ந்த தமிழகம் - கு.மோகனராசு : கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும் - வ.சுப. மாணிக்கம் : வள்ளுவம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

3. திருக்குறள் ஆய்வுகள் குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
4. ஆய்வாளர்களின் ஆய்வுத்திறனைக் கற்றறிவர்.
5. குறள்கூறும் மெய்யியல், பொருளியல் கருத்துகளைக் கற்றுணர்வர்.
6. வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை அறிந்துகொள்வர்.

பயிற்று முறை

- உலக இலக்கியங்களுள் சிறந்து விளங்கும் திருக்குறளின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- திருக்குறள் நூல் அமைப்பு, இயல் வைப்புமுறை முதலானவற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.
- உரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள் குறித்துத் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும்.
- திருக்குறள், பதிப்பு வரலாற்றை இயம்புதல் வேண்டும்.
- திருக்குறள் கூறும் உலகியல் கருத்துகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- திருக்குறளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள், உலக இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடுதல் வேண்டும்.
- வள்ளுவர் கூறும் மெய்யியல், பொருளியல் சிந்தனைகளை விவரித்தல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்

16. இராகவையங்கார், 1910. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, மதுரை : விவேகபாநு முத்திரா சாலை.
17. வடிவேலு செட்டியார் கோ. 1919. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சென்னை : சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலை.
18. வேலு முதலியார் செ.மு. 1920. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சென்னை : சென்னைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார்.
19. அரசஞ்சண்முகனார் 1921. முதற்குறள் விருத்தி, மதுரை : மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை.
20. அருணாசலக் கவிராயர் மு.ரா. 1924. திருக்குறளின் திரட்டும் தெளிபொருள் வசனமும், மதுரை : சி.நா. சிதம்பர முதலியார்.
21. பொன்னுசாமி நாட்டார் 1925. திருக்குறள் மணக்குடவர் உரை
22. சுப்பிரமணியப்பிள்ளை கா.சு. 1928. திருக்குறள் தெளிபொருள் விளக்கம், சென்னை : தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
23. அரங்கநாத முதலியார் ஆ. 1933. திருக்குறள் மூலமும் பொழிப்புரையும். சென்னை : பி.என். அச்சுக்கூடம்.
24. சிதம்பரம்பிள்ளை, வ.உ. 1935. திருக்குறள் அறத்துப்பால் விருத்தியுரையுடன், தூத்துக்குடி.
25. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, ஆ. 1937. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சென்னை : இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ்.
26. கல்யாணசுந்தரம் திரு.வி. 1939. திருக்குறள் விரிவுரை - பாயிரம், சென்னை : சாது அச்சுக்கூடம்.
27. வரதசாரனார் மு. 1949. திருக்குறட் தெளிவுரை, சென்னை : கழகம்.
28. திருக்குறளார் வீ. முனுசாமி 1949. திருக்குறள் காமத்துப்பால் விளக்கவுரை, கோவை : சக்தி காரியாலயம்.

- 29.அப்பாத்துரையார் கா. 1950. திருக்குறள் மணிவிளக்க உரை
- 30.தண்டபாணி தேசிகர் ச. திருத்தணிகை, 1951. திருக்குறள் உரைவளம் - பொருட்பால், சென்னை.
- 31.தண்டபாணி தேசிகர் ச. திருத்தணிகை, 1951. திருக்குறள் உரைவளம் - காமத்துப்பால், சென்னை.
- 32.ஜி. வரதராசன், 1954. திருக்குறள் உரை விளக்கம், திருச்சி : திருவள்ளுவர் நிலையம்.
- 33.இராமலிங்கம்பிள்ளை வெ. 1954. திருக்குறள் புது உரை, சென்னை: இன்பநிலையம்.
- 34.சண்முகம் பிள்ளை, மு. 1972. திருக்குறள் அமைப்பும் முறையும். சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 35.கருவை பழனிசாமி, 2004. திருக்குறளில் மரபும் திறனும். சென்னை : திருமொழிப் பதிப்பகம்.
- 36.இராமசாமி எச். 2004. திருக்குறள் அகராதி, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 37.ஆனந்தன் கு.ச. 1986. வள்ளுவரின் மெய்யியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 38.வில்லியம் டெல் செ. 2002. குறளும் ஆன்மீகமும், திருவள்ளூர் : ஆர். கீதா புத்தகாலயம்.
- 39.சுப்பிரமணியபிள்ளை ஜி.2003. வள்ளுவர் விருந்து, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 40.மோகனராசு கு. 2004. கிறித்துவர்களின் திருக்குறள் கொடை, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 41.நடராஜன் பா. 1965. வள்ளுவர் தந்த பொருளியல், சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
- 42.சண்முகம் செ.வை. 2002. குறள் வாசிப்பு, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 43.சுந்தரமூர்த்தி இ. 2000. குறளமுதம், சென்னை : தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம்.
- 44.சக்கரவர்த்தி நயினார் அ. 2003. திருக்குறள் வழங்கும் செய்தி, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- 45.சாமி சிதம்பரனார், 2001. வள்ளுவர் வாழ்ந்த தமிழகம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 46.சதாசிவம் மு.2004. வள்ளுவர் உள்ளமும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்களும், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

- 47.மோகனராசு கு. 2005. திருவள்ளுவரின் சமுதாயச் சீர்திருத்தங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 48.மோகனராசு கு. 2003. கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 49.மோகனராசு கு. 2005.முறைமாறிய திருக்குறள் உரைகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
- 50.சாமி வேலாயுதம், 2002. திருக்குறட் சொல்லடைவு, சென்னை : தென்னிந்தியத் தமிழ்ச்சங்கம்
- 51.சண்முகம் பிள்ளை, மு. 1980. அகப்பொருள் மரபும் திருக்குறளும், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 52.பத்மநாபன்,வி. 2005. திருவள்ளுவரின் குறள் நெறியும் ஔவையாரின் அருள்மொழியும், சென்னை : மணிமேகலைப் பிரசுரம்.
- 53.மணியம் ப.சு. 2010. திருக்குறளில் அறிவு, சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
- 54.மோகனராசு கு. 2005. திருக்குறள் உரை வகைகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

Course Outcome

1. Discuss Thirukkural is the best work of art among all world literary works
2. Explain the structure of Thirukkural
3. Comment on Thirukkural explanations and translations
4. Demonstrate the principles of Thirukkural
5. Elucidate the history of the book formation of Thirukkural
6. Compare Thirukkural with other works of art in Tamil

தமிழியல்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்
தாள் : 15. இதழியலும் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலும்
(Mass Communication and Journalism)
(22TAMEC3C) (SSC)

நோக்கம்

- இதழியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்துக் கற்பித்தல்.
- இதழியல் துறைகளில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகளை எடுத்துரைத்தல்.
- இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகளை அறிய வைத்தல்.
- மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தகவலியல் கூறுகளை இனங்காணுதல்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் சுட்டுதல்.
- ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.
- ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களின் வரலாற்றினையும் பயன்பாட்டினையும் மொழிதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- இதழியல், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அடிப்படையில் பகுத்து அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. இதழியல் அறிமுகம் : இதழியல் விளக்கம், இதழ்களின் பணிகள், கடமைகள், பொறுப்புகள் - இதழ்களின் வகைகளும் இயல்புகளும் - மக்களாட்சியில் இதழியல் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழியல் தொழில் வாய்ப்புகள் - இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி - பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் பத்திரிக்கை மன்றம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இதழியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்துக் கற்றறிவர்.
2. இதழ்களின் பணிகள், கடமைகள் முதலானவற்றை ஆய்ந்தறிவர்.
3. இதழியல் துறைகளில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. இதழியல் சுதந்திரம் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
5. பத்திரிக்கைச் சட்டங்களைக் கற்றறிவர்.

அலகு 2. இதழ்களின் அமைப்பு முறை - இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் - செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு - செய்தியாளர் - செய்தி - செய்தியின் உள்ளடக்கங்கள் - செய்தி திரட்டுதல் - நிறுவனங்கள் - பேட்டி - பல்வேறு வகையான செய்திகள் - செய்திகளும் சிறப்புத்தனி இயல்புகளும் - படங்களும் இதழ்களும் - செய்திகளைச் செப்பணிடுதல், நுட்பங்கள் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர், துணையாசிரியர், செய்தியின் கட்டமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல் - இதழியல் கலைச்சொற்கள் - தலையங்கம் -

விளம்பரங்கள் - இதழியல் உத்திகள் - இதழ்களின் நோக்கும் போக்கும் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. செய்தி திரட்டுதல், பேட்டி காணுதல், செய்திகளைச் செப்பணிடுதல் முதலானவற்றை ஆய்ந்தறிவர்.
3. இதழ்களில் படங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்வர்.
4. இதழ்களில் விளம்பரங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
5. செய்தி ஆசிரியர், துணையாசிரியர் குறித்துக் கற்றறிவர்.
6. இதழ்களில் தலையங்கத்தின் இன்றியமையாமையை அறிவர்.

அலகு 3. தொடர்பு - தொடர்பியல் - விளக்கம் - மக்கள் தகவல் தொடர்பு - அறிமுகம் - தனிமனிதத் தகவல் தொடர்பு, பொதுத் தகவல் தொடர்பு - மக்கள் தகவலியல், கூறுகள் - தருநர், செய்தி, கருவி, பெறுநர், விளைவு - விளக்கங்கள் - இரைச்சல், எதிருட்டு - தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள், அச்சச் சாதனங்கள், மின்னணுச் சாதனங்கள் - ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - பொதுவான விளக்கங்கள் - நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கொள்கை - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை - தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு, கல்வி, வேளாண்மை, இலக்கியம், நலம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிவர்.
2. தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை ஆய்ந்தறிவர்.
4. தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
5. தகவல் தொடர்பியலில் மின்னணுச் சாதனங்களின் பயன்பாடுகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.

அலகு 4. பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்துப் பரவுதல், கருத்தாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஒருபடி நிலைப் பரவல் கொள்கை - இருபடி நிலைப்பரவல் கொள்கை - பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை - லாஸ்வெல் மாதிரி - வீவர் மாதிரி - வீவர் மாதிரி - வெஸ்ட்லி - மெக்லீன் மாதிரி - வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு - வானொலி - வரலாறு - இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள், இந்திய வானொலி வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி ஒலிபரப்பு - பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு - செய்தி ஒலிபரப்பு - கல்வி ஒலிபரப்பு - கிராம ஒலிபரப்பு - பேச்சுரைகள் - வானொலியும் தன்னாட்சியும் - இன்றைய வானொலி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஊடகங்கள் வாயிலாகக் கருத்துப் பரவுதல் குறித்து அறிவர்.
2. தகவல் தொடர்பியலில் பரவல் கொள்கைகள் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
3. வானொலியின் தோற்றம், வரலாறு, வளர்ச்சி நிலைகளைக் கற்றறிவர்.
4. வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் கோட்பாடுகளையும் தெரிந்துகொள்வர்.
5. வானொலி ஒளிபரப்பு முறைமைகளைக் கற்பர்.

அலகு 5. தொலைக்காட்சி - வரலாறு - இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி - செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிபரப்பு - சைட் (SITE) - கல்வி ஒளிபரப்பு - (ETV) தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி ஒளிபரப்பு - தொலைக்காட்சிப் படங்கள் - தொடர்கள் (SERIALS) - விளம்பரங்கள் போன்றன - திரைப்படத்தோற்றம் - திரைப்பட வகைகள் - குழந்தைப் படங்கள் - செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் - தேசிய நிறுவனம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தொலைக்காட்சியின் தோற்றம், வரலாறு குறித்து அறிவர்.
2. செயற்கைக் கோள் வழி ஒளிபரப்பும் முறைமையைக் கற்றுணர்வர்.
3. தொலைக்காட்சித் தொடர்கள், விளம்பரங்கள் முதலானவற்றின் நுட்பங்களை ஆய்ந்தறிவர்.
4. திரைப்படங்களின் தோற்றம், வரலாறு, தற்கால வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. தணிக்கைத் துறையின் செயல்முறைகளைக் கற்றறிவர்.

பயிற்றுமுறை

- இதழியல் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்துப் பகர்தல் வேண்டும்.
- இதழியல் துறைகளில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகளை அறிய வைத்தல் வேண்டும்.
- மக்கள் தகவல் தொடர்பியலையும் அதன் உள்ளடங்கலையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகளை இனங்காணுதல் வேண்டும்.
- வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளையும் அதன் தன்னாட்சி முறைகளையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிபரப்பப்படும் முறைமைகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- தேசியப் படச்சுருள் காப்பகத்தின் செயல்பாடுகளை மொழிதல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. இராசா கி. இதழியல், சென்னை : தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட்.
2. ஈஸ்வரன் ச., சபாபதி இரா. 2009. இதழியல் - ஓர் அறிமுகம், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
3. இராசா கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், திருச்சி : பார்த்திபன் பதிப்பகம்

பார்வை நூல்கள்

1. அந்தோணி இராச ஆ.பி., இதழியல் ஓர் அறிமுகம், திருச்சி : ஆரோக்கியப் பதிப்பகம்.
2. ஆரோக்கியநாதன். 1993. தகவல் தொடர்பியல், விழுப்புரம் : முத்துப் பதிப்பகம்.
3. ஆலிஸ் அ., 1995. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, திருச்சி : மதுமதி பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. இராஜா வரதராஜா, அருணாசலம் மு., மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் தஞ்சாவூர் : ஆரா பதிப்பகம்.
5. இளங்கோவன். ம.ரா., 1981. இந்திய இதழ்கள், சென்னை : சேகர் பதிப்பகம்.
6. கிருட்டிணசாமி செ. 2001. தகவல் தொடர்பியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
7. குருசாமி மா.பா. 2006. இதழியல் கலை, திண்டுக்கல் : தேன்மொழி பதிப்பகம்.
8. கோதண்டபாணி இரா., 1997. இதழியல், மதுரை : கற்பகத் வெளியீடு.
9. சக்திவேல் ச. 2006. இதழியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
10. சாந்தா அ., மோகன் வீ. 2014. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - புதிய பரிமாணங்கள், மதுரை : மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
11. சாமி அ.மா. 1987. தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் - வளர்ச்சி, சென்னை : நவமணி பதிப்பகம்.
12. சிங்காரம் ச. 1995. இதழியல், சென்னை : நர்மதா பதிப்பகம்.
13. சோமலே 1975. தமிழ் இதழ்கள், சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
14. நல்லதம்பி வெ. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்.
15. முத்துராசன் கு. 1992. இதழியலும் மொழிபெயர்ப்பியலும், திருவண்ணாமலை : மூலையரசன் பதிப்பகம்.
16. விநாயகமூர்த்தி அ. 2006. தகவல் தொடர்புக் கலை, வேலூர் : பொற்கொடி புத்தக நிலையம்.
17. ஸ்ரீகுமார் எஸ். கிருஷ்ணன் என். 2006. இதழியல் நுணுக்கங்கள், சென்னை : செண்பகா பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamildigitallibrary.in
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.in
4. www.wikipedia.com
5. www.noolaham.org

Course Outcomes

1. Enable the origin and growth of Journalism
2. State the employment opportunities in the field of journalism
3. Instruct the procedures to establish journals
4. Introduce public information and mass communication
5. Explain the theories of media communication

மதிப்புக் கூட்டுக் கல்வி
(Value Added Course)
கணினிப் பயன்பாட்டியல்
(Computer Application)
(22TAMVAC3)

நோக்கம்

- கணினியின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- கணினியின் முக்கியத்துவத்தைத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- மின்னஞ்சல், இணையம் முதலானவற்றின் பயனை இயம்புதல்.
- உலகளாவிய வலைப்பின்னல்கள், இணையப் பயன்பாடுகளை விளம்புதல்.
- தகவல் தொடர்பில் கணினியின் பங்கினைப் பகர்தல்.
- தகவல் தொழில்நுட்பத் தேவையை மாணவர்களிடம் மொழிதல்.
- கணிப்பொறி அறிவுடன் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் தமிழை மின்னூடாக வளர்த்தெடுக்க ஆவணம் செய்தல்.
- தமிழ் மென்பொருட்களை அறிந்து கொள்ளல்.
- தமிழ் விசைப்பலகையின் பயன்பாட்டினை அறிதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- கணினி அறிமுகம், மின்னஞ்சல், இணையம், கணினி வழி தமிழ் கற்பித்தல், சாளரம் 2017 எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. கணினி அறிமுகம் : வரலாறு, பயன்பாடு, பாகங்கள் - இடுவரலகம் (Input Device) மையச் செயலகம் (Central Processing Unit, CPU), விடுவரலகம் (Output Device), தனிநபர் கணிப்பொறி, அச்சுப்பொறி, தகவல் தொழில்நுட்பம் (Information Technology), விளக்கம், வரையறை, தேசியத் தகவல் தொழில் நுட்பம், செயல் திட்டம், மென்பொருள் தொழில் நுட்பப் பூங்காக்கள், தமிழகத்தில் தகவல் தொழில் நுட்பம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கணினியின் வரலாறு, பயன்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
2. இடுவரலகம், மையச் செயலகம், விடுவரலகம் ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகளை விளங்கிக்கொள்வர்.
3. கணிப்பொறி, அச்சுப்பொறி தகவல் தொழில்நுட்பம் குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
4. மென்பொருள் தொழில் நுட்பங்களை அறிவர்.
5. தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்பம் குறித்துக் கற்றறிவர்.

அலகு 2. மின்னஞ்சல் (Electronic Mail) : மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலை எழுதி (Telex) அனுப்பும் முறை, நகலி (Tele Text), வரலாறும், செயற்படுத்தும், தொலை உரை அமைப்பு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மின்னஞ்சல் உருவாக்கதினைக் கற்றறிவர்.
2. மின்னஞ்சல் கருவிகளின் செயல்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. தொலை எழுதி (Telex) அனுப்பும் முறையை அறிந்து கொள்வர்.
4. மின்னஞ்சல் வரலாறு செயற்படுத்தல் குறித்துக் கற்றறிவர்.
5. தொலை உரை அமைப்பினை அறிவர்.

அலகு 3. இணையம் (Internet) : வலைப்பின்னல் (Network), குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல் (LAN - Local Area Network), பயன்பாடு, விரிபரப்பு வலைப்பின்னல் (WAN - Wide Area Network), இணையம் விளக்கம், வரலாறுஇ வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையம் முறைகள் - நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு (Dailup access through provider), பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு (Indirect access through another services), இணைய இயக்க முறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல்கள் வகைகள், மிகை உரை (Hyper Text), உலகளாவிய வலைப்பின்னல் (W.W.W.) இணையப் பயன்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இணையம் (Internet), வலைப்பின்னல்(Network), வரலாறு, வளர்ச்சி குறித்துக் கற்றறிவர்.
2. குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல், விரிபரப்பு வலைப்பின்னல்களின் பயன்பாடுகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. இணைய இயக்க முறைகளைக் கற்றுணர்வர்.
4. இணைய முகவரி, இணையத் தகவல்கள் வகைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. உலகளாவிய வலைப்பின்னல்கள், இணையப் பயன்களை அறிந்துணர்வர்.

அலகு 4. கணினி வழி தமிழ் கற்பித்தல் : கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல் (Computer Assisted Language Learning) வரலாறு, கற்பித்தலும் மென்பொருட்களும் - 1. செயல்பாட்டு வழியமைப்புத் தொகுதி (Package), ஆக்க வழியமைப்புகள் (Authoring Systems), ஆக்கமொழிகள் (Authoring Languages), வழியமைப்பு - 1, கற்பித்தல் வழியமைப்பு (Teaching Programme) 2. மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு (Testing Programme), கற்பித்தல் அகராதி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கணினி வழி தமிழ் கற்பித்தல் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
2. கற்பித்தலின் மென்பொருட்களின் பயன்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
3. செயல்பாட்டு வழியமைப்பு, ஆக்க வழியமைப்புகளை கற்றறிவர்.
4. கற்பித்தல் வழியமைப்பு, மதிப்பீட்டு வழியமைப்பினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. கற்பித்தல் அகராதியினைக் கற்றறிவர்.

அலகு 5. சாளரம் 2000 அறிமுகம் : தமிழ் மென்பொருட்கள் - சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துகள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச்

சேமிப்பு, பெயரிடுதல், பெயர் மாற்றம், செய்தியேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிட்டதை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், அடைப்பிட்டதை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துகள் தெரிவு, அளவு மாற்றம், தடித்த எழுத்து, சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடிடல், வரி இடைவெளி அமைப்பு, சொற்களை கண்டறிந்து மாற்றுதல், உரையாடல் பெட்டிகளைக் கையாளும் முறை அறிதல், பக்க வடிவமைப்பு, அச்சுத்தாள் அளவு தெரிவு, நீள அகலவாட்டத் தெரிவு, பக்க எண் தருதல், அச்சிடுதல்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் மென்பொருட்களை அறிந்து கொள்வர்.
2. கணினியில் கோப்பு உருவாக்கம், சேமிப்பு, கையாளும் முறைகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
3. தட்டச்சிடுதல், செய்தியேற்றம், திருத்தம், இடைச்செருகல் முதலானவற்றை அறிவர்.
4. அச்சுத்தாள் அளவு தெரிவு, நீள அகலவாட்ட தெரிவு, பக்க எண் தருதல், அச்சிடுதல் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- கணினியின் வரலாற்றை இயம்புதல் வேண்டும்.
- கணினியின் முக்கியத்துவத்தைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- மின்னஞ்சல் உருவாக்கம், மின்னஞ்சல் கருவிகளின் செயல்பாடுகளைக் கற்றுத்தருதல் வேண்டும்.
- இணையம் (Internet), வலைப்பின்னல்(Network), வரலாறு, வளர்ச்சி குறித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல், விரிபரப்பு வலைப்பின்னல்களின் பயன்பாடுகளை மொழிதல் வேண்டும்.
- உலகளாவிய வலைப்பின்னல்கள், இணையப் பயன்பாடுகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- தகவல் தொடர்பில் கணினியின் பங்கினைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- கணிப்பொறி அறிவுடன் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் தமிழை மின்னூடாக வளர்த்தெடுக்க ஆவணம் செய்யும் முறைமைகளை மொழிதல் வேண்டும்.
- தமிழ் மென்பொருட்களை அறியச் செய்தல் வேண்டும்.
- தமிழ் விசைப்பலகையின் பயன்பாட்டினை விளக்குதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. பாஸ்கரன் ச. 1998. கணிப்பொறி தகவல் தொழில்நுட்பம், தஞ்சாவூர் : உமா பதிப்பகம்.
2. ராம்குமார், 1998. தகவல் தொழில்நுட்பம், சென்னை : தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. சுப்பையாபிள்ளை கு. 1988. இயற்கை மொழியாய்வு, சென்னை : உலக தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பழனிசாமி க. அர. கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும் பயன்பாடுகளும், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
2. வெங்கடாசலம் எஸ். கம்யூட்டர் - ஓர் அறிமுகம், சென்னை : சவுத் ஆசியன் புக்ஸ்.
3. கிருட்டிணசாமி வெ.கி. 2000. தகவல் தொடர்பியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamilcomputerinfo.blogspot.com
3. www.ta.wikipedia.org
4. www.tamil-kanini.blogspot.com

Course Outcomes

1. Apply computer resources for use in academics.
2. Construct documents using Microsoft Word.
3. Create spreadsheets using Microsoft Excel.
4. Develop presentations containing animation and graphics using Microsoft PowerPoint
5. Integrate Microsoft Office applications for use in Tamil Teaching.
6. This course introduces the fundamental and essential concepts necessary to make effective use of the computer.
7. Students should be able understand what a computer can do, how it works, and how it can be used
8. Skills will be developed to create Tamil software and dictionary

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்
தாள்16. இந்திய ஆட்சிப்பணித் தேர்வுத் தமிழ் 2
Tamil for Indian Administrative service Exam 2
(22TAMNME2A)

நோக்கம்

- சங்க அக இலக்கியங்களிலுள்ள செவ்வியல் பண்புகளை இயம்புதல்.
- சங்க கால அக வாழ்வியலை அறியச் செய்தல்.
- சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
- மானுடத்தின் சமத்துவத்திற்காகச் சங்கச் சான்றோர்கள் நிலையாமைத் தத்துவத்தை பயன்படுத்தியுள்ளமையைத் தெரிவித்தல்.
- தமிழ்க் காப்பியங்களை விரிவாகக் கற்பிப்பதுடன் உலகக் காப்பியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- காப்பியங்களின் கட்டமைப்புகளையும் மொழிக்கூறு உத்திகளையும் இயம்புதல்.
- சமயக் கொள்கைகளை விளக்குவதுடன் இறையன்பினையும் நற்பண்புகளையும் நவில்தல்.
- வாழ்வியலுக்கான உயர்நெறிமுறைகளை மொழிதல்.
- கவிதையின் அமைப்பு, உத்திகள், கவிதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளும் பற்றிக் கூறுதல்.
- நாடகத்தின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச்சிறப்புப் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- நாடகத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் நாடகத்தின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துதல்.
- புனைகதையையும் உரைநடையையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- சிறுகதையின் அமைப்பு, உத்திகள், சிறுகதைப் படைப்பாளர்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- புதினத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கங்கள், உத்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் புதினப் படைப்பாளர்களின் படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தனித்தன்மைகளையும் மொழிதல்.
- தமிழ் உரைநடையின் வரலாறு, வளர்ச்சி, வகைமை, நடைச் சித்திரங்கள் போன்றவற்றை இயம்புதல்.
- நாட்டுப்புறவியலின் அனைத்துப் பரிணாமங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- பனுவலை நேரடியாக வாசித்து அதனைத் திறனாய்ந்துறைக்கும் ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் வகையில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1. பழந்தமிழ் இலக்கியம் (Ancient Tamil Literature)

1. குறுந்தொகை - 1 - 25 பாடல்கள்
2. புறநானூறு - 182 - 200 பாடல்கள்
3. திருக்குறள் பொருட்பால் - அரசியலும் அமைச்சியலும்
(இறைமாட்சி முதல் அவையஞ்சாமை வரை)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. குறுந்தொகை முதல், கருப் பொருளை விட உரிப்பொருட்கே சிறப்பிடம் நல்கியமையை நவில்தல்.
2. அக இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவர்.
3. பண்டைய தமிழரின் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், பண்டமாற்று முறைகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
4. உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகியன பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையை ஆய்ந்தறிவர்.
5. தலைவன், தலைவியரின் அக வாழ்வியலை அறிந்து கொள்வர்.
6. பழந்தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
7. புறத்திணை ஒழுகலாறுகளைக் கற்றுணர்வர்.
8. மன்னர்க்கும் புலவர்க்குமிடையே இருந்த நட்பின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
9. சங்க கால அரசியலையும் அரசியல் நிலையிற் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர்கள் குறித்தும் விளங்கிக் கொள்வர்.
10. மக்கள் நலம் பேணும் பண்பினை அறிவர்.
11. உலகப் பொதுமை, நிலையாமை, வணிகம், வெளிநாட்டார் தொடர்பு முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
12. திருக்குறள் நூலின் அமைப்பே உலக வாழ்வு பற்றிய வள்ளுவரின் பார்வையைத் தெளிவாக்குகிறது என்பதை உணர்வர்.
13. திருக்குறளின் இலக்கியத் திறனை அறிவர்.
14. இயற்கை நெறிக் கால வாழ்க்கை முறையிலிருந்து, கொலை, காமம், களவு, புலால், கள் என்பன திருக்குறளுள் கடியப்பட்டன என்பதை ஆராய்ந்தறிவர்.

அலகு 2. காப்பிய இலக்கியம் (Epic Literature)

1. சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம் மட்டும்
2. கம்பராமாயணம் - சும்பகர்ணன் வதை படலம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிலப்பதிகாரக் காப்பியக் கட்டமைப்பும் பிற காப்பியக் கட்டமைப்பும், மொழிக்கூறுகளிலிருந்து வேறுபடும் திறத்தினைக் கற்றறிவர்.
2. மூவேந்தர் பற்றிய வரலாறு, குடிமக்கள் வாழ்வியல், பண்பாட்டுக் கூறுகள், சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

3. 'விருத்தமெனும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்' என்பதையும் காப்பியக் கட்டமைப்பில் காண்டங்கள், படலங்களின் அமைப்பு முறையையும் கம்பராமாயணம் வழிக் கற்றறிவர்.
4. கம்பராமாயணம் மூலம் வண்ணம், ஓசை, சந்த நடை, சொற்கள் பயன்பாட்டுத் திறன் போன்ற இலக்கியச் சுவைகளைக் கற்றுணர்வதுடன் பிற இந்திய மொழிகளிலுள்ள இராமாயணம் பற்றியும் அவற்றிலிருந்து கம்பராமாயணம் வேறுபட்டுத் திகழும் சிறப்பியல்புகளையும் ஆராய்ந்து அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

அலகு 3. பக்தி இலக்கியம் (Devotional Literature)

1. திருவாசகம் - நீத்தல் விண்ணப்பம்
2. திருப்பாவை - (முழுவதும்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மாணிக்கவாசகர் மேற்கொண்ட ஞானநெறியைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
2. 'திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்' எனும் கூற்றை உணர்ந்து அறிவர்.
3. மாணிக்கவாசகர் தம்மை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் எண்ணிப் பாடிய அகத்துறை அமைப்பினைக் கற்றுணர்வர்.
4. வைணவ நெறிகள் பற்றியும், வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்த ஆழ்வார்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்வர்.
5. ஆண்டாள் திருமால் மீது கொண்ட காதல், பக்திமை, மார்கழி மாத நோன்பு முறைகள், திருமணக் கனவை உரைக்கும் திறம், அகத்துறைகளாக அமைந்த பக்திப் பாடல்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றறிவர்.

அலகு 4. இக்கால இலக்கியம் (Modern Literature)

கவிதை (Poetry)

1. பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு
2. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு
3. நா. காமராசன் - கருப்பு மலர்கள்

உரைநடை (Prose)

1. மு. வரதராசனார் - அறமும் அரசியலும்
2. சி.என். அண்ணாதுரை - ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே!

புதினம், சிறுகதை, நாடகம் (Novel, Short Story and Drama)

1. அகிலன் - சித்திரப் பாவை
2. ஜெயகாந்தன் - குருபீடம்
3. சோ - யாருக்கும் வெட்கமில்லை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மரபுக் கவிதைக்குப் பாரதி காட்டிய புதுநெறிகள், இக்கால இலக்கியம், சமூக ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில் அவன் பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம், கவிதை ஆக்கப் புதுமைகள், தனித்தன்மைகள் ஆகியவை குறித்துக் கற்றறிவர்.
2. பாரதிதாசனின் கவிதைப் பாடுபொருள்கள், சமூக அக்கறை, விழிப்புணர்வு, மரபும் புதுமையும் கலந்தமை, தனித்தன்மை, தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதிதாசனின் பங்கு குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
3. தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் நேர்ந்த அக, புற மாற்றம், வளர்ச்சி, உள்ளடக்கம், வடிவமைப்பு, வெளியீட்டு முறை, வெளியீட்டு முறை மாற்றம் ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
4. காமராசனின் கவிதைகள்வழி சமூக அக்கறை, விழிப்புணர்வுச் சிந்தனைகள், நிறுவெறி எதிர்ப்பு முதலான பாடுபொருள்களைக் கற்றறிவர்.
5. தமிழ் உரைநடை வரலாற்றுடன் பல்வேறு வகையான உரைநடைகள் குறித்து அறிவர்.
6. கட்டுரையாளர்களின் நடைச் சிறப்புகளையும் கவித்துவ உரைநடைகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
7. அகிலனின் 'சித்திரப் பாவை' எனும் புதினத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், உத்திகள், பாத்திரப் படைப்பு, நடை ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
8. ஜெயகாந்தன் சிறுகதையின் அமைப்பு, உத்திகள், படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்காண்பர்.
9. நாடக வகைகள், இக்காலத் தமிழ் நாடகத்தில் மரபு வழித் தாக்கங்கள், புறவுலகத் தாக்கங்கள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
10. நாடக ஆசிரியர்களையும் அவர்களின் நாடக ஆக்கத் திறன்களையும் கதை அமைப்பின் சிறப்புகளையும் உரையாடல் நயத்தையும் பாத்திரப் படைப்புகளையும் நடைச் சிறப்புகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. நாட்டுப்புற இலக்கியம் (Folk literature)

1. முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல் - தொகுப்பாசிரியர் : நா. வானமாமலை
பதிப்புத்துறை
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை - 625 201.
2. மலையருவி - கி.வா. ஜகந்நாதன்
சரஸ்வதி மகால் நூலக வெளியீடு
தஞ்சாவூர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் வகைகளைக் கற்றுணர்வர்.
2. கதைப்பாடல்களின் தன்மையை அறிந்து கொள்வர்.
3. சூழலுக்கு ஏற்ப அமையும் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தனித்தன்மையை அறிவர்.
4. சமூக வரலாற்று, புராணக் கதைப்பாடல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்தறிவர்.
5. நாட்டுப்புற மக்களிடையே நிலவும் நம்பிக்கைகள் பழக்க வழக்கங்களை அறிந்து கொள்வர் .

பயிற்றுமுறை

- சங்க அகப்பாடல்களைச் செவ்வியல் பண்புகளுடன் பொருத்தி இயம்புதல் வேண்டும்.
- அகப்பாடல்களில் காணலாகும் உள்ளுறை இறைச்சிக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல் வேண்டும்.
- அகத்திணைப் பாடல்கள் ஒரு கூற்று நாடகங்களாகச் சிறப்புற்றுத் திகழ்வதை இயம்புதல் வேண்டும்.
- முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளமையை திணை அடிப்படையில் விளக்குதல் வேண்டும்.
- அகப்பாடல்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் பிறநாட்டார் வணிகத் தொடர்பினையும் மொழிதல் வேண்டும்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு இயம்புதல் வேண்டும்.
- அகத்திணைப் பகுப்புமுறைகளைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- சங்கப் புறப் பாடல்களைச் செவ்வியல் நோக்கில் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.
- பழந்தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரின் வரலாற்றை ஆய்வு நோக்கில் விளம்புதல் வேண்டும்.
- மன்னர்க்கும் புலவர்க்குமிடையே இருந்த நட்பினை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சங்க கால அரசியல் குறித்தும் அரசியல் நிலையில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர்கள் குறித்தும் விளக்குதல் வேண்டும்.
- காப்பியங்களின் கட்டமைப்பு, மொழிக்கூறுகள், உத்திகள் ஆகியவற்றை இயம்புவதுடன் அரசர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பையும் அக்காலப் பழக்க வழக்கங்களையும் எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
- காப்பியங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறமுகப்படுத்துவதுடன் ஒப்பீட்டு நோக்கிலும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- மாணிக்கவாசகரின் ஞானநெறி பற்றியும் தம்மை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் எண்ணிப் பாடிய அகத்துறை அமைப்பினையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- வைணவ நெறிகள் பற்றியும் வைணவ சமய மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்த ஆழ்வார்கள் பற்றியும் மொழிதல் வேண்டும்.
- ஆண்டாள் திருமால் மீது கொண்ட காதல், பக்திமை, மார்கழி மாத நோன்பு முறைகள், திருமணக் கனவை உரைக்கும் திறம், அகத்துறையாய் அமைந்த பக்திப் பாடல்கள் ஆகியவற்றை விளக்குதல் வேண்டும்.
- மரபுக் கவிதைக்குப் பாரதி காட்டிய புதுநெறிகள், இக்கால இலக்கியம் சமூக ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில் அவன் ஏற்படுத்திய தாக்கம், கவிதை ஆக்கப் புதுமைகள், தனித்தன்மைகள் ஆகியவை குறித்து விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- பாரதிதாசனின் கவிதைப் பாடுபொருள்கள், சமூக அக்கறை, விழிப்புணர்வு, மரபும் புதுமையும் கலந்தமை, தனித்தன்மை, தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதிதாசனின் பங்கு குறித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. சாமிநாதையர் உ.வே. 2000. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், சென்னை : உ.வே.சா நூல் நிலையம்.

2. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. சாமிநாதையர் உ.வே. 2000. சிலப்பதிகாரம், சென்னை : உ.வே.சா. நூல் நிலையம்.
4. கம்பராமாயணம், 2010. சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
5. மாணிக்கவாசகர். 2010. திருவாசகம் (மூலமும் உரையும்), சென்னை : திருமகள் நிலையம்.
6. ஆண்டாள். திருப்பாவை.
7. பாரதியார். பாரதியார் கவிதைகள்.
8. பாரதிதாசன். குடும்ப விளக்கு.
9. காமராசன் நா. கறுப்பு மலர்கள், சென்னை : கவிதா பப்ளிக்கேஷன்.
10. வரதாசன் மு. 2004. அறமும் அரசியலும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
11. அண்ணா. 2008. ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே! கலையின் நிலைமை, சென்னை : சீதை பதிப்பகம்.
12. அகிலன். சித்திரப்பாவை.
13. வானமாமலை நா. (தொ.ஆ.), முத்துப்பட்டன் கதைப் பாடல், மதுரை : மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்.
14. ஜகந்நாதன் கி.வா. (தொ.ஆ.), மலையருவி, தஞ்சாவூர் : சரஸ்வதி மகால் நூலக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

1. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 1), சென்னை : பாரி நிலையம்.
2. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 2), சென்னை : பாரி நிலையம்.
3. மாணிக்கம் வ.சுப. தமிழ்க் காதல்.
4. முத்துக் கண்ணப்பர். சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம்.
5. சிங்கார வடிவேலன். சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்.
6. கந்தசாமி சோ. ந. குறுந்தொகைத் திறனாய்வு.
7. குருசாமி ம. ரா. போ. சங்ககாலம்.
8. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்.
9. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
10. அறவாணன் க.பா. 2002. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
11. செயராமன் நா. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை.
12. வேலுப்பிள்ளை ஆ. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்.
13. கைலாசபதி க. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்.
14. இராமையா நா. சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு.
15. வித்தியானந்தன் சு. 1954. தமிழர் சால்பு, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
16. சுப்பிரமணியன் கா. சங்ககால சமுதாயம்.
17. அகத்தியலிங்கம் ச. 2012. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
18. சுப்பிரமணியஆச்சாரியர் வெ.சு. 2011. சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சென்னை: சேகர் பதிப்பகம்.

19. சீனிச்சாமி துரை. 1994. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2, தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
20. அப்துல் ரகுமான். 2008. கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, சென்னை : நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்.
21. மணவாளன் அ.அ. 2005. இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
22. வையாபுரிப்பிள்ளை எஸ். தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், தொகுதி 1.
23. காசிராஜன் இரா. உலகக் காப்பியங்கள், தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
24. மாணிக்கம் வ.சுப. கம்பர், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
25. அருணாச்சலம் பா. 1973. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
26. இராகவையங்கார் மு. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, சிதம்பரம் : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
27. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி. சைவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
28. வல்லிக்கண்ணன். 1999. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கும்பகோணம் : அகரம்.
29. அவ்வை சண்முகம் தி.க. 1986. எனது நாடக வாழ்க்கை, சென்னை.
30. சுப்பிரமணிய அய்யர் ஏ.வி. 1985. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை.
31. இராமலிங்கம் மா. 1972. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
32. சிவத்தம்பி கா. 2013. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
33. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம். 1977. தமிழ் நாவல் ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை : கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கம்.
34. கைலாசபதி க. 1968. தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
35. பரமசிவானந்தம் அ.மு. தமிழ் உரைநடை.
36. இராசமாணிக்கனார் மா. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி.
37. ஜகந்நாதன் கி.வா. 1966. தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்.
38. சுந்தரராஜன் பெ.கோ., சிட்டி சிவபாத சுந்தரம் சோ. 1989. தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை : கிரியா.
39. லார்து தே. 1997. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை : நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.
40. சக்திவேல் சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
41. இராமநாதன் ஆறு. 1997 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
42. இராமநாதன் ஆறு. 1997. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
43. அழகப்பன் ஆறு. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் திறனாய்வு.
44. சண்முகசுந்தரம் சு. 2003. நாட்டுப்புறவியல், சென்னை : காவ்யா பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com

3. [www. noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
4. www. katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Define the Structure of Epics and techniques of lingual structure.
2. Discuss the principles of religion and develop define and describe the various techniques and forms of poems, drama short story and novel.
3. Define and describe the various techniques and forms of poetry, drama, short story and novels etc.
4. Demonstrate a knowledge on the history development and types of dialogue writings in tamil.
5. Define the principles and developments of Folklore
6. Analyse and appreciate the Classical (Sevial) properties in sangam literature.
7. Trace and discuss the developments of Folklore from ancient to the modern period.
8. Define the principles of Epic literature

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 16. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்

Basic Tamil Grammar

(22TAMNME2B)

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
- தமிழைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கும் அறிவுறுத்தல்.
- தமிழில் உள் எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண கலைச் சொற்களை எடுத்தியம்புதல்.
- தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகளைக் சுட்டிக்காட்டி சொற்கள்.
- தமிழ் இலக்கணத்தை எளிமையாக புரியும்படி நவில்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. எழுத்தியல் : வகையும் எண்ணும் : எழுத்துகள் - உயிரெழுத்துகள் - குறில் - நெடில் - மெய்யெழுத்துகள் - வல்லினம் - மெல்லினம் - இடையினம் - சார்பெழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - முற்றியலுகரம் - குற்றியலுகரத்தின் வகைப்பாடு - குற்றியலுகரம் - ஆய்தம் - கூட்டெழுத்து (உயிர்மெய்) - கூட்டெழுத்து - கூட்டுப்பெயர் - வினாப்பெயர் - வினா எழுத்து - போலி எழுத்து (எழுத்து போலி) - எழுத்து பிறப்பு - குறுக்கமும் அளபெடையும் - ஐகாரக்குறுக்கம் - மகரக்குறுக்கம் - ஒற்றளபெடை - உயிரளபெடை - எழுத்துகளின் நிலை - மெய்மயக்கம் - மெய்மயக்க விதிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் எழுத்துகளின் அடிப்படை வகைப்பாட்டை அறிவர்.
2. குற்றியலுகரத்தின் வகைப்பாட்டையும் அதன் இலக்கணத்தையும் தெளிவர்.
3. தமிழில் கூட்டெழுத்துகளாக அமைந்துள்ள உயிர் எழுத்தையும் அதன்வழி அமையும் குறுங்கணக்கு, நெடுங்கணக்கினையும் கற்றுத் தேர்வர்.
4. கூட்டெழுத்து, வினா எழுத்து, கூட்டுப்பெயர், வினாப்பெயர், எழுத்துப் போலி ஆகியவற்றின் எழுத்து இலக்கணம் அமையுமாற்றைக் கற்பர்.
5. தமிழ் எழுத்துகளின் ஒலிப்பின் போது அமையும் குறுக்கம் அளபெடை ஆகியவை தோற்றம் கொள்ளும் முறையைக் கற்றுணர்வர்.
6. எழுத்துகள் சொல்லில் அமையும் முறையையும் மெய்மயக்க இலக்கணத்தையும் கற்றுறிவர்.

அலகு 2. சொல்லியல் : எழுத்து எண்ணிக்கை கருதிய வகைப்பாடு - ஓர் எழுத்து ஒரு மொழி - ஈரெழுத்து ஒரு மொழி - தொடர்மொழி - சொற்களின் வழக்குச் சார்ந்த வகைப்பாடு - இயற்சொல் - திரிசொல் - திசைசொல் - வடசொல் - தற்சமம் - தற்பவம் - இலக்கணப் பயன்பாடு கருதிய வகைப்பாடு - பெயர்ச்சொல் - வினைச்சொல் - இடைச்சொல் - உரிச்சொல் - வழக்கு - இயல்பு வழக்கு -

இலக்கண வழக்கு - இலக்கண போலி - மருஉ வழக்கு - தகுதி வழக்கு -
இடக்கரடக்கல் - மங்கல வழக்கு - குழுஉக்குறி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. எழுத்துகள் சொல்லாகும் முறையைக் கற்றுத் தேர்வர்.
2. இலக்கணப் பயன்பாடு சார்ந்த வகைப்பாடுகளான பெயர்ச் சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தைக் கற்றுணர்வர்.
3. வழக்கு சார்ந்த வகைப்பாடுகளான இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் ஆகியவற்றை அறிவதோடு தற்பவம், தற்சமயம் என்னும் முறையில் பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழ்ப்படுத்தப்படும் முறையையும் கற்பர்.
4. சொற்கள் வழங்கும் முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையும் இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தைக் கற்பர்.
5. சொல்லியலில் இடம்பெறும் இலக்கணக் கலைச் சொற்களை நடைமுறைத் தமிழோடு இணைத்து அறிவர்.

அலகு 3. திணை, பால், எண், இடம் : திணை உயர்திணை - அஃறிணை - விரவுப்பெயர் (பொதுப்பெயர்) - உயர்திணை குறித்த அஃறிணை ஆகுபெயர் - இருதிணைக்கும் பொதவான பெயர் - பால் : ஆண்பால் - பெண்பால், பலர்பால் - ஒன்றின் பால் - பலவின் பால் - எண் : ஒருமை - பன்மை - இடம் : தன்மை - முன்னிலை - படர்க்கை - திணை பால் உணர்த்தும் ஈறுகள் (பின்னொட்டுகள்) - ஆண்பால் ஈறுகள் பெண்பால் ஈறுகள் - பலர்பால் ஈறுகள் - பலவின் பால் ஈறு - ஒன்றன் பால் ஈறு - இயையும் வழுவும் - மூவகை வழுக்கள் : திணைவழு - பால் வழு - இடவழு, வழுவமைதி : திணைவழுவமைதி - இடவழுவமைதி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழிலக்கணத்தில் அமையும் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றின் அடிப்படை இலக்கணத்தை அறிவர்.
2. திணை, பால், எண் ஆகியன ஒன்றோடொன்று கொண்டுள்ள இடைவழுவகைகளை அறிந்து கொள்வர்.
3. தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என அமையும் மூவிடத்தின் இலக்கணத்தைத் தெளிவர்.
4. திணை, பால், இடம் ஆகியவற்றில் அமையும் வழுக்களையும் வழுவமைதிகளையும் கற்றுத் தெளிவர்.

அலகு 4. தொடரும் தொகையும் : பெயர்ச்சொல்லின் வகைகள் - வினைச் சொல்லும் காலமும் - செய் வினையும் செயப்பாட்டு வினையும் - உடன்பாட்டு வினையும் - எதிர்மறை வினையும் - வினையெச்சமும் - பெயரெச்சமும் - இடைச்சொல் - தொகை நிலைத்தொடர் : வேற்றுமைத்தொகை - உவமைத்தொகை - பண்புத்தொகை - உம்மைத்தொகை - வினைத்தொகை - அன்மொழித்தொகை - தொகாநிலைத்தொடர் - எழுவாய்த்தொடர் - விளித்தொடர் - வேற்றுமைத்தொடர் - வினைமுற்றுத்தொடர் - பெயரெச்ச, வினையெச்சத்தொடர் - அடுக்குத்தொடர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பெயர்ச் சொல்லின் வகைகளைக் கற்றுத் தெளிவர்.
2. ஆகுபெயர் இலக்கணத்தையும் அதன் வகைகளையும் கற்பர்.
3. வேற்றுமை உருபுகளையும் அது அமைதற்குரிய அடிப்படைப் பொருளையும் அறிந்து வேற்றுமையைப் பயன்படுத்தும் முறையைக் கற்றுணர்வர்.
4. வினைச்சொல் காலத்தோடு கொண்டுள்ள தொடர்பையும், காலங்காட்டும் இடைநிலைகளையும் கற்பர்.
5. தெரிநிலை வினை காரணங்கள் சார்ந்து அமையும் தன்வினை - பிறவினை, பெயர்வினை, செய்வினை - செய்ப்பாட்டு வினை முதலான வகைகளைக் கற்றறிவர்.
6. வேற்றுமைத் தொகை, உவமைத்தொகை முதலிய தொகைநிலைத் தொடரின் இலக்கணத்தையும் அவை அமையும் முறையையும் உணர்வர்.
7. தொகாநிலைத் தொடரின் இலக்கணத்தை கற்றறிவர்.

அலகு 5. தொடரியலும் புணரியலும் : முற்றுத்தொடரின் கூறுகள் - எழுவாய் - பயனிலை - செயப்படுபொருள் - அடைத்தொடர் - இணைப்புச் சொல் - வாக்கிய அமைப்பு வகைப்பாடு : தனிவாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம் - கலவை வாக்கியம் - வாக்கிய கருத்து வகைப்பாடு - செய்தி வாக்கியம் - வினா வாக்கியம் - விழைவு வாக்கியம் - உணர்வு வாக்கியம் - நேர்க்கூற்றும் அயற்கூற்றும் - புணரியல் கலைச்சொற்கள் - நிலைமொழி - வருமொழி - சொற்களின் புணர்ச்சி முறைகள் - மரபு சார்ந்த புணர்ச்சி விதிகள் - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி விதிகள் - உயிர் + மெய்ப்பு புணர்ச்சி விதிகள் - மெய் + உயிர்ப் புணர்ச்சி விதிகள் - உயிர் + மெய்ப்பு புணர்ச்சி விதிகள் - எண்ணுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி - திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி - மெய் + மெய்ப்பு புணர்ச்சி விதிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடைத்தொடர், இணைப்புச் சொல் ஆகியவற்றைப் பெற்றமையும் முற்றுத்தொடரின் இலக்கணத்தை அறிவர்.
2. வாக்கிய அமைப்பு வகைபாட்டிற்கும் வாக்கியக் கருத்து வகைப்பாட்டிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்வர்.
3. தொடர் அமையும் பொழுது சொற்கள் புணரும் முறையை கற்றறிவர்.
4. சொற்கள் புணரும்பொழுது அமையும் இயல்புப் புணர்ச்சியையும் மூவகை விகாரப் புணர்ச்சியையும் கற்றறிவர்.
5. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி, எண்ணுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி, திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி முதலானவற்றின் புணர்ச்சி விதிகளைக் கற்றுத் தெளிவர்.
6. உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி, மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி, ஆய்தப் புணர்ச்சி ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தையும் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழில் அமையும் எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, தொடரிலக்கண அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
- இலக்கணத்தைக் கற்பிப்பதன் வழி தமிழில் பிழையின்றி எழுதப் பயிற்சியளித்தல்.

- தொடர் இலக்கணத்திற்கு அடிப்படையாக அமையும் புணர்ச்சி விதிகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.
- தொகைநிலைத் தொடருக்கும், தொகாநிலைத் தொடருக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்த்துதல்.
- எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கணத்தில் அமையும் முதன்மையான இலக்கணக் கலைச் சொற்களை எளிய நடையில் புரியும்படி இயம்பல்.
- புணர்ச்சி விதிகளில் தேர்ச்சியடையச் செய்வதன் வழி வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்களை அறிந்து சரியாகத் தொடரை எழுத பயிற்றுவித்தல்.

பாடநூல்கள்

1. சீனி நைனா முகம்மது செ. 2013. நல்ல தமிழ் இலக்கணம், திருச்சிராப்பள்ளி : அமையாளம்.

பார்வை நூல்கள்

1. நுஃமான் எம். ஏ. 2013. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
2. பரந்தாமனார் அ.கி. 1972. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, சென்னை.
3. கணபதி வி. 1976. தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம், சேலம்.
4. பொற்கோ. 2013. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், சென்னை : பூம்பொழில் வெளியீடு.
5. நன்னன் மா. 2012. தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், சென்னை : ஏகம் பதிப்பகம்.
6. சீனி நைனா முகம்மது செ. 2013. புதிய தமிழ்ப்புணர்ச்சி விதிகள், திருச்சிராப்பள்ளி : அடையாளம்.
7. ஆறுமக நாவலார். 1993. தமிழில் இலக்கணம் (இலக்கணச் சுருக்கம்), சென்னை : முல்லைப் பதிப்பகம்.
8. பரமசிவம் கு. 1991. இலக்காலத் தமிழ் மரபு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
9. பொற்கோ. 1985. இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம், சென்னை : தமிழ் நூலகம்.
10. முத்துச் சண்முகன். 1980. இக்காலத் தமிழ், மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
11. தமிழண்ணல். 1994. தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகார உரை, மூலத்துடன், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
12. தமிழண்ணல். 1994. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகார உரை, மூலத்துடன், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
13. மாணிக்கம் அ. 1994. நன்னூல் காண்டிகையுரை, சென்னை : பூம்புகார்ப் பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Fundamentals of Tamil Grammar will be learnt.
2. Able to develop writing skills in tamil without error.
3. Terminology of tamil word and writing grammar will be learnt.

4. Grammar of nouns, verbs, adjectives and conjunction will be learnt.
5. Able to link and understand the grammatical terminology with colloquial Tamil.
6. Able to learn how writings are becoming words.
7. Understand the basic sentence structures
8. Produce sentences with different grammatical structures

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 17. சங்கச் செவ்வியல் (புறம்)
Sangam Classics (Puram)
(22TAMCC12)

நோக்கம்

- சங்க இலக்கியங்களின் செவ்வியல் கூறுகளை இயம்புதல்.
- சங்க காலப் புறவாழ்வியலை மொழிதல்.
- சங்கச் சான்றோர்களின் வீர உணர்வை உணர்த்துதல்.
- சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
- மானுட சமத்துவத்திற்காகச் சங்கச் சான்றோர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளமையை நிலையாமைத் தத்துவத்தை தெரிவித்தல்.
- சங்க இலக்கியம் உலக இலக்கியங்களுள் ஒன்று என்பதை அறியச் செய்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சங்கப் புறப்பாடல்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. புறநானூறு -	கபிலர் (8, 14, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 124, 200, 201, 202, 236, 337, 347)
	- பரணர் (4, 63, 141, 142, 144, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369)
	- கோவூர்கிழார் (31, 32, 33, 41, 44, 45, 46, 47, 68, 70, 308, 373, 382, 386, 400)
	- பெருஞ்சித்திரனார் (158, 159, 160, 161, 162, 163, 207, 208, 237, 238)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பழந்தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
2. புறத்திணை ஒழுகாலாறுகளைக் கற்றுணர்வர்.
3. மன்னர்க்கும் புலவர்க்குமிடையே இருந்த நட்பின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
4. சங்க கால அரசியலையும் அரசியல் நிலையிற் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர்கள் குறித்தும் விளங்கிக் கொள்வர்.
5. மக்கள் நலம் பேணும் பண்பினை அறிவர்.
6. உலகப் பொதுமை, நிலையாமை, வணிகம், வெளிநாட்டார் தொடர்பு முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.

அலகு 2. பதிற்றுப்பத்து - நான்காம் பத்து

- ஆறாம் பத்து

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சேரமன்னர்களின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தறிவர்.

2. பதிற்றுப்பத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் பதிகச் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
3. சேர மன்னர்களின் ஆற்றலையும் வீரத்தையும் இன்பச் சிறப்பையும் தெரிந்து கொள்வர்.
4. சேர்கள் கடற்போரில் வல்லவர்கள் என்பதையும் சேர்கள் உள்நாட்டாரோடும் பிறரோடும் நிகழ்த்திய போர்ச் செய்திகளையும் அறிந்த கொள்வர்.
5. புகழ் மீதான வேட்கை, வீரநிலைச் செய்யுளின் பொதுப் பண்புகளில் ஒன்றென்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
6. துறை, வண்ணம், தூக்கு, பெயர் ஆகியவை பாடல்களின் முடிவில் குறிப்பிட்டுள்ள சிறப்பினை தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 3. பரிபாடல் - திருமால் பற்றிய பாடல்கள் (4, 13, 15 ஆம் பாடல்கள் மட்டும்)

செவ்வேள் பற்றிய பாடல்கள் (10, 14, 17, 18, 19, 21
ஆம் பாடல்கள் மட்டும்)

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சமய சமூகப் பழக்கவழக்கச் சிறப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. பரிபாடலின் அகப்புறச் சிறப்புகள் பற்றி அறிவர்.
3. மூவகைப் பண்புகளின் (பாலையாழ், நோதிறம், காந்தாரம்) அறிந்துணர்வர்.
4. திருமால் பற்றிய பல்வேறு வாழ்த்துகளைக் கற்றறிவர்.
5. செவ்வேள் தாங்கிய முருகனின் திருப்பரங்குன்றம், செவ்வேள் வாழ்த்து, அகத்துறைச் சிறப்புகளை விளங்கிக் கொள்வர்.

அலகு 4. பத்துப்பாட்டு - பெரும்பாணாற்றுப்படை

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பத்துப்பாட்டு நூல்களின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றறிவர்.
2. ஆற்றுப்படை இலக்கணத்தைக் கற்பர்.
3. தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாணர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் திறன்கள் வள்ளல் தன்மை அறிந்து கொள்வர்.
4. குறிஞ்சி முதலான ஐந்நில மக்களின் வாழ்வியலைக் கற்றறிவர்.
5. சங்க கால மகளிரின் வீரம், விருந்தோம்பல் பண்பு முதலானவற்றைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. பத்துப்பாட்டு - மலைபடுகடாம்

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன்சேய் நன்னனின் மலை வளம், நீர்வளம், மாநகர் சிறப்பு போன்றவற்றைத் தெரிந்து கொள்வர்.
2. பரிசில் வேண்டிய கூத்தனை நன்னன்சேய் நன்னன் ஆற்றுப்படுத்தும் விதத்தினைக் கற்றறிவர்.
3. நன்னன்சேய் நன்னனின் பண்புநலன்களை அறிவர்
4. கூத்தர்களின் பல்வகை இசைக்கருவிகள், பேரியாழின் வருணனை முதலானவற்றைக் கற்றுணர்வர்.

5. ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் காட்டும் ஒழுகலாறுகளை அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- சங்கப் புறப் பாடல்களைச் செவ்வியல் நோக்கில் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.
- பழந்தமிழ் வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரின் வரலாற்றை ஆய்வு நோக்கில் விளம்புதல் வேண்டும்.
- மன்னர்க்கும் புலவர்க்குமிடையே இருந்த நட்பினை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சங்க கால அரசியல் அரசியல் நிலையிற் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர்கள் ஆகியன குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- துறை, வண்ணம், தூக்கு, பெயர் ஆகியவை பாடல்களின் முடிவில் குறிப்பிட்டுள்ள பயிற்றுப்பத்தின் சிறப்பினை இயம்புதல் வேண்டும்.
- பரிபாடலின் அகப்புறச் சிறப்புகள் பகர்தல் வேண்டும்.
- ஆற்றுப்படை இலக்கணத்தையும் அந்நூலின் சிறப்பியல்புகளையும் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகளோடு ஒப்புநோக்கிச் சங்கப் பாக்களைப் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
2. சாமிநாதையர் உ. வே. 2011. பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும், சென்னை : டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
3. பதிப்பாசிரியக் குழு. 1981. பரிபாடல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. பதிப்பாசிரியக் குழு. 1957. பத்துப்பாட்டு, சென்னை : எஸ். ராஜம்.
5. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமகுருநாதன். புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை.
2. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 1), சென்னை : பாரி நிலையம்.
3. வையாப்புரிப்பிள்ளை எஸ். 1967. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும் 2), சென்னை : பாரி நிலையம்.
4. பதிப்பு 1944. ச புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள், சென்னை : சைவ சிந்தாந்தம் (கழக வெளியீடு).
5. இளங்குமரன் இரா. 2003. புறநானூறு, கோவிலூர் : கோவிலூர் மடாலம்.
6. சீனிவாசன் அ. 1976. புறநானூறு, மதுரை : பி.கே. புக்ஸ்.
7. ராஜவேலு கு. 1999. புறநானூறு புதிய தளிர்கள், சென்னை : திருவரசு புத்தக நிலையம்.
8. சாமிநாதையர் உ. வே. 1971. புறநானூறு மூலமும் பழைய உரையும், சென்னை : டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
9. இராசமாணிக்கனார் ம. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி.
10. பாலசுப்பிரமணியன் கு. வெ. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்.

11. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
12. அறவாணன் க.பா. 2002. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
13. செயராமன் நா. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை.
14. வேலுப்பிள்ளை ஆ. காலமும் கருத்தும்.
15. கைலாசபதி க. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
16. இராமையா நா. சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு.
17. வித்தியானந்தன் சு. 1954. தமிழர் சால்பு, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
18. சுப்பிரமணியன் கா. சங்ககாலச் சமுதாயம்.
19. அகத்தியலிங்கம் ச. 2012. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
20. 2004. பரிபாடல் மூலமும் உரையும், சென்னை : நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. History of kings and their nature will be learnt.
2. Gaining knowledge on the economic principles and moral thoughts of sangam tamil people will be learnt.
3. Opportunity to learn the life style and their dressing codes, Ornamental design and food habits of sangam tamil people.
4. Chance to learn relationship between the poets and people (Puravalar)
5. Concepts in psychology, Human race, Sociology and science will be learnt.
6. Various structures of verse and characters involved in the poem will be learnt.
7. Understand the lifestyle, war techniques, politics and charity of Sangam Kings
8. Analyze the grammar of 'puram' and how they are applied into the 'puram' songs

முதன்மைப் பாடம்
தாள் 18. தொல்காப்பியக் கவிதையியல் 2
Poetics of Tholkaappiyam 2
(22TAMCC13)

நோக்கம்

- மரபிலக்கணப் பயிற்சியில் செல்வாக்கு மிக்க முதல் நூல் தொல்காப்பியம். எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் மூன்று அதிகாரங்களுள் பொருளதிகாரம் பெருமளவு கவிதையியலுடன் தொடர்புடையது. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இயல்களுள் செய்யுளியல் நீங்கலாக உள்ள பிற இயல்களை வரலாற்றுப் போக்கிலும் கவிதையியல் நோக்கிலும் இன்றியமையா உரைகளுடனும் அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அமைப்பு, இயல் வைப்பு முறை, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மாணக்கரைப் புலமை பெறச் செய்தல்.
- தமிழ்க் கவிதையியலுக்குத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் துணையாமாற்றை உணர்த்துதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தமிழரின் களவு, கற்பு வாழ்வுகளை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்திற்கும் பிற்காலப் பொருள் இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டல்.
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.
- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து அவற்றின்வழி சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்ள வழிகாட்டல்.
- பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிகள் இலக்கிய வடிவங்களையும் சங்க இலக்கியத்துடன் பொருத்திப் பார்த்தல்.
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகளை உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பீட்டுக் காட்டுதல்.
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்த்துதல்.
- பழந்தமிழரின் வாழ்வியலை இன்றைய வாழ்வியலோடு பொருத்திப் பார்த்தல்.
- பழந்தமிழரின் அறிவுப் பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்து கொண்டு, தமிழரின் மரபுகளைச் சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி செய்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் நீங்கலாகத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இயல் வைப்பு முறையின் அடிப்படையில் பொருளிலக்கண அறிமுக நோக்கிலும் கவிதையியல் நோக்கிலும் அலகுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. பொருளிலக்கணம் அறிமுகம் : பொருளிலக்கணமும் பொருளிலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வாழ்க்கை நெறி - அகம், புறம் பகுப்பு - உரையாசிரியர்கள் விளக்கம் - திணையிலக்கியம் - கொள்கை - கூற்று - துறை - மரபுகள் - பொருளதிகார இயல் வைப்பு முறைகள் - கவிதையியல் - தொல்காப்பியக்

கவிதையியல் - அகத்திணையியல் : பெயர்க்காரணம் - ஏழ்திணைகள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் - திணை மயக்கம் - உரிப்பொருள் விளக்கம் - முப்பொருள் காட்டுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணை - பிரிவுகள் - அகமாந்தர் கூற்றுகள் - உள்ளூறை உவமம் - கைக்கிளை, செய்யுள் வரையறை (நூ. 1- 58).

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பொருளிலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
2. பொருளிலக்கணம் உணர்த்தும் வாழ்க்கை நெறியினைக் கற்றுணர்வர்.
3. அக, புற பாகுபாட்டினை அறிந்துணர்வர்.
4. உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களையும் திணையிலக்கியம் எனும் கருத்தாக்கத்தினையும் அறிவர்.
5. திணை இலக்கியக் கொள்கைகள், கூற்று, துறை, மரபுகள், தொல்காப்பியக் கவிதையியல் மரபுகள் ஆகியன குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
6. அகத்திணையியலுக்கான பெயர்க்காரணத்தை அறிந்து கொள்வர்.
7. முதல், கரு, உரி எனும் முப்பொருள் கோட்பாட்டினையும் அவை சங்கப் பாக்களுள் பயின்று வருமாற்றையும் உணர்வர்.
8. கைக்கிளை, பெருந்திணை, பிரிவுகள், அகமாந்தர் கூற்றுகள், உள்ளூறை உவமம், அகத்திணைக்குரிய செய்யுள் வரையறை ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
9. அகத்திணைகள் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை உணர்வர்.

அலகு 2. களவியல் : பெயர்க்காரணம் - காமப்புணர்ச்சி - விளக்கம் - தலை மக்கள் பண்பு - தலைமகன் கூற்று - தலைவிக்குரிய இலக்கணம் - களவியல் தலைவி கூற்று - தோழி கூற்று - செவிலி கூற்று - செவிலி, நற்றாய், தலைவி, தோழி இயல்புகள் - குறியிடம் - களவு வெளியாதல் - வரைதல் (நூ. 1 -51). கற்பியல் : பெயர்க்காரணம் - கற்பின் இலக்கணம் - கரணம் - தலைமகன் கூற்று - தலைவி கூற்று - தலைவன் செய்வினை - தலைவி அச்சம் - தோழி கூற்று - காமக் கிழத்தியர் கூற்று - வாயில்கள் கூற்று - செவிலி கூற்று - கூத்தர், பாணர், அறிவர் கூற்றுகள் - இளையோர் கூற்று - மாந்தர் இயல்பும் மரபும் - பிரிவுக்குரிய காலங்கள் - குறிகள் - அம்பலும் அலரும் - மற்றவை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. களவியல், கற்பியல் ஆகிய இயல்களின் பெயர்க் காரணங்களை அறிவர்.
2. தலைவன், தலைவியரின் பண்பு வரையறையினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. களவில் தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் முதலிய அகமாந்தர் கூற்றுகளின் பொருண்மையினை உணர்ந்தறிவர்.
4. களவில் செவிலி, நற்றாய், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் இயல்புகளை அறிந்துணர்வர்.
5. களவில் இரவுக்குறி, பகற்குறி ஆகிய குறியிடங்கள், களவு வெளியாதல், வரைதல் ஆகியன குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
6. கற்பில் தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, வாயில்கள், செவிலி, கூத்தர், பாணர், அறிவர் ஆகியோர் கூற்றுகளின் பொருண்மையினை அறிவர்.
7. கற்பியல் மாந்தர்களின் இயல்பு, மரபு, பிரிவுக்குரிய காலங்கள், அம்பல், அலர் ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.

8. அகத்திணைகளுள் களவும், கற்பும் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை உணர்ந்தறிவர்.

அலகு 3. புறத்திணையியல் : பெயர்க்காரணம் - அகத்திணைகளுக்குப் புறனாதல் - வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் - திணை விளக்கங்களும் துறைகளும் - பொருளியல் : பெயர்க்காரணம் - விளக்கம் - தலைவன் தலைவிக்குரிய சொல்நெறி - அறத்தொடு நின்றல் - உட்பிரிவுகள் - தோழி தலைவிக்குரிய வழு - இருதிணைக்கும் ஒழிபியல் - அகத்திணைகளுக்கு ஒழிபியல் - ஒருபால் கூற்று - மகளிர் இயல்புகள் - கூற்று நிழத்துவோரின் வழக்குகள் - சில மரபுகள் - உள்ளுறை வகைகள் - இறைச்சி.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. புறத்திணையியல், பொருளியல் ஆகிய இயல்களுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிந்துணர்வர்.
2. ஏழு அகத்திணைகளுக்கும் புறனான ஏழு புறத்திணைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.
3. புறத்திணைகளுக்கான விளக்கங்களையும் புறத்துறைகளுக்கான விளக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
4. தலைவன் தலைவியர்க்குரிய சொல்நெறியினை உணர்வர்.
5. அறத்தொடு நின்றல் பற்றி அறிவர்.
6. தோழி, தலைவியர்க்குரிய வழுக்களை உணர்வர்.
7. அகத்திணை வகைகளுக்கும் புறத்திணை வகைகளுக்கும் ஒழிபியலாகத் தொல்காப்பியப் பொருளியல் அமைந்துள்ளது என்பதை அறிந்துணர்வர்.
8. ஒரு பால் கூற்றுகளையும் மகளிர் இயல்புகளையும் கூற்று நிகழ்த்துவோரின் வழக்குகளையும் சில அக, புற மரபுகளையும் கற்றுணர்வர்.
9. உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாட்டினைக் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
10. அகத்திணை, புறத்திணை மரபுகள் தமிழ்க் கவிதைகளுக்குப் பாடுபொருளாமாற்றை அறிந்துணர்வர்.

அலகு 4. மெய்ப்பாட்டியல் : பெயர்க்காரணம் - மெய்ப்பாடு - விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடு - அகத்திணை மெய்ப்பாடு - ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - அழிவில் கூட்டம் - ஒப்புமை - கூடாதன. உவமவியல் : பெயர்க்காரணம் - உவமை - விளக்கம் - வகைகள் - உவம உருபுகள் - உவம மரபுகள் - உவமப் போலிகள் - உள்ளுறை, உவம மரபுகள் - உவமத் திரிபுகள் - தண்டியலங்காரத்துடன் ஒப்பீடு.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல் ஆகிய இயல்களுக்கான பெயர்க்காரணங்களை அறிவர்.
2. எண்வகை மெய்ப்பாடுகளையும் அவற்றின் வகைகளையும் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுவர்.
3. ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாட்டினையும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாட்டினையும் பகுத்தறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

4. 'உவமை'க்கான விளக்கத்தையும் உவமை தோன்றுவதற்கான நிலைக்களன்களையும் வகைகளையும் உணர்ந்தறிவர்.
5. உவம உருபுகள், உவம மரபுகள், உவமப் போலிகள், உள்ளூறை, உவம மரபுகள், உவமத் திரிபுகள் ஆகியன குறித்த அறிவினைப் பெறுவர்.
6. உவமையிலைத் தண்டியலங்காரத்துடன் ஒப்பிட்டுணரும் அறிவினைப் பெறுவர்.
7. மெய்ப்பாட்டியலும் உவமவியலும் தமிழ்க் கவிதைப் படைப்பாக்கத்துக்குத் துணையாமாற்றை உணர்வர்.

அலகு 5. மரபியல் : பெயர்க்காரணம் - மரபு விளக்கம் - சொல் மரபு - சொல் உயிர்ப்பாகுபாடு - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - இளமைப் பெயர்கள் - சமூக மரபு - வருணப் பாகுபாடு - வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் - அடையாளங்கள் - நூல்வகை - மரபு - உத்திகள் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் இலக்கியக்கூறுகளும் இலக்கியக் கூறுகள் : கருத்து, கற்பனை, வடிவம், உணர்ச்சி - தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளும் - இரசக் கோட்பாடு - தொனிக் கோட்பாடு - நெறிக் (ரீதி) கோட்பாடு - ஒளசித்தியக் கோட்பாடு - வக்ரோத்தி முதலியன - உவம இயலும் தமிழ் அணிக்கோட்பாடும் - சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் - சங்க இலக்கியப் பொதுப் பண்புகள் - சங்க இலக்கியக் கொள்கை ஒப்பீடு - சங்க இலக்கிய அறிமுகமும் உலக இலக்கிய அறிமுகமும் - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. மரபியலுக்கான பெயர்க்காரணத்தையும் விளக்கத்தையும் அறிந்துணர்வர்.
2. மரபுக்கான விளக்கம், சொல் மரபு, சமூக மரபு ஆகியவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
3. ஆண்பாற்பெயர்கள், பெண்பாற்பெயர்கள், இளமைப்பெயர்கள் ஆகியவற்றையும் அவற்றுக்கான மரபுகளையும் அறிவர்.
4. உயிர்ப்பாகுபாடு, வருணப் பாகுபாடு ஆகியவற்றினை அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.
5. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்திலுள்ள இலக்கியக் கூறுகளை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
6. தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடு, உவமம் ஆகியவற்றை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளோடு ஒப்பீடு செய்து பார்க்கும் அறிவு பெறுவர்.
7. சங்க இலக்கியக் கொள்கைகளையும் (அகம், புறம்) தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இலக்கியக் கொள்கைகளையும் அறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.

பயிற்றுமுறை

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அமைப்பு, இயல் வைப்பு முறை, இலக்கணம் கூறும் முறைமை, இலக்கண விதிகள், விளக்கங்கள், சான்றுகள், அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், புறத்திணையியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல் ஆகிய இயல்களின் பெயர்க்காரணங்கள், உரையாசிரியரின் விளக்கங்கள், உரைக்குறிப்புகள் ஆகியவற்றை உணர்த்த வேண்டும்.
- தமிழ்க் கவிதையியலுக்குத் தொல்காப்பியம் துணையாமாற்றையும் பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறியையும் தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகளையும்

எடுத்துரைப்பதுடன் அவற்றை உலக இலக்கியங்களோடும் உலக இலக்கியக் கொள்கைகளோடும் ஒப்பிட்டுரைக்க வேண்டும்.

- தண்டியலங்காரம், நம்பியகப் பொருள், புறம்பொருள் வெண்பாமாலை, யாப்பருங்கலக் காரிகை, பாடடியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்.
- தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் இலக்கியங்களுடன் பொருத்துமாற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் அவை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளுடன் தொடர்புறுமாற்றையும் ஆய்ந்துரைக்க வேண்டும்.
- தொல்காப்பிய அக, புற இலக்கியக் கொள்கைகளில் தெளிவுறச் செய்வது இன்றியமையாத தொல்காப்பிய நூற்பாக்களை மனனம் செய்யவும் வைக்க வேண்டும்.
- பாடநூலாக உள்ள தொல்காப்பியப் பேராசிரியத்துடன் தமிழண்ணல், வ.சுப. மாணிக்கம், அரிஸ்டாட்டில், கு.வெ.பா. ஆகியோரின் நூல்களையும் கற்றுத்தர வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. பேராசிரியம். 1972. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. தமிழண்ணல், 2011. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
3. வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல்.
4. அரிஸ்டாட்டில், (அ. அ. மணவாளன்), கவிதையியல்.
5. கு.வெ.பா. சங்க இலக்கியக் கொள்கை.

பார்வை நூல்கள்

1. பேராசிரியர் உரை. 1972. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மதுரை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. தமிழண்ணல். 1986. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
3. வெள்ளைவாரணன் க. 1986. தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல், மதுரை : காமராசர் பல்கலைக் கழகம்.
4. தமிழண்ணல். 2006. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. அடிகளாசிரியன். 2008. தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி, குகையூர் (அரியலூர்) : திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம்.
6. தமிழண்ணல். 1986. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (இறைச்சி), மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
7. செல்வகணபதி சண்முக., கற்பகம் செ. 2012. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல், சென்னை : கவிக்குயில் அச்சகம் .
8. தமிழண்ணல். தொகுதி 1. 2006. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

9. தமிழண்ணல். தொகுதி 2. 2009. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
10. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் ச. 2016. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், தஞ்சாவூர் : இயல்.
11. நச்சினார்க்கினியர் (உரை). 1973. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல்), சென்னை : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
12. இளங்குமரன் இரா. 2013. தொல்காப்பியம், அறிமுக நூல் -1, மதுரை : புரட்சி கவிஞர் மன்றம்.
13. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியத் தோற்றம், மதுரை : தமிழ் பயிற்சிக் களம்.
14. ஏசுதாசன் ப.ச. 2014. தொல்காப்பியம் காட்டும் சமுதாயம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
15. தமிழண்ணல். 2012. தொல்காப்பியர் விளக்கும் திருமணப் பொருத்தம், சென்னை : தமிழ்ப்பேராயம்.
16. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியத் தமிழ்நெறிகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
17. தங்கமணி வை. 1989. தொல்காப்பியத்தில் வனப்பு, திருமங்கலம் : நாடகக் களஞ்சியத்துறை (தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்)
18. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. 2012. தொல்காப்பியத்தில் வீரநிலைக்கால எச்சங்கள், சென்னை : தமிழ்ப் பேராயம்.
19. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியச் சுடர்மணிகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
20. தமிழண்ணல். 2008. தொல்காப்பியச் சொற்சுவைகள், மதுரை : தமிழ்ப் பயிற்சிக்களம்.
21. அகத்தியலிங்கம் ச. 2016. தொல்காப்பியக் கவிதையியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
22. இளமாறன் இரா. 2008. தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு, சென்னை: மாற்று.
23. சம்பத் இரா. 2012. தொல்காப்பியக் கவிதையியலும் தமிழக்கியமும், சென்னை : முரன்களரி படைப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaikal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Opportunity to learn various classification of tamil lands.
2. This course develops the understanding capacity of the learner in the classical tamil and dialectal tamil spoken by the people in various ancient tamil regions.
3. Categorical learning of consonants and vowels if possible.
4. Gaining knowledge on formation of words and combination of words. (Ezuthathigaram), Syntax (Solathikaram) and conveying thought (Porulathikaram)

5. Morals of sangam tamils and their Kalavu nature will be learnt.
6. Morality, Habit of non-crossing the limit will be learnt.
7. Understand the grammar of "yaappu" literature
8. Understand the grammar of Poem and its varieties

முதன்மை பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 19. உரைமரபுகள்

Traditions of Commendaries

(22TAMCC14A)

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண உரையாசிரியர்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறனை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களின் உரை மரபினை இயம்புதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண உரையாசிரியர்கள் வரிசை அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரை வகைகள் - உரை செய்யும் உதவிகள், பலவகை உதவிகள் - புலமைக்களஞ்சியம் - இருளில் ஒளி - காப்புப் பெட்டகம் - சேமநிதி - உரையும் திறனாய்வும்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உரையாசிரியர்கள் தமிழ் மொழியைக் காத்து, தமிழினத்தின் அரசியல், சமயம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் நிலையான வாழ்விற்கு உறுதுணையாய் இருந்தனர் என்பதைக் கற்றுணர்வர்.
2. தமிழ் நூல்களின் வாழ்விற்கு உரையாசிரியர்களின் பணி இன்றியமையாதன என்பதை உணர்வர்.
3. காண்டிகையுரை, விரித்தியுரை, குறிப்புரை, பொழிப்புரை முதலான உரை வகைகளைக் கற்றறிவர்.
4. உரையாசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் நன்கறிவர்.
5. மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்கும் இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் உரைகளே முன்னோடி என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
6. மறைந்துபோன தமிழ் நூல்களின் பெயர், அவற்றை இயற்றிய புலவர்களின் பெயர், அந்நூல்களின் சிலபகுதிகள் ஆகியவற்றைப் பேணிக்காத்து வருபவை உரைகளே என்பதைத் தெரிந்து கொள்வர்.
7. உரைகளைக் கற்றுணர்வதன் மூலம் ஆராய்ச்சி வன்மையும் சிந்தனைத் தெளிவும் பெறுவர்.

அலகு 2. இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை - தொல்காப்பிய உரைகள் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர், பழையவுரை - நன்னூல் உரைகள் - மயிலைநாதர், சங்கரநமச்சிவாயர், ஆண்டிப்புலவர், கூழங்கைத்தம்பிரான், இராமநாசக்கவிராயர், விசாகப்பெருமாள் அய்யர்,

ஆறுமுகநாவலர், சடகோபராமநுசாச்சாரியார், யாப்பருங்கல விருத்தியுரை, யாப்பருங்கலக்காரிகையுரை, தண்டியலங்கார உரை, நம்பி அகப்பொருள் விளக்கவுரை, களவியல்காரிகை உரை, நேமிநாத உரை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உரையாசிரியர்கள் இலக்கண நூல்களுக்கு உரை வகுக்கும் முறைமையைக் கற்றுணர்வர்.
2. மூல நூல்களுக்கு உள்ள பெருமை உரை நூல்களுக்கும் உண்டு என்பதை ஆய்ந்தறிவர்.
3. இலக்கண நூல்களில் உரையாசிரியர்கள் பயன்படுத்தியுள்ள மேற்கோள் சிறப்பினைக் கற்றறிவர்.
4. ஒரே நூலுக்கு வழங்கிய பல்வேறு உரைகளைக் கற்பதன் மூலம் அவ்வுரை வேற்றுமைகளைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
5. உரையாசிரியர் உரைகளின் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றுணர்வர்.
6. இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோரின் உரைச் சிறப்பியல்புகளையும் பாட வேறுபாடுகளையும் ஆராய்ந்தறிவர்.
7. நன்னூலுக்கு உரை எழுதிய உரையாசிரியர்களின் உரை இயல்பு, உரைத்திறன், இலக்கணக் குறிப்பு, புலவரைப் போற்றும் மரபு முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
8. நேமிநாத உரையாசிரியரின் உரை இயல்பினையும் சமயக்காழ்ப்பின்றிப் பிற சமய நூல்களையும் கொள்கைகளையும் எடுத்தியம்பும் பாங்கினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
9. விருத்தியுரைகள், காரிகையுரைகள் மூலம் யாப்பிலக்கணக் கொள்கைகளைத் தெளிவாக ஆராய்ந்தறிவர்.

அலகு 3. இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - பத்துப்பாட்டு உரைகள், எட்டுத்தொகை உரைகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள், திருக்குறள் உரைகள் - பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர் - காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பத உரையாசிரியர்கள், அடியார்க்கு நல்லார், சமய தீவாகரவாமன முனிவர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைச் சிறப்பியல்புகளைக் கற்றுணர்வர்.
2. உரையாசிரியர்களின் உரையிலிருந்து அவர்களின் கால இயல்பு இன்னது என்பதை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
3. தமிழ்க் கலைகளைப் பல நூற்றாண்டுகளாகக் காத்து வழங்கிய பெருமை அடியார்க்கு நல்லார் உரைக்கு உண்டு என்பதை அறிவர்.
4. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை உரைகளின் உரைச் சிறப்புகள், உரை வேற்றுமைகள் குறித்தறிவர்.
5. திருக்குறள், நாலடியார் ஆகிய நூல்களுக்குப் பல உரைகள் தோன்றியதற்கான காரணங்களையும் உரை வேற்றுமைகளையும் நன்கு ஆராய்ந்தறிவர்.
6. திருக்குறள் அமைப்பும் உரையாசிரியர்கள் நோக்கும் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

7. ஐம்பெருங்காப்பிய உரையின் இயல்பினையும், உரைச் சிறப்பினையும் சமய தீவாகர வாமன முனிவரின் விருத்தியுரை வழி அறிவர். அரிய சொற்களையும் மறைந்துபோன தமிழ் நூல்களையும் பற்றிய குறிப்புகளை இயம்பும் சிறப்பினைக் கற்றறிவர்.

அலகு 4. சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் - நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த வியாக்கியானங்கள், திருமுறை உரைகள், சைவ சித்தாந்த உரைகள், சைவ சாத்திர உரைகள் - சிவஞான முனிவரின் உரைத்திறன் - திருக்கோவையார் பழையவுரை, பேராசிரியர் உரை, தக்கயாகப் பரணி, மூவருலா பழையவுரை, கம்பராமாயண உரைகள், புராண இதிகாச உரைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. வைணவ சமய உரைகள் தனி இலக்கியமாகவும் வைணவ சமய தத்துவ விளக்கமாகவும் போற்றப்படும் பாங்கினை அறிவர்.
2. வைணவ உரை நூல்கள் மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்திருப்பதை அறிந்து கொள்வர்.
3. திருவாய்மொழி வியாக்கியான உரையாசிரியர்களின் வைணவ பக்தியையும் இருமொழிப் புலமையையும் தெரிந்து கொள்வர்.
4. திருமுறை, சைவ சித்தாந்த உரைகளின் சிறப்பியல்புகள் சமயக் கருத்தாக்கங்கள் முதலானவற்றை விளங்கிக் கொள்வர்.
5. சிவஞான முனிவரின் உரைநூல்கள், மறுப்புரைகள், இலக்கண ஆராய்ச்சி, கருத்து மறுத்தல், முன்னோரைப் பின்பற்றல், ஒப்பிட்டு ஆராய்தல், நோக்கு, வடமொழிப் பற்று முதலான பல்வகைத் திறன்களை அறிந்து கொள்வர்.
6. திருக்கோவையார் உரையில் பேராசிரியர் அகப்பொருள் துறைகளுக்கு விளக்கக் கொளுக்களை அமைத்துள்ள பாங்கு, சமயக் கருத்துகள், நயவுரை, உவமைகளை விளக்குதல், ஆராய்ச்சியும் விளக்கமும், உரையில் மேற்கோள் நூல்களைப் பயன்படுத்துதல், அகத்திணை விளக்கம் முதலானவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
7. கம்பராமாயணம் மற்றும் புராண இதிகாசங்களுக்கு எழுதப்பட்ட பல்வேறு உரைகளின் சிறப்பியல்புகளையும் உரை வேற்றுமைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.

அலகு 5. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள் : சரவணப் பெருமாள் ஐயர் - ஆறுமுக நாவலர் - இராமலிங்க அடிகள் - வேதகிரி முதலியார் - சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர் - வல்லை வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை - மாங்காடு வடிவேல் முதலியார் - கோமளபுரம் இராச கோபால் பிள்ளை - சுப்புராயச் செட்டியார் - பிரமபுரி திருவேங்கடம்பிள்ளை - அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் - காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார் - தாண்டவராய முதலியார் - மகுதண்ண மரைக்காயர் - காதிரசனா மரைக்காயர் - இராமானுசக் கவிராயர் - தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் - மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகர் **இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்:** பொன்னம்பல சுவாமிகள் - திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை - சிவசம்புப் புலவர் - பின்னதூர் நாராயணசுவாமி ஐயர் - பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியார் - வெ. குப்புசாமி ராசு - குமாரசுவாமிப் புலவர் - ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை - பானுகவியடிகள் - வேலுப்பிள்ளை - கந்தவாமிக் கவிராயர் - டி. என். சேஷாசல ஐயர் - கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் - கவி . கா .மு .ஷெரிப் - செய்குத்தம்பிப் பாவலர் - சிவபாத சுந்தரனார் - அரசன் சண்முகனார் - கோ. வடிவேல் செட்டியார் -

உ.வே. சாமிநாத ஐயர் - வை.மு. கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரியார் -
 ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் - திரு.வி.க. - மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார் -
 செல்வக் கேசவராய முதலியார் - தி.த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை -
 சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர் - ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார் முதலானோர்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. உரையாசிரியர்களின் உரைவழி இலக்கிய இலக்கண நூல்களை நுண்மாண் நுழைபுலங்கொண்டு ஆராய்ந்து அறியும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
2. நூலாசிரியரின் உள்ளக் கருத்தினை நுணுகி ஆராய்ந்து தெளிவுடன் எடுத்து இயம்பும் வன்மையாளராய் உரையாசிரியர்கள் விளங்கினர் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
3. சைவ சமயத்தின் காவலராயன ஆறுமுக நாவலரின் உரைப்பணியினை அறிவர்.
4. உரையாசிரியராய், பதிப்பாசிரியராய்ச் சிறந்து விளங்கிய இராமலிங்க அடிகளின் பல திறப்பட்ட புலமைகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. 19ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களின் உரைநூல்கள், அதன் சிறப்புகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
6. 20ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களின் தமிழ்ப்பணி, உரைத்திறன், ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் விளக்கவுரை இயற்றும் பங்கு முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றுமுறை

- உரையாசிரியர்கள் தமிழ் மொழியைக் காத்து, தமிழினத்தின் அரசியல், சமயம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் நிலையான வாழ்விற்கு உறுதுணையாய் இருந்தனர் என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறனை அறியச் செய்தல்.
- உரையாசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் விளக்கி உரைத்தல் வேண்டும்.
- மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்கும் இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் உரைகளே முன்னோடி என்பதை விளம்புதல் வேண்டும்.
- உரைகளைக் கற்றுணர்வதன் மூலம் ஆராய்ச்சி வன்மையும் சிந்தனைத் தெளிவும் பெறும் வண்ணம் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- உரையாசிரியர்கள் இலக்கண நூல்களுக்கு உரை வகுக்கும் முறைமையைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- மொழியியல் ஆராய்ச்சிக்கும் இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் உரைகளே முன்னோடி என்பதை விளங்கிக் கொள்வர்.
- இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரையின் சிறப்பியல்புகளையும் பாட வேறுபாடுகளையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- இலக்கிய உரையாசிரியர்களை அறிமுகப்படுத்தி அவர்களின் உரைச் சிறப்பியல்புகளை மொழிதல் வேண்டும்.
- பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களின் பல்வேறு உரைகளையும் அவ்வுரைகளின் வேற்றுமைகளையும் அவற்றின் சிறப்பியல்புகளையும் இயம்புதல் வேண்டும்.
- திருக்குறள், நாலடியார் ஆகிய நூல்களுக்குப் பல உரைகள் தோன்றியமைக்கானக் காரணங்களையும் உரை வேற்றுமைகளையும் விளக்குதல் வேண்டும்.

- உரையாசிரியர்களின் உரை இயல்பினையும் சமயக்காழ்ப்பின்றிப் பிற சமய நூல்களையும் கொள்கைகளையும் எடுத்தியம்பும் பாங்கினையும் விளம்புதல் வேண்டும்.
- சைவ, வைணவ சமய உரை நூல்களின் சிறப்பியல்புகளையும் சமயக் கருத்தாக்கங்களையும் எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- கம்பராமாயணம், புராண இதிகாசங்களுக்கு எழுதப்பட்ட பல்வேறு உரைகளின் சிறப்பியல்புகளையும் உரை வேற்றுமைகளையும் நவில்தல் வேண்டும்.
- நூலாசிரியரின் உள்ளக் கருத்தினை நுணுகி ஆராய்ந்து தெளிவுபெற எடுத்து இயம்பும் வன்மையாளராய் உரையாசிரியர்கள் விளங்கினர் என்பதை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- கொண்டுகூட்டிப் பொருள்காணும் முறையை உரையாசிரியர்களின் உரை வழி விளக்குதல் வேண்டும்.

பாடநூல்

1. அரவிந்தன் மு.வை. 2016. உரையாசிரியர்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. மோகன் இரா. மற்றும் சொக்கலிங்கம். 2011. உரை மரபுகள், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்

1. தமிழண்ணல். 2012. உரை விளக்கு, சென்னை : வழிகள் பதிப்பகம்.
2. மோகன் இரா., சொக்கலிங்கம், 2011. உரை மரபுகள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. கிருஷ்ணமூர்த்தி ச. இளம்பூரணர் உரைத்திறன்.
4. சந்தானம் க. பேராசிரியர் உரைத்திறன்.
5. சுப்பிரமணியம் ச.வே. அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன்.
6. ஞானசுந்தரம் தெ. வைணவ உரைவளம்.
7. அரங்காசன் நம். நம்பிள்ளை உரைத்திறன்.
8. சுந்தரமூர்த்தி.இ. பரிமேலழகர் உரைத்திறன்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Opportunity to learn about the various text writers of tamil literatures and grammars.
2. Chances to know about the commentaries writing capacity of writers.
3. Came to know that the text writers works are the base for Lingual research and literature proformance.
4. Able to understand that the commentaries are the treasury of disappeared Ancient Tamil text and names of writers.

5. By learning the commentaries it's possible to achieve better conclusion and capacity to perform better research.
6. Able to understand the commentaries authors way in lingual research.
7. Understand the necessity of Commentary writers for the preservation of Ancient Tamil Literary texts.
8. Understand the specialty of Commentary writers through their commentaries

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 19. நாணயவியல்

Numismatics (22TAMCC14B)

நோக்கம்

- தமிழக வரலாற்றில் நாணயங்களின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.
- வரலாற்று வரைவியலில் நாணயங்களின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைத்தல்.
- சங்க கால நாணயங்கள் குறித்து மொழிதல்.
- நாணயங்கள் தயாரிக்கும் முறைமைகளை விளம்புதல்.
- நாணயங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சின்னங்களின் வழி வரலாற்றினைப் பகிர்தல்.
- தமிழர் நாகரிகம், பண்பாட்டினை எடுத்துரைப்பதில் நாணயங்களின் பங்களிப்பினை விளக்குதல்.
- நாணய எழுத்து வடிவங்கள் குறித்து அறிய வைத்தல்.
- தமிழகத்தில் அயலக நாணயங்களின் கண்டுபிடிப்பினைப் பயிற்றுவித்தல்.
- நாணயங்கள் வழி தமிழர் வணிகத்தினை உணரவைத்தல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- நாணயங்களின் வரலாற்று அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. நாணயங்களின் வரலாறு : தொன்மை - சங்ககாலம் - நாணயச் சாலை - முத்திரைக்காசுகள் - நாணயங்கள் தயாரிப்பு - வடிவமைப்பு - நாணயங்களில் சின்னங்கள் : யானை, காளை, மீன், சூதிரை, புலி, சிங்கம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. நாணயங்களின் வரலாற்றினை ஆய்ந்தறிவர்.
2. சங்ககால நாணயங்களை வரலாற்று நோக்கில் பகுத்தறிவர்.
3. முத்திரைக் காசுகள் குறித்து அறிவர்.
4. நாணயங்கள் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பங்களையும் வடிவமைப்பினையும் கற்றுணர்வர்.
5. நாணயங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சின்னங்கள் வழி வரலாற்றினை ஆய்ந்துணர்வர்.

அலகு 2. இந்தியாவில் அயலக நாணயங்கள் : இந்தோ கிரேக்க நாணயங்கள் - சூப்த நாணயங்கள் - சாதவாகனர் நாணயங்கள் - ரோமானிய நாணயங்கள் - தமிழகத்தில் அயலக நாணயங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. இந்திய வரலாற்றிற்கு அயலக நாணயங்களின் பங்களிப்பைக் கற்றறிவர்.
2. இந்தோ - கிரேக்க நாணயங்களின் வடிவமைப்பை ஆய்ந்தறிவர்.
3. இந்திய நாணயங்களின் தனித்தன்மைகளைப் பகுத்தாய்வார்.

4. சாதவாகனர், ரோமானிய நாணயங்களின் வடிவமைப்பு, முத்திரை முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
5. தமிழக வரலாற்றில் அயலக நாணயங்களின் பங்களிப்பினை ஆய்ந்துணர்வர்.

அலகு 3. சங்க கால நாணயங்கள் : சேரர் நாணயங்கள் - சோழர் நாணயங்கள் - பாண்டியர் நாணயங்கள் - மலையமான் நாணயங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சங்க கால நாணயங்களைப் பகுத்துணர்வர்.
2. சேரர் நாணயங்களின் வடிவமைப்பு, சின்னங்கள் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
3. சோழர் நாணயங்களின் தனித்தன்மைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
4. பாண்டியர் நாணயங்களைத் தயாரித்த முறைமைகள், வடிவமைப்பு, எழுத்து வடிவம் போன்றவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
5. மலையமான் முதலான குறுநில மன்னர்களின் நாணயங்களை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 4. பல்லவர் நாணயங்கள் - நாயக்கர் நாணயங்கள் - மராட்டியர் நாணயங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பிற்கால நாணயங்களை அறிவர்.
2. பல்லவர் நாணயங்கள் மூலம் அவர்களது வரலாற்றினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. மதுரை, செஞ்சி, தஞ்சாவூர் முதலிய பகுதிகளை ஆண்ட நாயக்கர்களின் வரலாற்றை நாணயங்களின் வழி கற்றறிவர்.
4. மராட்டியர் நாணயங்களின் வடிவமைப்பினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. நாணயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள வரிவடிவங்கள் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. ஆற்காடு நவாப்புகளின் தமிழ் நாணயங்கள் - சேதுபதி நாணயங்கள் - தற்கால நாணயங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. ஆற்காடு நவாப்புகளின் தமிழ் நாணயங்களின் வடிவமைப்பினைக் கற்றறிவர்.
2. நவாபுகள் நாணயங்களில் கையாண்ட எழுத்து வடிவம் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
3. சேதுபதிகளின் நாணயங்களை அறிந்து கொள்வர்.
4. தற்கால நாணயங்கள் தயாரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுணர்வர்.
5. தற்கால நாணயங்களின் வடிவமைப்பு, எழுத்து வடிவம், முத்திரைகள் போன்றவற்றைப் பகுத்துணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- நாணயங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- தமிழக வரலாற்றில் நாணயங்களின் பங்களிப்பினை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- முத்திரைக் காசுகள் குறித்து விளம்புதல் வேண்டும்.
- வரலாற்று வரைவியலில் நாணயங்களின் இன்றியமையாமையை மொழிதல் வேண்டும்.

- சங்க கால நாணயங்கள் குறித்துப் பகர்தல் வேண்டும்.
- நாணயங்கள் தயாரிக்கும் முறைமைகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- நாணயங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சின்னங்களின் வழி வரலாற்றினைக் கண்டறியும் முறைமையை விளக்குதல் வேண்டும்.
- தமிழர் நாகரிகம், பண்பாட்டினை எடுத்துரைப்பதில் நாணயங்களின் பங்களிப்பினை மொழிதல் வேண்டும்.
- நாணய எழுத்து வடிவங்கள் குறித்து அறிய வைத்தல் வேண்டும்.
- தமிழகத்தில் அயலக நாணயங்களின் கண்டுபிடிப்பினைப் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.
- நாணயங்கள் வழித் தமிழர் வணிகத்தின் மேன்மையை உணர்த்துதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்

1. ஆறுமுக சீதாராமன், 2002. தஞ்சாவூர் நாயக்கர் காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
2. ஆறுமுக சீதாராமன், 2002. தமிழகத் தொல்லியல் சான்றுகள் (அண்மைக்காலக் கண்டுபிடிப்புகள்), தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
3. ஆறுமுக சீதாராமன், 2004. பல்லவர் காசுகள் (அண்மைக்காலக் கண்டுபிடிப்புகள்), தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
4. ஆறுமுக சீதாராமன், 2005. தஞ்சாவூர் மராட்டியர் காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
5. ஆறுமுக சீதாராமன், 2005. காசியல் கட்டுரைகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
6. ஆறுமுக சீதாராமன், 2005. சேதுபதி காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
7. ஆறுமுக சீதாராமன், 2005. செஞ்சி நாயக்கர் காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
8. ஆறுமுக சீதாராமன், 2005. ஆற்காடு நவாபுகளின் தமிழ்க் காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
9. கிருஷ்ணமூர்த்தி இரா. 2010. சங்ககாலக் கொங்கு நாணயங்கள், சென்னை : கார்னெட் பப்ளிகேசன்.
10. Chattopadhyay, B.D., 1877. Coins and Currency Systems of South India, New Delhi.
11. Elliot, Walter, 1888. South Indian Coins, International Numismatics Orientale's, Delhi : Cosmo Publications.
12. Krishnamurthy, R. 1997. Sangam Age Tamil Coins, Chennai : Garnet Publications.
13. Mahalingam, T.V. 1988. Inscriptions of The Pallava, Madras : University of Madras.
14. Nagasamy, Tamil Coins - A Study, Chennai : Tamil Nadu State Archaeology Department.
15. Sharma, I.K. 1980. Coinage of Satavahana Empire, New Delhi : Agamkala Prakashan.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.org
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Enable the existence of coins in the history of Tamil
2. Describe the necessary of coins in historical draft
3. Explain the coins of sangam period
4. Instruct the methods of manufacturing coins
5. Preach the history of Tamils based upon the symbols in the coins
6. Express the business tactics of Tamils through their currency

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்

தாள் 19. சிற்பவியல்

Iconography (22TAMCC14C) (SSC)

நோக்கம்

- சிற்பக்கலை பற்றி அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க காலத் தமிழ்ச் சிற்பக்கலை பற்றி அறிய வைத்தல்.
- நடுகல் குறித்து மொழிதல்.
- குப்தர் காலச் சிற்பக்கலை பற்றித் தெளிவுபடுத்துதல்.
- கஜிராஹோ சிற்பங்களின் சிறப்புகளை அறிதல்.
- ஹொய்சாளர் சிற்பங்கள், கலிங்கத்துச் சிற்பங்களின் நுட்பங்களை உணர்த்துதல்.
- தக்கிணத்த மலை தளிச் சிற்பங்களின் சிறப்பியல்புகளை விரித்துரைத்தல்.
- சங்கம் மருவிய காலச் சிற்பக்கலைகளை இயம்புதல்.
- பல்லவர் காலக் குடைவரைக் கோயில், ஒற்றைக்கற்கோயில், கட்டுமானக் கோயில் முதலானவற்றிலுள்ள சிற்பங்களை விளக்குதல்.
- சோழர் கலைச் சிற்பங்களின் இலக்கண நுட்பத்தை விளக்குதல்.
- பாண்டியர் குடைவரைச் சிற்பங்கள் குறித்து ஆய்தல்.
- விஜயநகர - நாயக்கர் படைத்த சிற்பங்களை எடுத்துரைத்தல்.
- செம்பு, மரம், தந்தம், மண் முதலானவற்றில் படைத்த சிற்பங்களை விவரித்தல்.
- மனித உணர்வுகளுக்கும் சிற்பக்கலைக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்குதல்.
- நடராசர் திருவுருவத்தின் சிறப்பையும் தத்துவ விளக்கத்தனையும் மொழிதல்.
- சிற்பங்களில் வெளிப்படும் முத்திரைகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல்.
- தூண்களும் அதில் வெளிப்படும் சிற்பக்கலை நுணுக்கங்களையும் இயம்புதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- சிற்பக்கலையின் தோற்றம் வரலாற்று அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. கலை பற்றிய விளக்கமும் சிற்பக்கலையும் - சிற்பரத்தினம் - சிற்பங்கள் உருவாக்கப்படும் அளவுப் பிரமாணங்கள் - சிற்பத்தை அழகுபடுத்தல் - பாவத்தை வெளிப்படுத்தும் விதம் - விக்கிரகங்களின் அமைப்பு முறை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. கலைகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
2. சிற்பங்கள் உருவாக்கப்படும் அளவு முறைகளைத் தெரிந்துகொள்வர்.
3. சிற்பத்தை அழகுபடுத்தும் நுட்பத்தினை ஆய்ந்து அறிவர்.
4. சிற்பங்களில் பாவங்கள் வெளிப்படுத்தும் விதத்தினைக் கற்றறிவர்.
5. விக்கிரங்களின் அமைப்பு முறையினைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 2. சிந்து வெளிக்காலச் சிற்பங்கள் - குப்தர் காலச் சிற்பங்கள் - கஜூராதேஹா சிற்பங்கள் - ஹொய்சாளர் சிற்பக்கலை : ஹொல் சால ஈஸ்வரம் - சென்ன கேசவர் கோயில் - சோமநாதபுரத்துக் கேசவர் கோயில் - கலிங்கத்துக் கோயிற் சிற்பங்கள் : முதல் வளர்ச்சிக் கால கட்டம் - இரண்டாவது வளர்ச்சிக் காலகட்டம் - மூன்றாவது வளர்ச்சிக் காலகட்டம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. சிந்துவெளிக் காலக் சிற்பங்கள் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
2. புத்தர், கஜூராதேஹா சிற்பங்களையும் அதன் வேறுபாடுகளையும் திறனாய்ந்து அறிவர்.
3. ஹொய்சாளர் சிற்பக்கலையின் ஆக்கத்திறனைக் கற்றறிவர்.
4. கலிங்கத்துக் கோயிற் சிற்பங்களின் சிறப்பியல்பினை அறிந்து கொள்வர்.
5. ஹொய்சாலர் சிற்பக்கலைக்கும் கலிங்கத்துச் சிற்பக்கலைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கண்டறிவர்.

அலகு 3. பல்லவர் காலத்திற்கு முந்திய சிற்பங்கள் - பல்லவரது சிற்பக்கலை : குடைதளிச் சிற்பங்கள் - செதுக்குத்தளிச் சிற்பங்கள் - கட்டுத்தளிச் சிற்பங்கள் - குடைவரைக் கோயில் சிற்பங்கள் - கட்டுமானக் கோயில்களும் சிற்பங்களும் - பல்லவரது சிற்ப அமைப்பு - சோழர் காலச் சிற்பக்கலை - பிற்காலச் சோழர் சிற்பக்கலை.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பல்லவர் சிற்பக்கலைகளைக் கற்றறிவர்.
2. பல்லவரின் குடைத்தளி, செதுக்கத்தளி, கட்டுத்தளி ஆகிய சிற்பங்களின் நுட்பங்களைப் பகுத்துணர்வர்.
3. குடைவரைச் சிற்பங்களின் சிறப்பினைக் கண்டறிவர்.
4. சோழர் காலச் சிற்பங்களின் அமைப்பு முறையினைக் கற்றுணர்வர்.
5. சோழர்களின் சிற்பக்கலை பல்லவர் காலச் சிற்பக்கலையிலிருந்து வேறுபடும் விதத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.

அலகு 4. குடைவரைச் சிற்பங்கள் - ஒற்றைக்கல் இரதச் சிற்பங்கள் - கட்டுமானக் கோயில் சிற்பங்கள் - அஷ்டாங்க விமானக் கோயில் சிற்பங்கள் - பிற்காலப் பாண்டியர் சிற்பங்கள் - நாயக்கர் சிற்பங்களின் பொதுத் தன்மைகள் - மண்டபச் சிற்பங்கள் - மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோயிற் சிற்பங்கள் - புராண, இதிகாசத் தொடர்பற்ற சிற்பங்கள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. பாண்டியர் காலக் குடைவரைக் கோயில் சிற்பங்களின் சிறப்புகளை அறிவர்.
2. பாண்டியர் கால ஒற்றைக்கல் ரதச் சிற்பங்களின் நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. விமானக்கோயில் சிற்பங்களின் அமைப்பு முறையினைக் கற்றறிவர்.
4. நாயக்கர் காலச் சிற்ப வடிவமைப்பினை அறிந்து கொள்வர்.
5. மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோயில் சிற்பங்களின் கலைத்திறனைக் கற்றுணர்வர்.

அலகு 5. செப்புத் திருமேனிகள் - அரசர்கள் காலச் செப்புத் திருமேனிகள் - திருமேனிகள் - வெளிப்படுத்தும் செய்திகள் - மரச்சிற்பங்கள் - தந்தச் சிற்பங்கள் - மண் சிற்பங்கள் - முத்திரைகள் அறிமுகம் : முத்திரைகள் பயிலும் முறைகள் - முத்திரைகளின் வகைகள் - தூண்களின் அமைப்பு முறைகள் : தூண்களில் இறைத் திருவுருவங்கள் - தூண்களில் அலங்கார வேலைப்பாடுகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. செப்புத் திருமேனிகளின் அமைப்பு முறை, கலை நுட்பங்களைக் கற்றறிவர்.
2. மரம், தந்தம், மண் முதலான சிற்பங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
3. சிற்பங்கள் வெளிப்படுத்தும் முத்திரைகளின் நுட்பங்களை ஆய்ந்தறிவர்.
4. தூண்களின் அமைப்பு முறையினைக் கற்றுணர்வர்.
5. தூண் சிற்பங்களின் கலை நுணுக்கங்களை ஆய்ந்துணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- கலைகள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.
- சிற்பக்கலையின் சிறப்புகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- மனித உணர்வுகளுக்கும் சிற்பக்கலைக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்குதல் வேண்டும்.
- தமிழ்ச் சிற்பக்கலைகள் குறித்து விளக்குதல் வேண்டும்.
- சங்ககாலத் தமிழர் சிற்பக்கலையின் இயல்புகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- நடுகல் அமைப்பு முறைகள் குறித்து மொழிதல் வேண்டும்.
- குப்தர் காலச் சிற்பக்கலை பற்றித் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும்.
- கஜிராஹோ சிற்பங்களின் சிறப்புகளை அறிதல் வேண்டும்.
- ஹொய்சாளர் சிற்பங்கள், கலிங்கத்துச் சிற்பங்களின் நுட்பங்களை உணர்த்துதல் வேண்டும்.
- தக்கிணத்த மலை தளிச் சிற்பங்களின் சிறப்பியல்புகளை விரித்துரைத்தல் வேண்டும்.
- சங்கம் மருவிய காலச் சிற்பக்கலைகளை விளம்புதல் வேண்டும்.
- பல்லவர் குடைவரைக் கோயில், ஒற்றைக்கற்கோயில், கட்டுமானக் கோயில் முதலானவற்றிலுள்ள சிற்பங்களின் நுட்பங்களை விளக்குதல் வேண்டும்.
- சோழர் கலைச் சிற்பங்களின் இலக்கண நுட்பத்தை விவரித்தல் வேண்டும்.
- பாண்டியர் குடைவரைச் சிற்பங்களுக்கும் பல்லவர் குடைவரைச் சிற்பங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டுகளை ஆய்ந்துரைத்தல் வேண்டும்.
- விஜயநகர - நாயக்கர் படைத்த சிற்பங்களை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- செம்பு, மரம், தந்தம், மண் முதலானவற்றில் படைத்த சிற்பங்களின் நுட்பங்களை விவரித்தல் வேண்டும்.
- நடராசர் திருவுருவத்தின் சிறப்பையும் தத்துவ விளக்கத்தையும் மொழிதல் வேண்டும்.
- சிற்பங்களில் வெளிப்படும் முத்திரைகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும்.
- தூண்களும் அதில் வெளிப்படும் சிற்பக்கலை நுணுக்கங்களை இயம்புதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்

1. ஆறுமுக சீதாராமன், 2002. தஞ்சாவூர் நாயக்கர் காசுகள், தஞ்சாவூர் : தனலெட்சுமி பதிப்பகம்.
2. இராசமாணிக்கனார் மா. 1980. தமிழகக் கலைகள், சென்னை : பாரிநிலையம்.
3. இராமசுவாமி மே.சு. 1976. தமிழ்நாட்டுச் செப்புத் திருமேனிகள், சென்னை : அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.
4. இராஜசேகரன். 2003. சைவப் பெருவெளியில் காலம், சென்னை : நர்மதா வெளியீடு.
5. இன்பமோகன் வ. 2007. இந்தியக் கலையும் இரசனையும், மட்டக்களப்பு : விபுலம் வெளியீடு.
6. கணபதி ஸ்தபதி வை. 1978. சிற்பச் செந்நூல், சென்னை : தொழில்நுட்பக் கல்வி இயக்ககம்.
7. காளிதாசு இரா, வேலுச்சாமி சுதந்திரன் சந்திரகுமார் த. 1995. சிந்தைக்கினிய சிற்பக்கலை , தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
8. குமாரசுவாமிக்குருக்கள் ச. 1962. முத்திராலட்சணம், இலங்கை : சிவானந்த குருகுல வெளியீடு.
9. சிவத்தம்பி கா. 2007. தமிழர் கலைகள், அனைத்துலக தமிழ்க்கலை நிறுவனம்.
10. சுந்தரம்பிள்ளை செ. 2001. இந்து நாகரிகத்திற் கலை, கொழும்பு : குமரன் புத்தக இல்லம்.
11. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி கே.எஸ். 1960. ஸ்ரீகாசியப்ப சிற்பசாஸ்திரம், தஞ்சாவூர் : சரஸ்வதி மகால் வெளியீடு.
12. தண்டபாணி தேசிகர் ச. 1967. ஆடல்வல்லான், திருவாவடுதுறை : திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
13. நவரத்தினம் க. 1941. தென்னிந்திய சிற்ப வடிவங்கள், சுன்னாகம் : திருமகள் அழுத்தகம்.
14. பத்மநாதன் சி. 2001. இந்து கலாசாரம், கோயில்களும் சிற்பங்களும், கொழும்பு : இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
15. வைத்தியலிங்கன் செ. 2003. சிற்பக்கலை, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
16. ஸ்ரீ நிவாஸன் பி.ஆர். 1965. கோயிற் கலையும் சிற்பங்களும், சென்னை : கலைஞன் பதிப்பகம்.
17. Banerjea J.N. 1941. The Development of Hindu Iconography, Calcutta : University of Calcutta.
18. Coomaraswamy A.K. 1959. The Dance of Siva, New York : The Noonday Press.
19. Douglas Barrett. 1965. Early Chola Bronzes, Bombay : Bhulabhai Memorial Institute.
20. Gangola O.C. 1915. South Indian Bronzes, Calcutta.
21. Goswami A. 1959. Indian Sculpture, Calcutta : Rupa & co.,
22. Sivaramamurthy C. 1963. South Indian Bronzes, New Delhi : Lalit Kala.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.org
3. www.katuraitamilblogspot.com

Course Outcomes

1. Introduce visual arts of sculpture
2. Enable the sculpture in Tamil sangam period
3. Introduce and derive the hero stone
4. Aggregate the sculptures during gupta's period
5. Discuss the special features of gajiraho sculpture

மதிப்புக் கூட்டுக் கல்வி
(Value Added Course)
இலக்கியமும் திரைப்படமும்
(Literature and Movie)
(22TAMVAC4)

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கியத்தின் இயல்புகள், வகைகளை இயம்புதல்.
- இலக்கியச் சுவை, உவமைகளை மொழிதல்.
- திரையிசைப் பாடல்களில் தமிழிலக்கியங்களின் தாக்கத்தினை அறியச் செய்தல்.
- நாவல் இலக்கியம் திரைப்படமாக்கம் அவற்றின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்தறிதல்.
-
- திரைப்படத்தின் வரலாறு, வளர்ச்சியைப் பகர்தல்.
- திரைப்படத் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்து விளம்புதல்.

பாடத்திட்ட அமைப்பு

- தமிழிலக்கியமும் திரைப்படமும் தமிழ் நாவலும் திரைப்படமும் திரைப்பட வரலாறு, திரைப்பட வகைகள், திரைப்படத் தொழில்நுட்பங்கள் எனும் அடிப்படையில் அலகுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1. தமிழிலக்கியமும் திரைப்படமும் : இலக்கியம் - தமிழிலக்கியம் - இலக்கியத் தோற்றம் - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கிய வகைகள் - இலக்கியத்தின் உவமை - இலக்கியச் சுவை - சங்க இலக்கியம் - திரையிசைப் பாடல்களில் சங்க இலக்கியத்தின் தாக்கம் - திருக்குறள் - திரையிசைப் பாடல்களில் திருக்குறள் கருத்துகள், உவமைகள் - சிலப்பதிகாரமும் பூம்புகாரும் - திரைப்படங்களில் திருவிளையாடற்புராணம், பெரியபுராணம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழிலக்கியத்தின் இயல்புகள், வகைகள், இலக்கியச் சுவை, உவமைச் சிறப்புகள் முதலானவற்றைக் கற்றுணர்வர்.
2. திரையிசைப் பாடல்களில் சங்க இலக்கியத் தாக்கத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. திருக்குறள் கருத்துகள், உவமைகள் திரையிசைப் பாடல்களில் விரவிக் காணப்படுவதைக் கண்டறிவர்.
4. சிலப்பதிகாரத்திற்கும் பூம்புகார் திரைப்படத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
5. திரைப்படங்களில் திருவிளையாடற்புராணம், பெரியபுராணக் கதைகளின் சிறப்பு இயல்புகளை அறிந்துணர்வர்.

அலகு 2. நாவலும் திரைப்படமும் : தமிழ் நாவல்கள் திரைப்படமான வரலாறு - தியாக பூமி - மலைக்கள்ளன் - பார்த்திபன் கனவு - கள்வனின் காதலி - ரங்குன் ராதா - பாவை விளக்கு - பெற்ற மனம் - தில்லானா மோகனாம்பள் - உதிரிப்பூக்கள் -

உன்னைப்போல் ஒருவன் - பூட்டாத பூட்டுகள் - நாவலும் திரைப்படமும் :
ஒற்றுமை - வேற்றுமைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் நாவல்கள் திரைப்படமாக்கப்பட்ட வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.
2. தமிழ் நாவலும் திரைப்படமாக்கப்பட்டத் திரைப்படத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
3. உரைநடைக்கும் திரைப்பட வசனத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கண்டறிவர்
4. நாவல் கதையமைப்பிற்கும் திரைக்கதைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

அலகு 3. திரைப்பட வரலாறு - திரைப்படக் கருவிகள் : படச்சுரள் - படம்பிடிக்கும் கருவி - ஒலிப்பதிவு - நவீன சினிமா - நவீன திரைப்படக் காட்சிப் பதிவு முறைகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. திரைப்பட வரலாற்றினைக் கற்றறிவர்.
2. திரைப்படக் கருவிகளின் பயன்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.
3. நவீன சினிமாவின் போக்கினைத் தெரிந்து கொள்வர்.
4. ஒளி, ஒலிப்பதிவு முறையினைக் கற்றுணர்வர்.
5. நவீன திரைப்படக் காட்சிப் பதிவுமுறைகளைக் கற்றறிவர்.

அலகு 4. திரைப்பட வகைகள் : கருத்துப்படம் - செய்திப்படம் - விளக்கப்படம் - கல்விப்படம்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. திரைப்பட வகைகளை அறிவர்.
2. கருத்துப்படங்களின் சிறப்பினை ஆய்ந்தறிவர்.
3. செய்தி படத்திற்கும் விளக்கப் படத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிவர்.
4. கருத்துப்படம், செய்திப்படம், விளக்கப்படம் ஆகிய படங்களின் கதைக்கருவினைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
5. கல்விப் படத்தின் கதைக்கரு, திரைக்கதை அமைப்பு, சிறப்பியல்புகளை அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 5. முதல் திரைப்படம் : தமிழகத்தின் திரைப்பட வளர்ச்சி - எல்லிஸ் ஆர். டங்களின் திரைப்பட பங்களிப்புகள் - சதிலீலாவதியின் சிறப்புகள் - டங்களின் பிற படங்கள் - திரைப்படமும் தொழில்நுட்பமும் - படப்பிடிப்பு - பின் தயாரிப்புப் பணிகள்.

குறியிலக்குகள் (Objectives)

1. தமிழ் திரைப்படத்தின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.
2. எல்லிஸ் ஆர். டங்களின் திரைப்படப் பங்களிப்பினைக் கற்றறிவர்.
3. திரைப்பட தொழில்நுட்பங்களைக் கற்றுணர்வர்.

4. படப்பிடிப்பு முறைமையினை அறிந்து கொள்வர்.
5. படப்பிடிப்பிற்குப் பின் தயாரிப்புப் பணிகள் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

பயிற்றுமுறை

- தமிழ் இலக்கியத்தின் இயல்புகள், வகைகள், இலக்கியச் சுவை, உவமைகளை மொழிதல் வேண்டும்.
- திரையிசைப் பாடல்களில் தமிழிலக்கியங்களின் தாக்கத்தினை மொழிதல் வேண்டும்.
- உரைநடைக்கும் திரைப்பட வசனத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கண்டறிதல் வேண்டும்.
- நாவல் கதையமைப்பிற்கும் திரைக்கதைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இயம்புதல் வேண்டும்.
- நாவல் இலக்கியம் திரைப்படமாக்கம், அவற்றின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்தறிதல்.
- திரைப்படத்தின் வரலாறு, வளர்ச்சியைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- திரைப்படக் கருவிகளின் பயன்பாட்டினை மொழிதல் வேண்டும்.
- நவீன சினிமாவின் போக்கினைப் பகர்தல் வேண்டும்.
- ஒளி, ஒலிப்பதிவு முறையினை மொழிதல் வேண்டும்.
- நவீன திரைப்படக் காட்சிப் பதிவுமுறைகளைக் கற்பித்தல் வேண்டும்.
- திரைப்படத் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்து விளம்புதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. அழகேசன், தமிழ் சினிமாவும் தமிழர் வாழ்க்கையும்
2. அறந்தை மணியன், 2007. பம்மல் முதல் கோமல் வரை, சென்னை : விகடன் பிரசுரம்
3. ஆசிரியர் குழு, 2014. தமிழ் சினிமா வரலாறு, சென்னை : தந்தி பதிப்பகம்.
4. கல்கி, தியாக பூமி திரைப்படமும் பேனா யுத்தமும், சென்னை : வானதி பதிப்பகம்.
5. கௌதம சித்தார்த்தன், 2014. உலக சினிமாவும் தமிழ் அடையாளமும், சென்னை : எதிர் வெளியீடு.
6. சபிதா ஜோசப், 2012. திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி?, ராம்பிரசாந்த் பதிப்பு.
7. சாரு நிவேதிதா, 2007. சினிமா : அலைந்து திரிபவனின் அழகியல், சென்னை : உயிர்மை பதிப்பகம்.
8. சாரு நிவேதிதா, 2016. சினிமா சினிமா, சென்னை : பேசா மொழி பதிப்பகம்.
9. சிவகுமார் எம். 2013. சினிமாவின் இரண்டாம் நூற்றாண்டு, சென்னை : புதிய கோணம்.
10. சிவகுமார் எம். 2013. சினிமா கோட்பாடு, சென்னை : புதிய கோணம்.
11. செல்லா, 2012. சினிமா : மேக்கப் முதல் மேக்கிங் வரை, சென்னை : விகடன் பிரசுரம்.
12. சேரன், 2006. இயக்குநர் சேரனின் டிரிங் டாக்கீஸ், சென்னை : விகடன் பிரசுரம்.
13. தியடோர் பாஸ்கரன் ச. எம் தமிழர் செய்த படம், சென்னை : உயிர்மைப் பதிப்பகம்.
14. பிஸ்மி ஜெ. 2013. தமிழ் சினிமா : சில நிகழ்வுகள்...பதிவுகள்..., போதி பதிப்பகம்.
15. ராமகிருஷ்ணன் எஸ். 2008. உலக சினிமா, சென்னை : உயிர்மைப் பதிப்பகம்.
16. ஸ்டாலின் ராஜாங்கம், 2016. தமிழ் சினிமா, பிரக்ஞை பதிப்பகம்.
17. Dhananjayan G. 2014. Pride of Tamil Cinema.
18. Renu Saran, 2012. History of Indian Cinema.
19. Sara Dickey, 1993. Cinema and the urban poor in South India.
20. Selvaraj Velayutham. 2008. Tamil Cinema : The Cultural Politics of India's Other Film Industry.

21. Swarnavel Eswaranpillai, 2015. Madras Studios : Narrative, Genre and Ideology in Tamil Cinema.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.ta.wikipedia.com
3. www.all movie
4. www.filmsite.org
5. www.movies
6. www.moviecrush.show
7. www.rottentomatoes.com
8. www.fxschool.co.in
9. www.noolulagam.com
10. திரைவிருந்து
11. கீற்று

Course Outcomes

1. Platform to learn more about films and literature in general
2. Technical skills for screenwriting will be improved
3. The course may also be useful for filming or multi-media for teaching
4. Students will be able to understand the elements involved in adapting texts to film
5. Analytical skills in visual literacy and reading filmed texts will be developed
6. Will become an expert to discuss and evaluate the films.
7. Opportunity to participate in a community interested in discussing/analyzing films beyond the surface level of narrative or character.
8. Developing knowledge of filming techniques and the grammar of film.